



సెప్టెంబరు

1945

సంపుటము 22 : : సంచిక 9

[విడిచరి 8 ఆశాఘ]

ఆంధ్రగ్రంథమాల పుస్తకముల పట్టిక

ఆంధ్రవిజ్ఞానసర్వస్వము (2 సంపుటములు) సంపు. 1 కి రు. 10-0-0	
శ్రీ మహాబుష్పినిఘంటిత యోగశాస్త్రము—కా. సూర్య	
నారాయణయోగిని	... 5-0-0
భగవద్గీత (సంస్కృత) —జె. రామారావుగారి వ్యాఖ్యానముతో 1, 2, 3 సంపుటలు మాత్రమే ఉన్నవి. సంపు. 1 కి	... 1-8-0
శతకకవులచరిత్ర—వం. సుబ్బారావుగారు	... 1-8-0
పారిభాషికపదకోశము (ఇంగ్లీషులోని శాస్త్రీయపదముల తెలుగుపదముల నిఘంటువు)	... 1-4-0
ఆంధ్రవాఙ్మయసూచిక (ముద్రితముదితగ్రంథములపట్టిక)	1-0-0
శ్యామసుందరము—బిం. సత్యనాథముగారు	... 1-0-0
జీవనప్రభాతము (న.)—కె. యన్. వెంకటరమణిగారు	... 1-0-0
భీష్మడు (నాటకము, —పొ. పిచ్చిరెడ్డిగారు	... 1-0-0
అవిమారకము (నాటకము)—మానవల్లి రామకృష్ణకవిగారు	0-10-0
కృషీవలవిజయము	... 0-8-0
వివాహతత్వము—బం. మల్లయ్యశాస్త్రిగారు	... 0-8-0
నిరుద్ధభారతము—మం. వెంకటశర్మగారు	... 0-8-0
శ్రీ రామవిజయము (నాటకము)	... 0-8-0
ఆరోగ్యసాధనము— గాంధీయహాత్ముడు	... 0-8-0
గీతాబోధ	... 0-4-0
ప్రార్థనగీతావళి	... 0-4-0
హాలికోధారము—(ప్ర) శేషాద్రికర్మగారు	... రు. 0-4-0
మానవసర్వత్వములు—థామస్ పెయిన్	... 0-4-0
హిందీతెలుగు బాలిశిక్ష—వం. ఆ. శాస్త్రిగారు	... 0-6-0
,, మొదటివాచకం	... 0-6-0

మేనేజరు, ఆంధ్రగ్రంథమాల,

7, తంబుకెట్టి పేడి

జి. టి., మద్రాసు,

వీళ్ళు పుట్టినాక గానం
9.9.48.

కన్నమ్మ



సెప్టెంబరు 6 నుంచి
ఆరంభమౌతున్నది
ఆంధ్ర దేశములో
ముఖ్య కేంద్రము
లన్నిటియందును



జైమిని చిత్రము... తయారుచేసినవారు. రామనాథ్... డైరెక్టర్. కొత్తమంగళం సుబ్బా



ప యా ను క్ర మ జీ క సెప్టెంబరు, 1945

తిప్పరక్షిత—కరుటూరి సత్యనారాయణగారు	195
కలభాషిణి కల్పనము—సిరిలవర్తి వెంకటహనుమంతరావుగారు	197
వచన వాఙ్మయ ప్రథమాచార్యుడు—విడుదవోలు వెంకటరావుగారు	203
ఉపస్థిని—మల్లవరపు విశ్వేశ్వరరావుగారు	206
పాల్కురికి సోమనాథుని కాలము—చిలుకూరి నారాయణరావుగారు	212
దళవాయి : మహామృతి—సత్యనాథేశ్వర కవులు	25
చెదలు—కొడవటిగంటి కృష్ణమూర్తిగారు	217
ప్రకృతిశాస్త్ర సిద్ధాంతాలు : 3 కాళి, అంతరాళములు—'విద్యార్థి'	221
స్థి నము : వినియోగ చతుర్థి - గొబ్బూరు వెంకటానంద	
రాఘవరావుగారు	... 223
చిన్నపదేవి విజయము—వేదము వెంకటరాయశాస్త్రిగారు	... 231
కలపోత—నండురి వెంకటసుబ్బారావుగారు	... 235
హిందూ మహమ్మదీయ సమన్య—భోగరాజు పట్టాభిషేకారామయ్యగారు...	27
ఆటంబంబు : స్వరూప స్వభావాలు—జయంతి ధర్మశేషగారు	... 245
రాజాశీ కొత్తనూచనలు—కాశీనాథుని పూర్ణ మల్లికార్జునుడుగారు	... 252
అక్కచెల్లెళ్లు—'పైర్లవివారి'	... 259
ఇంద్రుని మాయాబజారు : నరుణుని రసాభాసము—రాళ్లపల్లి గోపాల	
కృష్ణమాచార్యులుగారు	... 286
కలగూరగంప	... 290
విమర్శనము	

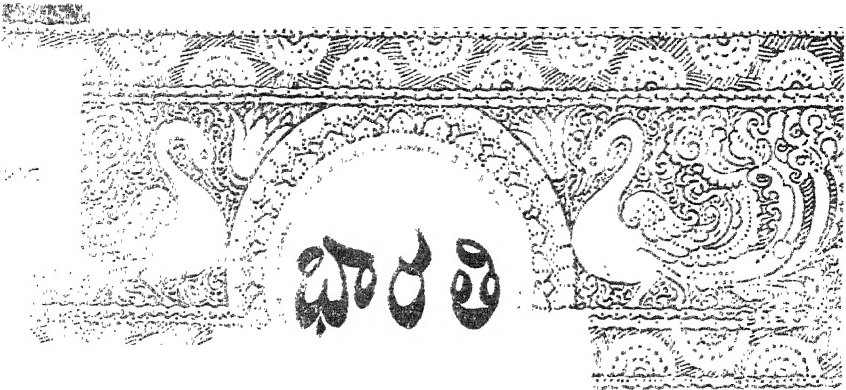
చి త్ర ము లు

సీలాటి రేవుకు (త్రివర్ణ చిత్రము); శ్రీ సిద్ధివిनाయకమూర్తి,
తదితర సాధారణ చిత్రములు, వ్యంగ్యచిత్రమును.



నీలాటిరేవుకు

— విశ్వానాథుడు : అజ్ఞానరూప సాహిత్య —



సంపుటము

22

నెవ్వెంబరు, 1945

పార్థివ భాద్రపదము

సంచిక

9

తి వ్య ర క్షి త

= శ్రీ కరుటూరి సత్యనారాయణ =

[వయసు చెల్లిన వృద్ధుర్రు అశోకుని చిన్న రాణి తివ్య. కుజాలుడు అద్వితీయసుందరుడు; అశోకుని పుత్రుడు. తివ్య తన ప్రేమకు పాత్రుడైన కుజాలకుమారుని ఆకస్మికముగా ఒక ఉద్యానవనములో కలిసికొని తన హృదయము స్పష్టపరచినది:—]

ప్రాయము వ్రాలి, బుద్ధి పరిపాకమునందిన ఈవయస్సులో
నాయెడదన్ జనించిన యనంతమధూత్సవకాంక్ష లాత్మలో
మాయగజేయు నీజనకు మాంద్యము ముందట దోసిలొగ్గి, నా
కాయము వాడిపో పిరికికండల క్రుళ్లి, కృశించుచుందువా!

మరమును, నీతి, గౌరవము, మానవసంఘము స్వార్థబుద్ధితో
నతికిన దోయి! మాదృశుల అజ్ఞుల దా బిగియింపజూచి, సంత
గతియె ? కుజాల ! భీతి గల కాలము ఔదల వంచి వీనికిన్
బ్రతికిన నాల్గునాల్గు నవరాగము త్రుంచి చరింప శక్యమే ?

భారతి - పార్థివ భాద్ర పదము

కలల జగాలలో నిలుచుకాలము బూడిదనేయు యత్నముల్
సలువకు పుణ్యముండు, విరసంబుగ కోర్కెల గోసి, యూరకే
పలుకకు నీతిజ్ఞానపు పద్ధతు, లుత్తరజన్మగాఢలున్
తలిరుటెడందవాడ ! ననుదార్పము కమ్మని పూలసెజ్జకున్.

పువ్వుల హారతిన్ గొని, యపూర్వసుధాయితకాంక్ష లాత్మలో
నివ్వటిలంగ వచ్చితి వసిస్థలి కివ్విధి, యిందు నేమియున్
రవ్వయు రాదు ! నాపడుచురక్తము తొందరనేయు, ఏకమై
గువ్వలజంటగా నెగురుకొరిక గల్గె కుణాల ! రమ్మరా !

సుందరజీవితంబులు, అశోకుని యెండిన బుద్ధిఛాయలన్
పొందవు గౌరవంబు, సతమున్ కడలేని విరాగచర్చలన్
మ్రందెడు ఆ జరాకృతుని, మామను, నామనువృత్తికోసమై
పొందుటయేడ ? ఆపయిని పొందెడి భోగము లేడ ? చెప్పమా !

హృదయము చంపి, వృద్ధపృథివీశుడు నిత్యము బోధివృక్షమున్
వదలడు, జౌద్ధభిక్షువుల పల్కుల తేనెల ద్రావి, పుల్కులన్
మెదలును, నాదు యౌవనము మేదినిపా లొనరించి, కంట నా
వదనము కాంచబోడు, పతిభక్తికి ఆహుతి తివ్యరక్షయా ?

పోవుచున్నావుగా కోర్కె బూదికలిపి - బ్రామికొన నేమిగలదు, సీభావిజీవి
తంపు పొలిమేరలో దవదహనశిఖలు - ప్రాకికొన్నవి; నిద్దురవోకు—“పుత్ర” !



కలభాషిణీ కల్పనము



= శ్రీ విల్లలమణ్ణి వెంకట హనుమంతరావు =

ఆంధ్రసాహితీర్థములో కృష్ణదేవరాయల ఘట్టము పవిత్రమైనది. ఆ ఘట్టములోని తేగినవానికి పలు విధములైన నాదములు వినిపించును. ఋష్యవృక్షముయొక్క దర్శనము లభించును. ఒకదెన వరుణుని ప్రవరాఖ్యానితో ప్రణయప్రబంధము నల్లుచుండుట గాంతుము ; పేరొకచెర సత్యవాచు నలుకదీర్చు కృష్ణుని నందర్శించుము ; మఱి యొకచో గిరికావసురాజుల ముగ్ధమోహనప్రణయము తెలియుదుము. ఈ సన్నివేశము లన్నిటి మించి యత్యాకర్షవంతమగు కలభాషిణీ కలభాషణములను, ప్రణయప్రజ్ఞాచిత్రములను గు ణింతుము.

కలభాషిణీ వింగళిసారనార్యుని కళాప్రతిభ సంతటిని పుణికిపుచ్చుకొనిన శిల్పమూర్తి. ఈ పాత్ర మాంధ్రసాహితీలోకములో నపూర్వవృద్ధి. కలభాషిణీ యతిలోకసౌందర్యమూర్తి. సంభాషణములో చతుర. కార్యసాధనములో నప్రతిమానప్రజ్ఞ కలది. కళాపూర్ణోదయావరోకనముచే పాతకులకు కలభాషిణీ ప్రణయమూర్తిగా దోర్జీతలను. ఆమూర్తికులు బెతుకులు, మూటలలోని కలస్వనము, ప్రవర్తనమందలి చొరవ వరస్పదప్రకాశితములై పాతకుల మనసుల జూరగొనును. ఆంధ్రసాహితీపరులు సూరనార్యుని సృష్టికార్యమునకు జోహారులొనర్చకయుండరు.

'కలభాషిణీ' యను పేరు నేరికొనుటకుపూర్వమే సూరన దాని చిత్రవిచిత్రగతుల బాంబియించును. 'నటముఖ్యుని ప్రియసందన' కనుకనే యట్టి నామ ముచితముగా నున్నది. పాతకులు నామకల్పనములోని సూరనభావమును గుర్తింపరేమో యని ముందుగనే నామోచిత్యమును నిర్వహించినాడు :

"కలభాషిణీ యను పేరా వెలది మును వహించు ; సహజవిలసత్కలభాషలకు దగ జాల దిపు డది కలికితనము జతురతయును గల పలుకులకుఁ.

వైపద్యముతో కలభాషిణీయొక్క గుణములను గూడ సూచించినాడు. ఆ పేరు కిప్పుడు చాలదట : ఇందుద్దేశించిన కలికితనము, చతురతలనే కవి ఓత్తరకథలో పొదిగినాడు. కావ్యాదిలో నున్న యీ వద్యము పాత్రప్రవేశమున కుపకరించినది.

కలభాషిణీ యతిలోకసౌందర్యవతి యంటిమి. ఆమెలోని యీ గుణమే కలభాషిణీవృత్తాంతమంతటికిని బీజము. కవి యాపెటావసంపదగూర్చి—

"మొదలు బలురేఖ గలదట, యదియుగాక వయసు క్రొత్తట, వెలయాలివంగడమట వనితచక్కదనంబును వన్నెలాడి తనము గల్గితనంబును దరమె పొగడ ?"

అనినాడు. ఈ వద్యములో కవిభావము గమనింపదగినది. సహజముగా చక్కని రూపురేఖలు గలిగినదని చెప్పినాడు. తరువాత 'వయసు క్రొత్తట' అనుటలో వయసు వచ్చినపు డెట్టి యనాకారియైన స్త్రీయైనను చక్కదనము కలిగియుండునని యుద్దేశించినాడు. వయసు క్రొత్తకాబోలు-సౌందర్య మినుమడించిన దని తాత్పర్యము, ఇక 'వెలయాలి వంగడమట' అనుటలో 'వెలయాలివంగడమటోని స్త్రీ సహజ సౌందర్యము లేకపోయినను కృత్రిమాలంకారములతో శోభ దెచ్చిపెట్టుకొను వసు సూక్తి పొందించినాడు. తుది రెండు పాదములలో క్రమాభిప్రాయము కల్పించుచున్నది. సహజ సౌందర్యవతి యగుటచే చక్కదనము, వయసు క్రొత్తయగుటచే వన్నెలాడితనము, వెలయాలగుటచే కల్పితనమును కలిగినవనియు—ఇన్ని సమకూడినదాని 'పొగడతరమె' యని పాతకుల యూహకు వదలినాడు. తరువాత రచించిన ముక్తసదగస్త్రాలంకారసహితమో సీసవద్యముతో కలభాషిణీ మూర్తిని వర్ణించినాడు కవి. అంతటితో సరిపుచ్చక మఱి రెండు వద్యములు వ్రాసి కథాబీజమును సుస్థిరముగ నాటి

భారతి - పార్థివ భార్య తదము

నాడు. 'కీర్తనపాత్రచిత్తమృదుగీతకలాకలనప్రవీణత' చేతను, 'సర్వనైపుణివలననముల'చేతను విలుల చిత్తవైతమల 'అప్పరశీర్తిలెన్' హరివదోదగినదట! ఈ యువమా నమే కథావీణ మైనది. ఈ విదముగా సూరనాథుడు పాత్ర ప్రవేశముల నుత్తరకథావీణము వేసినాడు. ద్వారకాపురీ బాహిరోపవనములకు డోలికావిహార్యమై యాపెను పంపి ప్రళయరంగము నావిష్కరించినాడు.

పాతకులతోబాటు, నాకాళమార్గమున ద్వారకవతి కేతెంచుచున్న నారదమణికంధరు లాద్యకృష్ణమునకు ప్రేక్షకులైనారు. కంహాణిజనుడైన గురువునకు తగిన శిష్యుడైనా డాంధర్యకుమారుడు. వాని కన్నులు వడకవడక 'అమ్మ గువల'పై బడినవి. అంతటితో నూరుకొనక 'వారి ప్రగల్భాకా గరిమకు వెఱగండి' లోభావము మిక్కిలమై చనుచుండుటచేగాజో లాప్రకృస్తున్న మునలిమునిచెవి నేయకుండు నుండలేకపోయినాడు. వారలను చూచుచున్నకొలది మణి కంధరుడు కవికాధావమునకు లోనైనాడు. దీనికి విదర్భ నముగా—

“తమిజుడిగెల దూగుటయ్యెలల బం
తా లాడుచుం దూగు నా
కొమరుం బ్రాయపు గల్గుగుల్లెతలం
ప్రమ లృక్కుగా జాగి మిం
టి మొగంబై చనుదెంచు తీవి గనుగొం
పే దివ్యమోహింద్ర : నా
కమ్మగీనేత్రలమీద గయ్యమునకుం
గాల్తాచలా గొప్పెతున్.”

అదినాడుగదా! మణికంధరుడు త్రిలోకసంపారియో నారదుని శిష్యుడుకాని సామాన్యుడు గాదు. అనేక కామి మల జూచియుండును. రంభాదిదిలినపథాను లాతనికి క్రోత్త గాదు, యవ్వనముతో నున్నాడు. 'గానవిద్యావిశేషాలాసం బున' నారదుని గొలిచి వచ్చుచున్నాడు, కలభాషిణిని జూచి నాడు. వివశత జెందినా డా సౌందర్యమునకు. మనసులో పెర పెర పుట్టినది. కలభాషిణిపై ప్రేమాంకురము పొనగినది. గురుజీ ప్రక్కనుండుటచే తమాయించుకొని పైవద్యముతో తన భావమును చురుగుననుంచి. బహువచనముతో ప్రతిపా దించినాడు. నారదుడు మణికంధరుని భావమును గ్రహిం పకపోలేదు. 'నాకమ్మగీనేత్రలమీద గయ్యమునకుం గాల్తా చలా గొప్పెతు' అని పోల్చినాడు, దీనితో కొంచమనిగి

పోయినది. కవి తానేమనుకొనినాడో దానినే ప్రేక్షకులకును తట్టలేనని యాసించుచుండును. 'అప్పరశీర్తిలెన్' అని పోల్చిన కవివాక్యముతో మణికంధరుని వాక్యము శ్రుతి గొన్నది. నారదుడు 'తప్పేమి యొప్పుయగునో' అని వరికి యారాగములోనే పాటపాడినాడు. అపురించిన ప్రేగులు రెక్కించువాడు నారదుడు. 'సత్కమి వాడు' వని మణికంధ రుని వీపు చరచుటతో వ్యంగ్యముగా 'నీ మాటలోని భావ మును గుర్తించితిని లేవోయి' అని ఉద్దేశించినట్లు అరయ గల్గుదుము. నారదుడుకూడ నాచెలల నభినందించెనన్న వారి సౌందర్య మెంతటిదో యూహింపవలసినదే!

సరిగా నీ సందర్భముననే రంభానలకూబరులు దివ్య విమానాదులులై యీ దృశ్యమునకు ప్రేక్షకులైనారు. ఇంకేమున్నది? రంభ గురుశిష్యుల సంభాషణమును 'విశద ముగ వినినది.' ఎక్కడ తగులవలెనో యామాట లక్క డనే తగిలినవి. రంభ 'యొకింత కనలిననది. 'మన సౌక లాగ్న'నది. ప్రియునితో నారదుచెంత కేతెంచి యుచిత నప ర్యల దీర్చి డోలికావిహారిణుల ప్రసంగమును దడవినది. 'అతిశయోక్తుల వర్తనలం దూహ యొనర్చుకో' అని సాధి మానముతో మందలించినది. తన సౌందర్యమును ధిక్క రించు వనిత యుండునే యని గర్వించినది. జగన్మోహన మూర్తియగు నలకూబరుడు తనను గ్రహించుచే తన సౌందర్యాతిశయమునకు సాక్ష్యమని నగర్వమున బల్కినది. దీనితో నారదుడు వేసిన వీణ మంకురావస్థ జెందినది. 'ఐన నిట్ల రా వెల్లదినంబులయి; పవతి యేగతి గల్గినో' మీదు గంటినే' యని నారదుడు రాజోపు నవతిపోరునకు వీణము వేసి రంభను మరింత కలచివేసినాడు. 'నినుబోలు వనిత విక్రను! అను మాటలలో తన పన్నాగమును సూచించి నాకు. ఇవ్వదముగా—డోలికా విహారిణుల సందర్భనము, మణికంధరుని సాదృశ్య కల్పనము, రంభ 'వలవని గర్వం బున కన్నుగాన కాడెడి యునుచితవాక్యములు' పరస్పర దోహదభూతములై కలభాషిణి పంట పండించుటలో ప్రధాన భాగము గొన్నవి.

'కలభాషిణి తన కనతిమారంబున వినంబుడు వారల పల్లావంబు లాలకించి' 'అప్పు డట్లుగు నలకూబరుని రూపలావణ్యది సౌభాగ్యములకు మిక్కిలి మెచ్చుచు తదవ లోకసంబునం దనియక కొంతమేర తద్విమానంబు క్రిందటి చాయ బూటదరిండ్ల యీరమిమఱుంగన వారి నల్లా

కలభాషిణి కల్పనము

సంబు లాలకించుచుం జనెను. తత్పరిణామముగా నలహరి
రునిపై మోహము జనించినది. రంభపై సిద్ధ్యయ్య వెన్నెంటు
పొడమినది. దీనికి తార్కాణ మాపె యీసల్యులు:—

“ఇంతరూపవంతు నెంతయు దనకు గై
వనము చేసికొని యవార్యగర్వ
మతి జెలంగు భాగ్యవతి యాలతాంగి యె
వ్వతెయొకో: మనంగవలదె యిట్లు?”

శ్రీజన్మ ముగిగదా సార్థకమైన దని దామించినది.
ఇందులో నసూయారేఱ తళుక్కుమనుచున్నది. ఆ యతిలోక
సౌందర్యవంతు దెవడో తెలిసికొనవలెనని ప్రేరణము కల్గి
నది. కావుననే తన తోటలోనికి దిగిన నారదు నెరిగి ప్రజ
మిల్లి యడిగిన ప్రశ్నను ప్రశ్న—“ఆ యెగినట్టి మహి
త్యులు రంభానలకూబరులె? అని. దీనివలన కలభాషిణి
మనసు సుగతమైనదిగదా: నారదు దామెమనోభావమును
గుర్తించినాడు. కలభాషిణి యథిలాషమున పూర్వ నన్ని
వేళము కలహాషిణి ప్రస్తార విశేషమైనది: కావుననే
నారదుడు—

“నవతి యన నింకనాకతెన్
భువిలోపల వేఱ వెదకజోవలయునె: యో
దవలాషీ: నీవ కానే
రవె దైవనియ్యక్తి కొంత ప్రాప్తి కలిగిననో?”

అని నవతిభూమికకు ప్రాతిపదిక వేసినాడు. ఈ వాక్య
ములలో కలభాషిణి యథిలాష ప్రతిఫలించినది. ఆతనిచే నభి
నుతింపబడగోరియు, నాతని పలుకు నిశ్చితమగునట్లు తెలియు
టకు కలభాషిణి—

“....అంతటి రూప
శ్రీ వైభవవతికికా సిద్ధించునె యా
దైవ నియ్యక్తియు మాటోం
శ్లేవిధమున బాగ్గడిన నిద్దవివేకా?”

అని శంకించినది. లోకములో వ్యక్తులకు తమ గొప్ప
దనమును పలుమారు పలువురచే ననిపించుకొనవలె ననెడు
కాంక్ష యుండుట సహజదౌర్బర్యము. అట్టిదే కలభాషిణిలో
నున్నది. నారదు డిది కనిపెట్టినాడు. తాను రంభతో నన్న
మాట చెల్లించుకొనవలసిన బాధ్యత నాతని వెన్నెంటు
చున్నది. కలభాషిణి నుద్బుచ్చుటకే—

“రంభమొప్పైన యేయప్పరలకునైన
దక్కుచే నీడు రూపసౌందర్యమహిమ
లెక్కుచే కా? మిగుల సూహించిచూడ.”

అనినాడు. ఈ విధముగా నారదుని నాటకమునకు
ప్రధానపాత్రధారిని కలభాషిణి యైనది.

ఇవపురకు పరస్పరముగా భక్తివాత్సల్యములు వృద్ధి
నందినవి. “ముదిత: నిన్నును జూచినట్లు తోచుచున్నయది;
యొకింత నలినాభుకొలుపునకు వత్తువో” అని నారదుడు
ప్రశ్నించ “వత్తు: మిమ్ము జూతు పరమునిండ్రా అను సమా
ధాన మిచ్చినది. తన మనోభావ మడుగుగున వ్యక్తీక
రించుచున్నది. “పరమునిండ్రా” అని లొలుకనే సంజో
ఢించి నారదునికి శమవాత్కుల భంగ్యంతరముగా నందిం
చినది. నారదునికి పూర్వ మొకానొక సందర్భమున ప్రక
టింపబడిన కలభాషిణియొక్క ఏకసందర్భప్రావీణ్యము జ్ఞప్తికి
వచ్చి, యాతడు కలభాషిణి మదికందరల ప్రణయమునకు
దోహదము కల్పించగలడు. దానిచే మణికందరకృతదండక
మును పొందిచికొనినాడు. కలభాషిణియు మణికందరనిపై
గల మక్కువ సూచించునట్లు కలితారబహిదానమును ప్రశం
సించినది. నారదసాహచర్యప్రభావము గొప్పదనియు, తా
నభిలషించున టదియేననియు సూచించుచు—

“జీరక యటు మిముబోలుల
చేడవ జరియింపగనిన సిద్ధింపవె యే
కోరికలైన? నజినము
గోరుడు మీపిణి మోచుకొని కొల్లుటకుకా.”

అని పల్కినది. నారదుడు కార్యకారణముల నమన్వ
యించుకొనజాలినవాడు కావున నామెకోరికకి నమ్యుతింది
నాడు. ఈ విధముగా కలభాషిణి తన యథిలాషావీజమునకు
పాదు గల్పించుకొనినది. కలభాషిణి రంభానలకూబరులను
జూచినది తడవుగా నాచిత్రము గాఢముగా హత్తుకొని
యామెను వెన్నెంటుచునేయుండెను. రంభానలకూబరుల సంభా
షణములలో పూర్వోక్తరములను తెలిసికొనవలె నను కుతూ
హలము పుక్కిలింతలుకాజొచ్చినది. నారదునితో ప్రస్తావిం
చుటకు మధ్య మదికందర దున్నాడని వినయభరంబున
గొంతుకు నిలిచినది. అంత నాత డది యెరిగి యెడముగా
నేగినాడు. తరువాత కలభాషిణి తన మనంపటము నారదుని
ముం దుంచినది. “వృథాప్రాంతి యంతనంతను దానివెంటి
జని యొకపలుకు వింటి”నని వెల్లడించినది. “వృథాప్రాంతి”

భారతి - పార్థివ భాద్రపదము

యనుటలో తన యల్పత్వము, తన వాంఛయొక్క పున త్వము చెప్పకచెప్పి నారధుని సహాయము నన్యవదేశముగా నర్పించినదాయెను. నారదునిచే కళాహృద్ధుని కథావిశేష మిను మెంత యెఱిగి రంధానలకూటబల సంభాషణము నన్వయించు కొనినది. ఈ విధముగా ప్రథమాశ్వాసములో కలభాషిణి స్వరూపము; నారదుని కలహాపీఠము; తదనుకూలముగా కలభాషిణియభిలాష; తద్వాంఛాఫలనిర్దిష్ఠి నారదుని శుశ్రూషలు ప్రమముగా నభివర్ణితములైనవి. ఇక తర్వాతికథ యంతయు ప్రథమాశ్వాసప్రస్తారమే యని తెలియగలుగుదుము.

ద్వితీయాశ్వాసములో కలభాషిణి జగన్నాటక సూత్ర ధాతుగన శ్రీ కృష్ణుని మన్నన లంది చెన్నొందినది. నార దునితో శ్రీ కృష్ణస్థాంతఃపురములోని కేగినది. మణిచందరు నికి లేచి చనువు కలభాషిణి దైకొని పూర్వము నారదు డొన గిన యనుమతిని పురస్కరించుకొని యాతని వీణె తాను గ్రహించి మోచుకొనివచ్చుట కృష్ణుడు గని దాని నభినం దించి యదేమి యనిన ఏమియు లేదని వివేచి నిలునటు నొడుగుటలో కలభాషిణిలజ్జావిసమ్రతలు గోచరమగును. కృష్ణునిచే 'నీ కిది కడు తెన్నుబుద్ధి' యనిపించుకొనినది. అంతయుగాక—

“నీమతిపెంపు ధాతుకొను నేరుపులున్ మృదుమంజులన్వర శ్రీమదురత్వముం గనుచు జెత్తముతోపల నేను నెంతు ని క్కొనుచు గొంత నారదునకుం బరవర్య యొనర్చునేని చి ద్యామహిమంగడున్వలయునుచువిసుంగనుగొన్నవేళలకా.”

అని కలభాషిణిస్వరమును మెచ్చినాడు. దీనిని బట్టి యు, 'నాకు మును మీరు చెప్పెడి యాకలభాషిణియే యిది' అను జాంబవతివాక్యమునుబట్టియు కలభాషిణియొక్క స్థాన మెంత యుధాత్తమైనదో తెలిసికొనగలము. కృష్ణుని కరు జుచే నారదునితో గానవిధ్వంసంతయు నభ్యసించినది కలభా షిణి. నారదుని కాన్లునంపత్సరములలో సవర్ణలోనర్పి నమృతమైన అంతరంగికవర్తిని ఆయనది. అంతర్వాహినిగా మణికందరునిపై ప్రణయము ప్రసహించుచు వచ్చినది.

గానవిద్యాధ్యాసము పూర్తియైన వెంటనే నారదుడు యదుభూషణు వీడ్పాడి చనుచుండి కలభాషిణిమణికందరుల నుపదేశముతో నాశ్రయింపనున్నాడు. నారదునికి తాము నేర్చుకొనిన సంగీతవిద్య సాటిలేదని కాదో యని సందే హము కల్గినది. 'చదురు తెదిమిమిదికి నెట్లవగిదివైన నమ్మదంబొదవిండుట పరమధర్మం బని తల్పంతుగావున

నట్టి కథలు గట్టిగ నమ్మరా'దను భావముచే నారదుడు తన విద్యనుగూర్చి 'సరసిజాణిచెలువ లాత్మ మెచ్చి నలిపినయట్టి ప్రళంసచందముల' నమ్మదాయె, 'తమ చెలులతోడ నేత తృప్తసంగమున నేమి పలికి రది నిజంబు' అని తలచిన గురువుం జూచి కలభాషిణి చతురముగా భాషించెను. నార దుని సాహచర్య మాదినముతో పరి. తాను నాలుగేండ్లైన స్సిన శుశ్రూషాఫలితముగ తా నుద్దేశించిన ప్రతిఫలము గొను సమయము వచ్చినది. తాను తెగించి యడుగుటకు నారదుడు సామాన్యమానవుడు కాడుగదా! నూతనవ్యక్తియో యను కొన్న నాలుగేండ్లు సాహచర్య ముండెనాయె. పోనీ: నిరంతరసామీప్యత్వరసముచే నలవడిన చనువును పుర స్కరించుకొని కోరుదమన్న నేవిధి నా ద రిం చు నో యనెడి భీతి యావహించినది. కలభాషిణి కళవళమందినది. దైవికముగ నాపెకు నారదుని సందేహము తన మనోభావ మును వ్యక్తీకరించుటకు కొంత తావిచ్చినది. చెలులతోగాని తమ యంతరంగ భావములను యథార్థముగ నలుక రను నారదు వచనము కలభాషిణికి సుపాయము నేకూర్చినది. తనకు నగరిలోని జనములందు గల పరిచయమును సువ్యక్త మొనరించి యంతఃపురములోని చెలికత్తెల చెంతకు తా నరుగవచ్చునేమో యని యెత్తువేసినది. ఈ యెత్తును పోషిం చుకొనుటకు తన ప్రతిభ నుపయోగించి 'బస నేను మీదాన నగుట మీగానకథలు వడిన నవ్వేళ కొదవలు తడవరేమో' అని కంకించినది. నారదునికి తా మసాయము చెప్పి సాహ సింపినది. తన్మూలముగా స్వప్రయోజనమును సాధించు కొననగునని యుబలాటపడినది. 'నా కపేక్షితమైన నాతిరూపు ధరింప సామర్థ్య మున్న నామగువల సఖుల రూపము దాల్చి నముదితంబగు నేళ జని వారి హృదయంబు గనగవచ్చు'నని పల్కినది. 'సామర్థ్య మున్న' అనుటలో వాఙ్యముగా గాక నారదుని పరప్రసాదమునకై యుద్ధు ఛాచినది. స్వప్ర యోజనాకాంక్షితము గాకున్న 'నా కపేక్షితమైన నాతిరూపు' అనుటలో వే రర్థము లేదుగదా! కేవల నారదోపయోగా ర్థమై సంకల్పించినదో నావాక్యోత్తరభాగమే చాలు. ఈ సూచనములోని కలభాషిణిభావ మెఱిగినాడు నారదుడు. సూరనాధ్యుడు తొలుతనే 'తగజాల దిపు డది కలికితన మును చతురతయును గల పలుకులకున్' అని యాపె న్నభావనిర్వచనము జేసినాడు. ఈ న్నభావమే యిందు ద్యోతించును. 'ఇది నెవముగాను నిధిశముకుని దా రంభయై కూడుట రమణీకోర్కె' యని నారదుడు గుర్తించి 'అదియే

కలభాషిణీ కల్పనము

మదీయ కార్యానుకూలముకదా! అని సమన్వయించుకొని 'నీ పరిసినట్టి యంగనల చూపు చాల్చి' తన కార్యమును నిర్వహించి రమ్మని పరిశ్రమ. తమ్మలముగా కలభాషిణీ వర మునుగ్రహించబడినది; సంయమిసంచేమాము పోనడ చినది; తుదకు నారదునిచే దీక్షనలందినది. కలభాషిణీ యెంత

నారదుడు కలభాషిణీవృత్తాంతములోని ఉత్తర కథకు నిదివరకే ఏజము నాటివాడు. ఈ నాల్గు సంవత్సరము లలో కలభాషిణీమణికంధరుల వరస్పదావలోకనానురాగాది వృద్ధుల గుర్తించినాడు. కావుననే తుది యాశీర్వాదములో-

“కొమ్మ మున్ను నీ వాత్సలో గోరినట్టి
కాంతు రంధామనోహరాకారు డగుచు
మెరయువానిని గూడి రమింపగలవు
నమ్ము ద్రా మ్మిక్ నీ భవనమునకు”

అనినాడు, 'రంధామనోహరాకారు డగుచు మెరయు వానిని' అనుటలో నలకూబరు డనియు, నలకూబరవేషధారి యనియు నర్థద్వయము ప్రొందించి ఉత్తరకథా రహస్యము సూచించినాడు. ఈ యర్థద్వయము కలభాషిణీ నలరించిన దొకదెస; నారదుని కలహాభిజన మధికము చేసినది వేరొక దెస. ఈ విధముగ కలభాషిణీనారదుల సంకల్పములు ప్రోది గొన్నవి. మణికంధరుడు నారదాదేశానుసారంబుగ తీర్థయాత్ర తేగ, నారదుడు ద్వారకను విడిచి విశేష జనినాడు.

తరువాత కలభాషిణీస్థితి దుర్భరమైనది. గానవిద్యా భ్యసనమువలన విదివరదాక కాలము గడిచెడిది. గంధర్వ కుమారుడైన మణికంధరుని హానికొనుచు తన బాంధవ సేవన యిండుకొనెడిది. మహాత్ముడైన నారదు డున్నంతకాల మితర వ్యావృత్తుల తనకాళమే లేక శుభ్రహృదికముతో మునిగియుండెడిది. మఱి యిప్పుడో! నారదుడు లేడ. మణికంధరుడైన నుండెనా యదిన నాతని ముందుగనే పంపి తరువాత వెళ్లి నాడునారదుడు, శ్రీ కృష్ణుని మండిరమునకు వెళ్లుటకా, గానవిద్యాభ్యాస ముడిగినదాయె. ఇక కలభాషిణీ కేమి కొమను? మిగిలినది నలకూబరునిపై బాంధవ యొ క్కనై. దాని సాహచర్యము దినదినమున కామెకు మన స్థావమును హెచ్చించుచు వచ్చినది; కాని యే విధమైన శాంతి నీయలేదు. కలభాషిణీ కాలము వెళ్లెబుచ్చుట దుష్కర మనిపించినది.

అంత నొక్కనాడు విరామము గొనుటకై వీడె తీసి కొని గృహారామములోని కేగినది. కొంత తడవునకు విచిత్ర సంఘటన తారసిల్లినది. నింహోరూపుడై యాకాశవర్షము నుండి యొక సిద్ధుడు కలభాషిణీ యన్న తోటలోనికి దిగి నాడు. ఈ సన్నివేశమున కాశ్వర్యభయములు చుప్పిరి గొనగా కలభాషిణీ యా సిద్ధుని కర్తవ్యపాద్యుడు లొసగి గౌర వించినది. మఱింత ఆశ్చర్యమునకు కారణముగా దాసిద్ధుడు కలభాషిణీ పూర్వ వృత్తాంతమును, ప్రస్తుతావస్థను, మనో భావము నేకరువు పెట్టినాడు. తనకు దూరదృష్టి దూర్భవ జాములు గలవని యజ్ఞాపుచేసి చూచినాడు. నారదుడు మణి కంధరునకు చేసిన ఉపదేశమూదిగా మణికంధరుని తీర్థ యాత్ర, తవశ్చర్యలను విశదీకరించినాడు. కలభాషిణీ నమ్మ కమును చిలురయొకటి వచ్చి చెప్పిన చూటలు ప్రవహించి నవి. ఆ క్షిరమథమున మణికంధరుని తపోసామానుకు నింద్రుడు వెరగండి తత్తపోభంగమునకై రంభను పంపి నట్లు తెలిసికొనినది. కలభాషిణీ మనసుతో నాకారేబ పొడ మినది. నారదునివలన చరము లభించినది గదా, దైవిక ముగా వచ్చిన యాసిద్ధుని మహిమచే నలకూబరుని చెంత కేగవచ్చునని యభిలషించినది. చిలుకమాటలబట్టి నలకూ బరు దేశాంతముగా నున్నట్లు తెలిసినది, ఇంకేమి! సరిగా విడే సమయము. రంభ లేకున్నపుడే నలకూబరుని జేర వలెనుగదా! అట్టి సమయమే లభించినది. ద్వితీయాశ్వా సాంకమున కీ విధముగా కలభాషిణీబాంధవ పరించుటకు చక్కని మార్గ మేర్పడినది.

‘ఏకక్రియా ద్య్యుర్వకరీ’ యన్నట్లు నారదుడు ప్రసా దించిన వరము నారదునికని, కలభాషిణీకిని ప్రయోజనకర ములు. అట్లే యుత్తరకథలో సిద్ధుడగు మణి స్థంభుడు కల భాషిణీని తీసికొనిపోవుటకు సమ్మతించుట యాతనికని, కల భాషిణీకిని ప్రయోజనకరములు. ఈ విధముగ గల్గించుట సూరనాథుని యనల్మకల్పనాశక్తికి నిదర్శనము. కలభాషిణీ పూర్వస్థితివేళములో నారదు నేవిధముగా లోగొనిన? యక్ష్తే మణి స్థంభునివైకము వాక్కుమత్తుకులచేతను, గాన నైపుణ్యముతోడను, పరివర్తచేతను రంజితజేసినది. నలకూ బరుని పొందు లభించునిమిత్తము కలభాషిణీ యెంతసేవ యైన జేయును. మణి స్థంభుని దూరదృష్టి నాపె బాగుగా మనయొగించుకొనినది. రంభ మణికంధరుని చెంత నున్నదో, మరెచట నున్నదో యను శంక నిష్కృత్తముగానిది యామె నలకూబరుని చెంత కేగజాలదుగదా! మణికంధరునితోడనే

భారతి - పార్థివ భాద్రపదము

రంభ సుఖించుచున్నట్లును, నలకూబరుడు పెన్నిరాళిచే మణి కంధరుని తపోవననమీపభాగమున నొక వనచూతావళితో సున్నా డన్నట్లును వీధునిచే నెఱిగినది. మణిస్తంభుడు పోబోవ తన హృదయము వ్యక్తకరించినది.

“....మహాత్మ్య ! నిన్ను నాపాలి భాగ్య దేవతగ నమ్మియుంటి నాజీవితంబు నేమిగా జేసిపోయెద ? వెలుగజెపును.”

అని తన జీవితసర్వస్వము నలకూబరునికి నంకితము చేసినట్లు సూచించినది. మణిస్తంభుడు తప్పించుకొన నటించి నపుడు వివక్షతెంది—

“ఈ వేళన యాతనికడ కే విధముననైన జేర్చు టింతియతక్కం బ్రోవ మఱి లేదు నన్నుం గావన జ్ఞానభంగరములు కాంకల బాల్మీర్.”

అని మదిలోపలి చంద మేర్పడ జెప్పి తదుపాయము దిద్దుటకు ప్రభావధనులు మఱి లేరని మొండికరిచినది. “కల భాషిణిదీనాలాపములు పాప్రచోచితములై రాతిగుండెనుగూడ గరగింపజాలియున్నవి.” మణిస్తంభుడు వల్పిన ప్రతిమాటకు నమచితనమాధాన మొనగి యాపై ప్రాగల్భ్యమును సాటినది. ‘సింహముపై నెక్కించుకొనిపోయిన తోడినీర్డులు వేరొక్కలాగుగ నెంతరు ; మీదొంట్ల సంస్కర్షనమాత్రంబు నస్పృహదులకు, నమృతింప నుచితంబు గాదు’ అను నీర్డుని పలుకులకు ‘ఉచితంబై మఱి నాదు ప్రాణహానికి నోర్పు టరనిమాడ’ అని కఠినముగ బలికినది. ఇందు నీర్డు డాపెను గొంపోవనివో నాత్మహత్యకై న పాల్పడునని జెడరించుట కన్నించును. వేగిరపాటు హెచ్చైనది. తన చెలులు వచ్చి విప్పు మొనర్తులేమో, పల్లంబుచే కాలయాసన మొనర్చుట కూడనని తన హృదయవేగమును ప్రదర్శించి—

“....కొనిపోము శీఘ్రంబు నీడు వెనుక నిడుకొని నన్ను మర్చిభునికడకు”

అని తన భావమును వాఙ్మముచేసినది. ఎంతటి తెగింపు ; స్వప్రయోజనార్హమై యేతెంచిన మణిస్తంభుని భావముతో కలభాషిణియొక్క పీడనము శ్రుతిగొన్నది., తత్ఫలముగా సింహముపై నాపై నిడికొని చయ్యన నింగి బయనమొనర్చినాడు.

దారిలో వారి కక్కజముగ రంభానఱు రెదురై రి వారి సంభాషణావిధానమునుబట్టి రంభ నలకూబరునితో సున్నట్లును, మణికంధరు డెటకేగినో తెలియనట్లును తెలిసిరి. ఈ వార్త చెవినిబడినంతనే కలభాషిణి బ్రుంగిపోయినది. ఆకా తవన మొక్కచూడు కూలినది. కలభాషిణిసౌందర్యమునకు రంభానఱు లెచ్చెరువంది—

“ఇక్కరికి గుత్తగొనుటో తక్కక దివి నిమిషమున్న దైవకవిలులకా.”

అని ప్రకాశించినారు. విచారగ్రస్తయైన యాపెకు వారి వాక్కులు మరింత ధూబము కల్గించియుండును ; అంతటి సౌందర్య మున్నను ఫలరహితముగదా యని వాపోయియుండును. కలభాషిణిని వారల వార్త తావకరమై కలచినట్లు మణిస్తంభుడు గుర్తించి ‘చింతింపల’దనియు, ‘నీ మనము శోకము సర్వము బుచ్చివైచెదక’ అనియు జెప్పి వికాసము గూర్చినాడు. కించదాకాజ్యోతి హృదయింతరి నా కంతీరవము ముందునకు సాగక నిలువబడిపోవుటచే కల భాషిణి చాల నంజీభిత యాయెను. తత్ఫలితముగ మేను చెనుర్చినది ; కొప్పు విడబారినది ; చనుగుల్చల పయ్యెడ వాసినది. విఱుండు వల్లట్టి సుస్థితి తప్పినది. ఫీతిచే చంచలాక్షి యైనది. మణిస్తంభుడు పై స్థితిని జూచి వెఱంగందల దని యనునయించి యటనున్న మృగేంద్రవాహనక క్షికి పూజనలువవరే నను మిషతో సింహమును క్రిందికి దింపి కలభాషిణిని గుడికి దోడ్కొనిపోయి తద్యావ్యామండపంబున నుంచి యాతడు దేవికి పూల దే నరిగినాడు.

కలభాషిణి నారదుని నిష్క్రమణము తర్వాత సెంత గా బాధపడినదో యంతకన్న నిపుడు వెతలజెందినది. తన నఖిలను, గృహమును, వీధిను, పురమును వీడి, నలకూబరునైనను జేరక మద్య నిల్లాంటి జిక్కినది. ఆపెనునను పరిపరివిధముల పోసాగినది. ఇంతలో సుముఖానత్రియనడి ముడునలిపడతి యొకతె తోడైనది. మణిస్తంభుని మాయ నంతయు ముక్తనరిగ నాత దేతెంచు ననెడి వేగిరపాటుతో జెప్పినది. ‘నడమలయావ సుగానానందవారపదాటి నట బలిగా నిడిన’ మహారాజ్యవైభవము లభించు ననెడి శాసన వాక్యానుసారముగ నాపెను దెచ్చెనని విడవరిచినది. కల భాషిణియు తచ్చాసన పతనమువలన నందలి పక్క మెఱింగి నది. మిక్కిలి దై న్యావస్థ జిక్కినది. అంతకుపూర్వ మెట్టి ఘనత్వమున ప్రకాశించెనో జ్ఞప్తికి దెచ్చుకొని ప్రకృతావస్థకు

పోర్చికొని దుఃఖించినది. ఇట సూరనాద్యులు కలభాషిణిపై పాతకునికి కరుణ కలుగునట్లు చిత్రించినారు. చూడుడు :

“ప్రజలకందజుల నావదలు వాడెనుట్టి
చక్రవర్తివాముతో జననమంది
చారకామినినయ్య గారంబున నభ్య
జను లిటు చేర రమ్యనగ బ్రతికి
త్రైలోక్యగురుడు నారదమౌని ప్రియశిష్య
నిర్విశేషముగ మన్నింప వలరి
జగదీశు రాజివానపునకుతో శిక్షగా
వింపంగ నంగీతవిద్య నేర్చి
తుడ నొకానొక కవచసిద్ధుం డొనర్చు
శక్తిపూజకు బరువైతి జర్పనేయి :
నెంతవారికిఁ దప్పింప నెట్లు వచ్చు
బ్రహ్మ డా మున్ను వ్రాసిన వ్రాతఫలము ?”

ఇంతగా నడలిన కలభాషిణి మనసు దిటవునరుచు కొని ‘తెగునే యనుభావ్య మెంతయు నంతయు ననుభవ మునగాక యనుకొనినది. ఆ కొలదికాలమును సుముఖ సత్తితో సుఖముగ గడువ నిశ్చయించినది. వరపుర చరిత ముల వృక్షకీరించుకొనినారు. ఇంతలో మణిస్తంభుడు రానే వచ్చినాడు : వచ్చి కలభాషిణిని రమ్యని పిలుచుటయు, నది భయముచే నాముదునలిసాయ మర్పించుటయు, వీని గాంచి నీర్దుడు వేగిరనరుటయు, వృద్ధనారి యుద్ధనరుటయు, కత్తి వ్రేలుచే వృద్ధసతి మెడ తెగుటయు క్రమముగా జరిగినవి.

శక్తిమహిమచే కలభాషిణిసీద్ధు లంతరిక్షమున తెగిరి పోయి మణికంధరుని తపోవనభూమి నొక మెత్తని క్రొత్త లిరాకు పాన్పుమీద పడినారు. మణిస్తంభు డంత కలభాషిణి మదనావేశభరముతో వరిరంభము గావింప నాపె నైరింపనేరక యాదీనురాలు బిట్టగ నాక్రోశించినది. ఈ వన్నివేశము కలభాషిణి కొకవిధముగ మేలొనగూర్చినట్లు భావింపవచ్చును. ఈ ఎదుగు చిని చేదవనున్న పొదరింటిలో నుండి రంభతో సుఖించుచున్న నలకూబరుడు రక్షణార్థమై యేతెంచినాడు. ఈ రూపమును జూచినది : ఇంతేమి ; కలభాషిణి నారదవరప్రసాదముచే రంభవేశమును దాల్చినది. చిరకాలమునుండియు తనకున్న మనోభిష్టము నేటి కీ రూప మున ఫలించినది. రంభ వచ్చునేమో యను భయముతో కలభాషిణి యవకాశమును పుణికి పుచ్చుకొనుటకు వేగిర నది మణిస్తంభుని గూర్చి యానలకూబరుడు విచారించుటకు

దావిచ్చినది కాదు. ఇమ్మెడ కవటరంభమై కలభాషిణి ప్రవర్తనాసంభాషణములు ప్రాశస్తకరములు. నలకూబరున తెట్టి యనుమానమును గలుగకుండునట్లు ప్రవర్తించుట యెన్న దగిన విషయము. తాను వేషము చూరినచే తదపుగ నలకూబరు నుద్దేశించి—

“....అక్కటకటా ! యేమంచు నిసూఱుదుం :
గేలం గైదువు గీడు వేమియును లేకే యిమ్మెయిన్వత్తురే :
చాచన్ దూరముగాఁగ నే నిదె పరిభ్రాంతిం గడు న్నొచ్చితిం
జాలంజాలఁ గరంబు మెచ్చదగు నీవందంబు ప్రాణేశ్వరా !”

అని సంబోధించుట యెట్లు సహజముగ నున్నదో తెలియుదుము. సమయోచితభాషణముల హించించుటలో రలభాషిణి ప్రోద. పిమ్మట తనవాంఛ నిర్దిష్టపజేసికొనినది. ఎంతటి ప్రక్షాళి : క్రొత్తవేషమైనను తదపుకొనక, సహజవర్తన మువోరె నటించుట నాట్యరంగముగదా : “నటముఖ్యుని ప్రియనందన” కిట్టి చాతుర్యము లేకపోవునా ?

అంతలో అనఱరంభ రానేవచ్చినది. కలభాషిణి తోక క్రొక్కిన త్రాచైనది. నలకూబరు డనుమానించి జీవు పతుట గాంచినది. తానే నభరంభతమైనట్లు మెప్పించుటకు—

“అట్లయిన బ్రాణనాయక : నిను గొగిట
చాయ నే వెఱుకు, నీ మాయలాడి
యూహపుతో మన తెడనేయ నేతెంచి
నదియె లొల్లి యు నొక్క యసురజంక
జనకనందనకు రామునకును నెడనేయ
గడగి వచ్చుట వినబడుచునుండు...”

అని కాంతుని కంతంబు నొకతేల గొగిలించినది. నలకూబరు డిదమిత్రముని విర్రయింపలేక పోవుటచే నవతిపో రారంభమైనది. రంభ నెన్నిమాట లనవలెనో యన్నియు దులిపినది, మాటకు మాట సమాధాన మిచ్చినది. కలభాషిణి మాటలలో దీసిపోవునా : నశ్వరంభనే కవటవేషధారిణిగా కట్టివేచినది. ఈ కలహమును దీర్చుక నారదుడు వచ్చి యానందించి వెళ్లిపోయినాడు. దీనికి కారణభూతుడే నారదుడైనపు డాత డెట్లు తీర్పుదీర్చెను : నలకూబరునితో పరిపాసమాడినాడు. ‘నీకు భావింపగ స్వాభావికమే యీ యాకృతిభావము’ అని యెత్తిపొడిచినాడు, మణికంధరుడు తనస్సు నంతటిని దారపోసి నలకూబరుని యాకృతి గొని ‘చెడినవాడు పూర్తిగా చెడ సంకల్పించుకొని’ రంభతో నున్నాడు. ఈ కవట నలకూబరునికొరకే యింతకు నీనపతి

భారతి - పార్థివ భాద్రపదము

పోరు ముట్టినది. తోకములో సామాన్యముగా కలహము లిట్టి తేలికవిషయములపైనే వృద్ధియగునని చెప్పకచెప్పినాడు. కలభాషిణి తుదకు రంభ దేవవభకు బుజువునకు రమ్మని నపుడు తన యసామర్థ్యమును ప్రకటించక నగర్వముగా వ్రేయుని కిచ్చిన నమాదానము నికబోవలయునంటిది.

“అప్పురత్తీలలో నగ్రగణ్యత్వము
జగదుపగ్గోకితయగ వహించి
యూర్వశీమేనకాన్యైత్తమత్తీల రా
వమ్మ పోవమ్మ నా నతిశయిల్లి
యెన్నంచు నెవ్వరి నేవారిచే వ్రేల
జూపించుకొనక ప్రస్తుతికినెక్కి-
నలరూపరుందు ధన్యతరుదు నా గఱు
వతనంబుచే నీకు నన్నెదెచ్చి
యెప్పునే యింక గడవని నిష్ఠికాచి
నాకు సరిచేసికొని దేవకోపనభమ
నీవునూ నీవునుమ్మని యేవిధమున
గలహమాదెద నది నీవె కలహిమాడు.”

తుదవరకు నలకూబరుని స్వర్ణకై పెనగులాడినది ఎంతటి నమ్మకమైన మాటలతో కలిగించు గడునరి కల భాషిణి. “వెలయాలి”తనము పూర్తిగా నిజ వినియోగించు కొనినది. ‘ధరణి విడిచి దివికి నడు గలు పెట్టినది యాన పెట్టినది. దీనిచే నట్లువడినది. భేదనకృష్ణులు లేదని బుజు వయినది. ‘హేతిభూతనిమి క్తంబుచేతన కాయవియోగంబు నొందు’మని కావము గొన్నది. తిరిగి మృగేంద్రవాహనాలయమునకు వచ్చిచేరుకొన్నది.

అట ప్రేలువడిన సుముఖానతి పడుచుగా పరిణామ మందినట్లు కనుగొని, ఎఱిగి, కలభాషిణి తన వృత్తాంతము చెప్పబోవుచుండ మణికంధరు దేరెంచిరాడు. ఆతని జూచి యెన్ని దినములో యైనది. అమికానందముతో నొందారులు తమ పూర్వదశలను. ప్రకృతపరిస్థితులను సంభాషించుకొని నారు. మణిస్తంభ దంతలో నేరెంచి వారి గుర్తించి, కాను కపోవనముతో జూచిన యద్భుతముల క్రమముగా విన్న విందినాడు. కలభాషిణిమణికంధరులు మాత్రము తమ చరిత ములే చెప్పుచున్నాడు గావున వినుచు మిన్నకుండిరి. సత్య నలకూబరుడు వచ్చినట్లును. అంతకుపూర్వమున్నవాడు కవచనలకూబరుడని బుజువుపడి కావమునందినట్లును విని కలభాషిణి మనసులో కళవళమొందినది. మణిస్తంభుడు

కలభాషిణివృత్తాంత మడుగగా నానెట్లవ్రముగా జెప్పినది. తన కావలమును దినుటకై దేవ్యాలయమునకు వచ్చినట్లు విశదపరిచినది. తనపై కెత్తిన మణిస్తంభుని బుద్ధప్రభావము విని కానే దానిచే నంతమొందవలసియున్నట్లు తెలిసినది. తన చావునకు వెఱువక పరోపకారము దానివలన కలుగునుగదా యని సంకనించినది. కాని యామె మనసులోని కంకను దీర్చుకొనగోరి ‘యా కవచనలకూబరు దెవడోకదా’ యని ప్రశ్నించినది. దాని కటనున్న మణికంధరు దండుకొని కానే యని చెప్పుచు. తన వృత్తాంతము దెల్పినాడు. ఇరువురు లోలోన తమ చర్యలకు సంకనించినారు. ఇతఃపూర్వపు టను మానములు నివృత్తములైనవి.

ఈ విధముగా మున్ను కలభాషిణిమణికంధరుల మధ్య నాటకానిన ప్రణయబీజము ప్రోదిగొని వృక్షమై పరోక్షమున ఫలము నందినది. కలభాషిణిమణికంధరుల ప్రణయము పవిత్రమైనది. విప్రలంభముచే పుష్టిపొందినది. శుక్రాషాకాలముతో నారదుని కావభయముచే నాధావము వారి యంతరంగములందే దాగిపోయినది. పరోక్షఫలమునకు, తమశీలము అన్యభాషిణిమొందులకు దృష్టిజెంది, యరు వురును పరస్పర మెట్లు ప్రేమించుకొనిరో విశదీకరించుకొని నారు. ఇట కలభాషిణిమణియు మనస్తత్వసకాళకములు :

“సీ సౌందర్యవిలాసభాసురతమా నిర్విద్రవభాగ్యమున్
నీ సంగీతవిశేషకాలము నీ నిర్దోషనాగుణో
ల్లాసం బున్నును నవ్వు దెంత పరమాహ్లాదంబు నొందించెనో
యాసుద్దుర్వహృదయైకసాక్షికము లేమన్నన్వచ్చదనిత్రుకా.”

అని తన మనోభావమును వ్యక్తీకరించినది. తన భ్రాంతిని దూషించుకొనినది.

“శ్రీయుతమైన దివ్యమణి చేతికి నబ్బగ బాటువైచి త
చ్చాయయొకంత యున్నిగని చాలగృశించితి గాజుపూనకై”

అని తన యనివేకమునకు నిందించుకొనినది. తుదకు తన భాగ్యశ్రీకి జోహారు లర్పించినది. ‘తన మాట లిచ్చ కము లనక నమ్మెదరా? యని లజ్జాశోకములతో నవనత ముఖి యైనది. మణికంధరుడు కలభాషిణిపై మక్కువను పురస్కరించుకొని, యాపెగుణములతోని పాపిత్ర్యము నెఱి గినవాడగుటచే కలభాషిణి నాక దూరడించి మన్నించినాడు. నారదు డొనగిన యాశీర్వదనవాక్యములలోని ద్వంద్వార్థమును వెల్లడించి కార్యముతో నమన్యించినాడు. ముగిశ్రీభారీమల

కలభాషిణి కల్పనము

గాక నెరిగింది మానవమనస్థితు లేవిదముగా ప్రణయకార్యములందు చిత్రగతుల వర్తింపనో తెల్లముగావించినాడు.

అంత ప్రసంగవశమున వచ్చిన సుగాత్రితాత్రీసులే తామని యీ సుముఖాన త్రిమణి స్తంభుల ఋజుత్వజావిన పిమ్మట కలభాషిణి తన కావళలము పండ్లవలనీయున్నది గాన వేగిరింపినది. మణి స్తంభుడు 'వెఱకు నీవయి దెగ, మునుపటి పాదై చాలు'నని విరమించుకొని మణికంధరుని నియోగింప నాతడును తనకు రాజ్యవైభవము లేల యనియు, తానై కలభాషిణిని నరకుతు జంకియు తిరస్కరించి నాడు. కాని సుముఖాన త్రి యువదేశమువలన దృతి దెచ్చివచ్చినాడు. కలభాషిణికి కాలము వమీపించినది. కాని యది యత్యంత వికాసముతో, ముదముతో వర్తిలుట యాపె దైర్యగుణము నకు నిదర్శనము. కలభాషిణి అర్కదనున్న వృద్ధదంపతులకు నమస్కరించి దీవేనలందినది. 'దేవకపుగాక నరాంగ నవే'యని సుముఖాన త్రివంటి పతివ్రతచే ననిపించుకొనినది. తనంతట తాను మణి స్తంభునివద్ద కత్తిగిది. మణికంధరుని చేతి కిచ్చి, పోయి శక్తికి నభిముఖముగా పద్మాననస్థయై కూర్చుండి గాంధీర్యవికాసములతో, నైతిభయము లేక వర్తిలుట ప్రీతితో తనస్య సాధారణ ప్రకృతిగదా : కలభాషిణి ప్రణయవాంఛ తెంతగా పాటువదెసో మృత్యువాంఛకు గూడ నంతగా సుత్సాహము జాపుట యాశ్చర్యజనకము : పైగా మణికంధరు నుద్దేశించి 'శంక లేక మెఱయింపుము చూచెద నుద్దత ద్వివత్సంతతి కంతఖండన విరక్షణ దక్షిణ బాహుశౌర్యమునో' అనియు, 'బ్రమయక చేమరునకునికి పటుశౌర్యమగునో' అనియు నపలుచేయుటతో నాపె స్థయి ర్యము వెల్లడియగునుగదా : మణికంధరు డాపెతెలివి తరుదువడుచు నెట్టకేలకు దన మది సూక్ష్మాల్పి తద్యవనమును నడపినాడు. తన ప్రియునిచే నీ విధముగా కలభాషిణి కత్తిలేటు దిన్నది; కావళకము చెల్లినది.

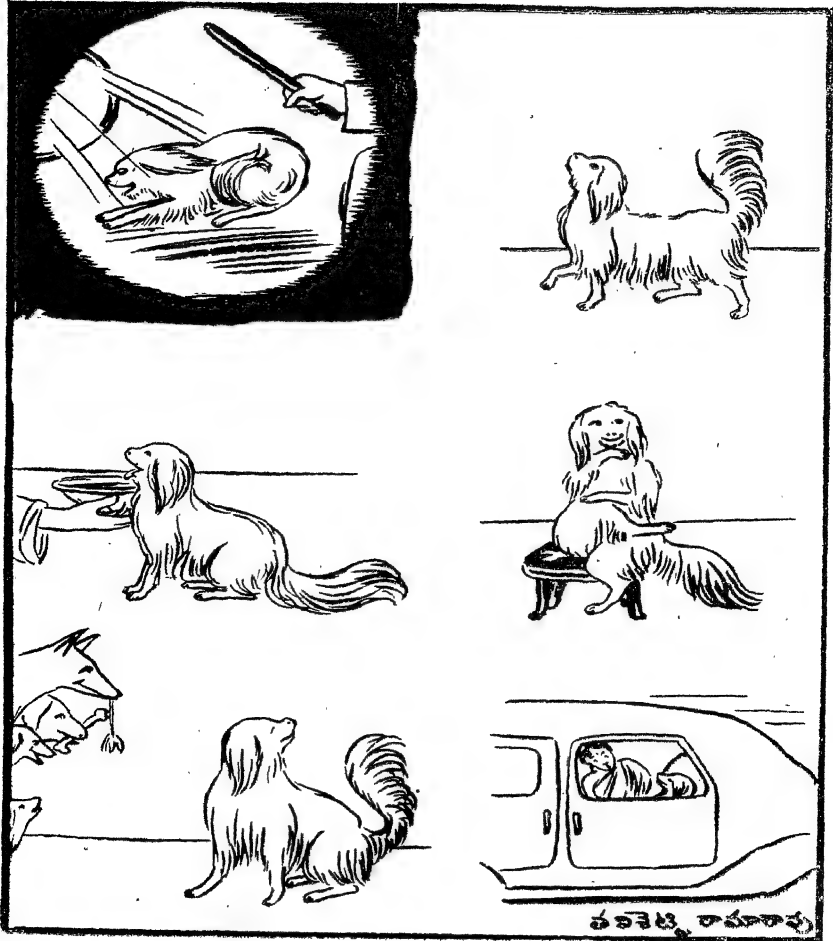
ఇంతటి ప్రణయమూర్తి, ప్రక్షామూర్తి యగు సౌందర్యస్వరూపము నొక్కమారు కత్తిలేటుకు గురియైన దనిన నొడలు జలదరించును. కనకపోయినను నాడు పెంచినంత మాత్రముననే కణ్ణుడు వియోగభరమునకు వగచినాడే : తాను ప్రతిభావిశేషముచే కనిన కమనీయమూర్తియై కలభాషిణిని పింగళి సూరనార్యుడు పోషించి, పోషించి, పాపాతి లోకముదృష్టి సోకునట్లుగా నల్పకరించి, తుద కనీపాల్గించి

చూచా : నన్నిచేతములకు లోకై సూరనార్యు డేమియు చేయలేకపోయినను, మానవాతీతమో శక్తి యొకటి తిరిగి కలభాషిణికి ప్రాణదానమిచ్చినది : అది వినువరకు పాశక లోకము దుఃఖముతో ముదిగియేయుండును. ఈశక్తి ప్రసాదముచే కలభాషిణి యమరత్నము బడసినట్లు భావించవచ్చును. నిజపురిని మవకొంతకాల ముంచున త్తనుగ్రహింపబడి ద్వారకలో వడినది. దీనితో మన మనసులును కుదుట పడినవి.

పింగళి సూరనార్యుని కలభాషిణి కల్పనమున కచ్చెరువడని వా రుండరు. 'కృత్రిమరత్నము' లని దూషించినను, కలభాషిణి నడవడై యాంధ్రసాహితీకముతో నెప్పటికిని వర్తిలునదే. కలభాషిణి కారణజన్మరాలు. కళాపూర్ణోదయముతో ప్రధాననాయిక. 'ఇది పూర్వజన్మముతో బ్రహ్మయింట పెంపురుచిలక. సరస్వతీవతురాస్యుల రహస్యలిలలను, అందు పుట్టిన కళాపూర్ణోదంతమును రంభతో జెప్పినదని సరస్వతి శంపకగా ద్వారకలో వారకాంతయై పుట్టినది.' వారకాంతగా నున్న కలభాషిణి వృత్తాంత మంతయు చింతనర తెలిగితిమి గదా ! ఇక సుత్తరజన్మతోకూడ కలభాషిణి యున్నతదశనే హించినది. సుముఖాన త్రి మణి స్తంభుల ప్రణయఫలితముగా నుద్భవించిన కళాపూర్ణునికి తాను భార్యయై మధురలాలన యను 'పేరుతో బిరగి పట్టపురాణి యైనది. మణికంధరుడే సుగాత్రితండ్రియొక్క యభిలాషానుసారిగా సుముఖాన త్రిమణి స్తంభుల కడుపున కళాపూర్ణుడై ప్రభవించినాడు. ఈ విధముగా కలభాషిణి పురుజన్మముతోగూడ మణికంధరుడే భర్తగా బడసి వన్నె కెక్కినది. అందుచేతనే కళాపూర్ణోదయముతో పధాననాయిక యైనది.

ఒక్కమారు కలభాషిణిపూర్వోత్తరములను జాతము. మొదలు సృష్టికర్తృసాన్నిధ్యమున వర్తించి, మరుజన్మలో శ్రీ కృష్ణనాదరము బడసి సంగీతవిద్య నభ్యసించి, నారదు డాడించిన నాటకముతో పాత్రయై విలివి మణికంధరునిపై నున్న మోహచింతకు వరోక్షముగా ఫల మనుభవించి, శక్తిప్రసాదమునకు యోగ్యురాలై వర్తించి, మూడవ జన్మలో తన మనోభివృద్ధిమును కళాపూర్ణునిలో దీర్చుకొనినట్టి యుదాత్తవరతము గలిగినది. మూడుజన్మల వృత్తాంతము పొదిగి కథ నల్లి యందు కలభాషిణిపాత్ర మహర్వముగ పోషించిన పింగళి సూరనార్యునికి జోహారులు.

భారతి - పార్థివ భాద్రపదము



నా కుక్క సినిమా తారయైన నాటినుండి

వచనవాఙ్మయప్రథమాచార్యుడు



= శ్రీ నిడుదవోలు వెంకటరావు

శ్రీలుగున తొలివచనకావ్యకర్తయు, వచన సంకీర్తనవాఙ్మయమునకు మూలపురుషుడును, వైష్ణవభక్తాగ్రేసరుడు నగు కృష్ణమాచార్యుడు కాకతియచక్రవర్తులలో కడపటి వాడగు రెండవ ప్రతాపరుద్రుని కాలమున, ననగా క్రీ.శ. ౧౨౯౫ నుండి ౧౩౨౬ వఱకు గల కాలమున పీఠసీల్ల నని ప్రతాపచరిత్రమును, ఏకశిలానగరవృత్తాంతమును చెప్పచున్నది. తిరుపతిదేవస్థానమున సంకీర్తనాచార్యులలో ప్రథములు తాళ్లపాక అన్నమయ్యగారు (క్రీ. శ. ౧౨౦౮-౧౫౦౩) కృష్ణమాచార్యుని తమ సంకీర్తనలక్షణమున పేర్కొనుటచే వైకాలము ధ్రువమగుచున్నది. అన్నమయ్యగారి మనుమడు చిన్నన్న తన పరిమయోగివిలాసమున నీతని ప్రశంసించియున్నాడు. ఇంతేకాక 'ఆచార్యసూక్తి ముక్తావళి'యందు కృష్ణమాచార్య ప్రశంస కలదు. వీనినిబట్టి చూడ కృష్ణమాచార్యుడు వైష్ణవమత వాఙ్మయమున కాంధ్రదేశమున ప్రథమాచార్యుడని చెప్పనొప్పును.

ఈతడు సింహాచలక్షేత్రనివాసి యని, సింహాచలనరసింహస్వామికి భక్తుడై యతని పేర ననేకసంకీర్తనలు రచించినని సింహాచలక్షేత్ర మాహాత్మ్య చరిత్రము తెలుపుచున్నది.

* విస్తరభూతి నీ ధైరిహ్యము నీయలేదు.

సింహాగిరి నరహరివచనము లను పేర సంకీర్తనలు కృష్ణమాచార్యునివారిని నేటికిని వెలయుచుండుటచే నిది నిజమని చెప్పనొప్పును. ఆచార్యసూక్తిముక్తావళిలో -

“కృష్ణమాచార్యుల కీర్తనలనియు నిత్యభోగము లయ్యె నేటికైన మఱి కొన్ని నాళ్ల పురుషి నేబనువాడు స్థేచ్ఛాభిపతి వచ్చి మిన్ను రాయ దివ్యవిమానంబు తెగఁబూర్చి కోవల బారచాపల తైలభాసితముగఁ జాట్టించి కాల్చిన సుడిసి యేడపాములు కాలి భక్తోక్తిచే గడంకుండె.”

అని యొక ధైరిహ్యము*కూడ వైవిషయమును ధ్రువముచేయుచున్నది.

మఱియు తిరుపతిక్షేత్రముపై మహమ్మదీయులు దండెత్తినచ్చినపుడు శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామిని సాబోధించుచు చెప్పిన వెంకటాచలనిహారకతకమునకూడ—

“కృష్ణమాచార్య సంకీర్తనంబులఁ జిక్క సింహాచలయప్పని చేతగాదు”.

అను వాక్యము కృష్ణమాచార్యుని సింహాచలక్షేత్రవాసమును, ఆతని సంకీర్తన ప్రశస్తిని తెలుపుచున్నది.

లక్షణాగిరి*మణిమతమున తెలుగున వచనరచన అయిదు విధములు: (౧) గద్య,

(౨) బిరుదుగద్య, (3) చూర్ణిక, (౪) వచనము, (5) విన్నపము. వీనిలో కడపటి మూడు తెలుగుల రచనములను కృష్ణమాచార్యుడు రచించియున్నాడు. కృష్ణమాచార్యునికి ముందు గద్య, బిరుదుగద్యలున్నను వచనములు, విన్నపములు నున్నట్లు కానరాదు. కావుననే కృష్ణమాచార్యుని తొలివచనకావ్యకర్త యని పేర్కొంటిని.

౧. చూర్ణికలు.

కృష్ణమాచార్యుడు వీనిని రచించినట్లు తాళ్లపాక అన్నమయ్యగారు సంకీర్తనలక్షణమున నిట్లు చెప్పినారు. చూర్ణికలక్షణము సీపద్యమున కలదు.

“ ధర కృష్ణాచార్యాదిక
పరికల్పితపదము తాళ్లబంధచ్ఛందో
విరహితమై చూర్ణాఖ్యంబు
బరగును నిర్మలకావ్యభాషితమగుచున్.”
(౫౪ పద్యము)

౨. వచనములు.

ఇవి వచనశతకము లని చెప్పవచ్చును. శతకములవలె వీనియందు మకుటనియమము, సంఖ్యానియమము నుండును. శతకములలో వృత్తజాతు లుండును. వచనముల కేవల గద్యముమాత్రమేయుండును. శతకములలోవలె నొక్కొక్కయెడ సంఖ్యానియమము నడలుట గలదు. శతకములందువలె నిందు భక్తిరసము పొంగిపొరలుచుండును.

తైవవైష్ణవవాఙ్మయమున నిట్టి ప్రశస్త రచనము గల వచనము లెన్నియేని కలవు. తైవమున పురాతనశంకరవచనము లనుపేర ‘నను రక్షింపవే భవానీమనోహరా’

అను మకుటము గల వచనములు ప్రచారమున నున్నవి. వైష్ణవమున ‘వేంకటేశ్వర వచనములు’ (‘వేంకటేశ్వరా!’ అను మకుటము గలవి. తాళ్లపాక తిరుమలయ్యగారివి) భారతి ౨ సంపు. ౨ సంచికలో కొన్ని ప్రకటితములైనవి. వాని నొకపరి చదువుడు.

సింహగిరి నరహరివచనములు—‘సింహగిరి నరసింహ నమో నమో దయానిధీ!’ అను మకుటముతో నున్న వచనములు కృష్ణమాచార్యరచితములు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకశాలలో గలవు. ఇవియే విష్ణునామ సంకీర్తనఫల మనుపేర తంజావూరి పుస్తకశాలలో నున్నవి.

౩. విన్నపములు.

ఇవి ‘నమో నమో లక్ష్మీవల్లభా’ అను మకుటము గలవి. ఈ విన్నపములు శతకోపముని ద్రావిడవేదమునకు తెనుగు. కృష్ణమాచార్యు డీద్రవిడవేదమును తెలుగుకావించినట్లు తాళ్లపాక చిన్నన్న పరమయోగి విలాసావతారికలో నిట్లు చెప్పినాడు:

“శతమతరాధారతసంహారి యైన
శతకోపముని బోలు శతకోపమాని
వేదంబు తెనుగుగావించి, సంసార
భేదంబు మాన్పిన కృష్ణమాచార్యు”

అని ప్రత్యేకముగ పేర్కొనినాడు. విన్నపము మచ్చుతునక:—

“అల్లిలాండకోటి బ్రహ్మాండనాయకా !
మీకు పునఃపునఃప్రదక్షిణ నమస్కారంబు చేసి నా తుచ్ఛమనస్సున మిమ్ము వర్ణించెద. వాక్పతిబృహస్పతి దివస్పతులకైనను వర్ణింపనలవికాని మీ దివ్యతిరునామములు

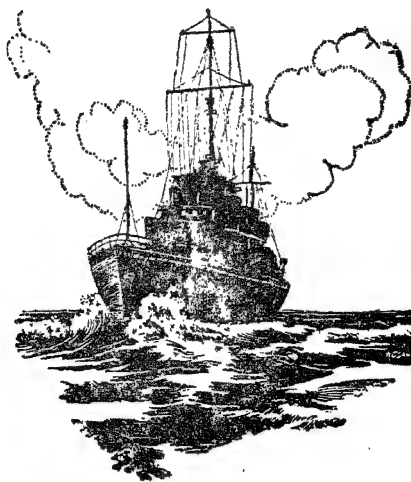
వర్ణించుచున్నాడనే దేవ ! అచ్యుత ! అనంత !
ఆశ్రితరక్షక ! అఖిలాండకోటి బ్రహ్మాండ
నాయక ! ఆదిమధ్యాంతరహిత.....

శరణాగతవజ్రపంజరా ! నాదురితంబులు
ఖండించి మీదాసానుదాసులకు దాసుండనై
వర్తించే బుద్ధి పుట్టించి నాదుర్గణంబులు
చూడక మీ పతితపావనవిరుదు ప్రతిష్ఠించి
పతితుండనైన నన్ను రక్షించవే ఆశ్రితజన
మందార ! అఖిలలోకాధార ! అఘమూర !
నమో నమో లక్ష్మీవల్లభా !”

తెలుగువాఙ్మయమున మధురకవితా
శాఖకు చెందిన యిట్టి రచనములకు పర్యాప్త
మైన పరిశీలనమేని లేదు. ఈ వచనముల
యందును, విన్నపములయందును వెల్లి

విరియు భావములు విశ్వజనములై, రపిం
ద్రుని గీతాంజలిని దలపించుచుండును. వైష్ణవ
మతవాఙ్మయమున నభిమానము గలిగి పరి
శ్రమచేయువా రీవచనములను, విన్నపము
లను సంపాదించి ప్రకటించిన భాషావాఙ్మయ
చరిత్రకారుల కవి యత్యంతోపాదేయము
లగుటయే కాక భక్తజనులకు పారాయణ
యోగ్యములుగకూడ నుండును.

కేవలమతసంప్రదాయపేటికలయం దడగి
యున్న యిట్టి కృత్రితములను వెలికిదీ
సాహితీసాధములో ప్రకాశింపజేయుట సాహి
త్యోపాసకుల కర్తవ్యము. అప్పుడు కృష్ణ
మాచార్యుని కార్యవాఙ్మయమున గల
స్థానము కాలమే స్థిరీకరింపగలదు.



ఉష్స్విని

[గేయనాటిక]



= శ్రీ మల్లవరపు విశ్వేశ్వరరావు =

సారాంశము

● ● అది యుగసంధికాలము. అంధకారానృతమైన లోకము కాలానురు పాలనకు వశమైనది. మానవ శాతీయనాయకుడైన యుగపురుషు డొక్కడే ఆ అసురశక్తిని ధిక్కరించినవాడు. ఆతడు తత్ఫలితముగా పశ్చిమగిరిసానువున శిలువవడి స్వాతంత్ర్యోపసన్నునకు ఎదురుచూస్తున్నాడు. కాలకింకరులనలన యుగపురుషుడు సహించు హృదయ పేదనలకు సోదరి వారుణి, మాతృకూర్తి ధారుణి ఏకైకసాక్షులై, ఉపశమనవాక్కు లందిస్తున్నారు. యుగపురుషుని ఆశ్మేత్వరే ప్రాచీదేవి ప్రియునికి దూరముచేయబడి, పూర్వసాగనివలయితమైన జంబూ ద్వీపమందు ప్రవాసిని లోకవిముక్తికారకముగు నవయుగోదయము నానించి తపోనిమిగ్న అయివున్నది.

పశ్చిమసాగరకుమారి వారుణిసహకారమున ప్రాచీదేవితపఃఫలముగా ఉగాదిప్రాతస్సున సా త్ర్యోపస్విని ఉదయించి యుగపురుషుని బంధనమోచన మాతుంది. కాలానురు పాలన మంతరిస్తుంది.

[బృందగానం]

చీకటి చీకటి లోకమంతటా,
చీకటి చీకటి నాకవాటిలో,
చీకటి!...కటిక చీకటి!...

చీకటింటి వాకిలి తెరిచే
శ్రీ ఉష్స్వినినముజ్జలోదయ మెప్పుడో?
ప్రాకులాడు జీవరాశి దినకరు
కాక డేర్చి సాకు నాయుషస్విని
ఈ కరాళయామిని ప్రవాహిని
రేకువిరిసి దారిజాపు తెప్పుడో?

చీకటి చీకటి లోకమంతటా.

నమర సంకులత సర్వదిశల దు
ర్భరణవిరావము లెల్లడల,

జరాపరాజిత మానవజగతీ
పునరుజ్జీవన విభౌత మగునా?
ధరావలయమున ప్రభాతమగునా?
కరాళయామిని కరగి తరలునా?

చీకటి చీకటి లోకమంతటా.

ఆకలిమండే లోకపుగుండెల
అమృతశాంతిరూపిణి ఉష్స్విని-
విమలకాంతిరూపిణి ఉష్స్విని-
చరణధ్వని విననగునో!-
దినకరాగమన మగునో!

చీకటి చీకటి లోకమంతటా,
చీకటి చీకటి నాకవాటిలో,
చీకటి!...కటిక చీకటి!...

దృశ్యము ౧

* అఖిలభారతశివో - మద్రాసు కేంద్రము
వారి అనుమతిని.

[బృందగానం మందంగా విరమించినపిమ్మట
ప్రశ్నోత్తరరూపంగా ప్రకటన]

యుగపురుషుని పశ్చిమదిగ్గిరి
కటకతటమ్మున
బంధితు జేసినవా డెవడు?—
కాలాసురుడు !—కాలాసురుడు !
యుగపురుషుని శాతనిశా
త్రిశూలమున
గ్రంధితు జేసినవా డెవడు?—
కాలాసురుడు !—కాలాసురుడు !
యుగయుగాలు తరతరాలుగా
సాగసిన
యుగపురుషుని హృదయవిహా
యనమున
రగిలే వేదనతుదిఘడియెప్పుడు?—
కాలాసురు కరాళశక్తిని కరగించే
దివాకరోదయ మయినప్పుడు !
ఆ దివాకరోదయ మెప్పుడు?—
ఎప్పుడు?.

ఉగాదిప్రాతర్భూహూర్తమప్పుడు !

యుగపురుషుని నిగళబద్ధగళ
విగళితశ్రుతులు
భుగభుగమని లేస్తున్నాయి !!

[అల్పనిశ్శబ్దానంతరం యుగపురుషుని గానం.]

యుగపురుషుడు

హే కాలాసురమూర్తి !
గాఢతిమిర చక్రవర్తి !
వేలవేల వత్సరాలు
వలితి వీ త్రిభువనాలు

బానిసలను హాలాహాల
పానము చేయించావు.
లోకస్థుల మూకబాధ
నాకళించి నాగుండెల,
ధిక్కరించి నీ కరాళ
శక్తిని, శిలువైనా నిట !

ఆశోషస్వినికొరకై
హాహరవములు జగతిని
ఆవరించి ఆవరించి
అణగి నశించాయి.
ఆవేదన నాలోలో
ఆవిరులై, కావిరులై,
అంధనిశావరణము నీ
రంధ్రము జేసింది !!

[గానరావం విఘ్నెల్లగానే కింకరనాయకుని
ప్రవేశం]

కింకరనాయకుడు

రండోయీ, పలలాళనులారా !
కాలాసురు కింకరులారా !
తెండోయీ కలతకలల,
గుండెల నెత్తురుపిండే
కొఱతవెతల,
క్షీతితలమున పండే
గాఢవేదనా రహస్యగాఢల !
రండోయీ, పలలాళనులారా !!

కింకరుల మూక

భూగోళపు టంచులనుండీ
పాతాళపు మంచులనుండీ
నిర్జీవ నిశీధినిచెరలో
పునరుజ్జీవోపస్థిని
కనుమూసిన

భారతి - పార్థివ భాద్రపదము

భూగోళపు టంచులనుండి
పాతాళపు మంచులనుండి
కాలింకరుల మొస్తున్నాము!
కరాళపాశము తెస్తున్నాము!

నా య కు డు

కృంగని యీ బాధాజీవిని
లొంగదీయ రండ్డోయీ!

మూ క

రెక్కలేని మా లోహపాదములు
ధిక్కరించు వారిధిరహధారులు
దాటి.....

నౌకలు మునిగిన కెరడులపై
కాటకమెరిగిన పెరడులపై
పయనించిన భూతాలము మేము!
పరుగుపరుగుమని వస్తున్నాము!

నా య కు డు

వేదనయవనిక చించండి!
గుండెల రంపము లుంచండి!

మూ క

చురచుర మండే మేకులమై
తొరతొర పొడిచే బాకులమై

పురుషుని గుండెల కండలు నమిలే
రక్కసికోరలు విచ్చాము!
రగిలే వేదన తెచ్చాము!!

... ..

[రణగొణధ్వని విరమించిన నిశ్శబ్దంలో యుగ
పురుషుని కంఠం]

యుగపురుషుడు

అంతులేని అవధిలేని
ఆవేదన, ఆవేదన...
అంతరాస ఆరిపోని
ఆశాదీపారాధన!...

జంబూద్వీపాంతరవా
నంబున ప్రాచీప్రేయసి
పశ్చిమదిగ్గిరినిబద్ధ
ప్రాణేశ్వరు మోక్షలక్ష్మి
ప్రణయతపఃఫలమా ను
క్షణికము నను దరిసేనా?
తరుణోపస్థిని ప్రాత
ర్భువనమ్మున విరిసేనా?—

నా బాధలు, మాతృమూర్తి!,
ఓ ధారుణి! విన్నావా?
నా వేదన, సహోదరి!,
ఓ వారుణి! విన్నావా?

ధా రుణి

ధీరసుందరకుమారా! నీ
ఘోరశైల కారాగారము
చేరువనే నే నున్నాను;
ధారుణిమాతను, విన్నాను!

నా రుణి

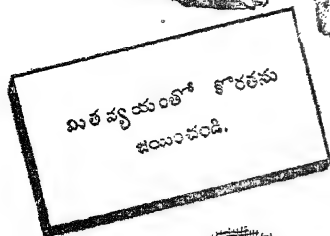
అగ్రమానవా! ఆశాజ్యోతిని
ఆరసీకుమోయీ,
అంతరంగవేదిక వై రాశ్యము
జేరసీకుమోయీ,
ఓరిమి విడకోయీ!

వ్యగ్రమైన నీ ఆర్తిధర మృద
లో గ్రహించి నీ సోదరి వార



ఇండియాకు సహాయపడండి

అది ఎలాగంటే ఈ విధంగా :

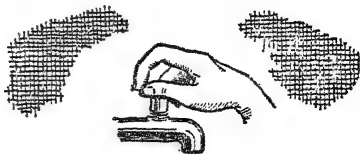


మీ స్వంత వస్తువును, లేదా మీరు ఉపయోగించేవానిని సాధ్యమైనంత ఎక్కువ కాలం వచ్చేట్లు చెయ్యండి. క్షుద్రంగా వుండడం 'ఫేదన్' అయిపోవడమే కాకుండా, అది శత్రు కైలో కూడిన విధిగా కూడ ఉంది. సవ్వయింపై అదిగో వొర్రేడిని తగ్గించడానికి మీరు సహాయపడకపోతే, ఇండియాలోని పేద ప్రజలు అట్ట కష్టాల పాలవుతారు. స్వనివయ్యగా చూసుకుంటే కూడ, ప్రతినిత్యం క్షుద్రంగా వుండడం ప్రతినిత్యం కొద్ది డబ్బుకు అదా చేసుకొనడం అన్న మాట. ఇప్పుడు మీరు మిగల్చుకొనే రూపాయలు కష్టంగా పెద్ద మొత్తంగా కాగలవు.

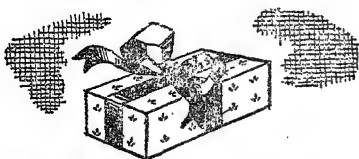


ఎక్స్ ట్రీ నీటి తక్కువ వాడండి

- 1 ఆవనం లేవవ్వను ఫాన్ లను ఉపయోగించవద్దు. దీహలను ఉపయోగించవద్దు.



- 2 వైఫులలో నీటిని బాగ్ర క్రగా వాడండి. అది వత్త వాట్టిలు యిచ్చుకొనడ మెందుకు ?



- 3 విలువగల నిహునుకులు యిచ్చ వద్దు.



ప్రయాణాలు ముని డబ్బుకూడ కట్టండి.



- 5 పింగాణీ పాత్రల బడులు లోహపు పాత్రలను ఉపయోగించండి.

సంవత్సరానికి ఒకసారి తప్పు కొత్త లబ్ధిలు కొనవద్దు.

సాధ్యమైనంతవరకు ఎదె కొనవద్దు

చందనము

శ్రీ తల పరిమళము.

చందనమునకుగల అనేక ఉత్తమగుణములలో అనాదినుంచి అధికముగా ప్రశంసింపబడుచున్నది దానిలో నున్న 'చలువ గుణము'. జ్వరదాహమును అణచుటకు ఔషధమునందు ఉపయోగింపబడుటయేగాక, చందన తైలము తిలసిపోయిన అవయవములకు నూతనోత్తేజమును కలిగియును. పూర్వము నుండి పరిశుద్ధతకు పర్యాయపదముగానున్న చందనము నేడు ఈ ఆధునిక వ్యూహపముతో—“మైసూరు శాండల్ సబ్బు” చేరుతో చలువదవమును నూతనోత్తేజమును కలిగించుచున్నది.

మైసూరు

శాండల్ సబ్బు

పరిశుద్ధతకు ప్రసిద్ధమైనది చందనమే

మైసూరు గవర్నమెంటు ప్రాధక్ష్.

ఉగ్రతపము చేసే ప్రాచీనియ
దగ్గరకే పయనించేను!
భగ్నమర్త్యలోకానికి ప్రణయో
ద్విగ్నకాంతి తెచ్చేను!

దృశ్య ము ౨

[ప్రకటన]

యుగాంతమునకూ యుగోదయానికి
నడుమగలుగు నాసంధిసమయమున
యుగపురుషుని విడివడిన వియోగిని
జగతీమోచన సాధకయోగిని
ప్రాచీదేవత పవిత్రజంబూ
ద్వీపాంతరమున వెలిసినది,
పశ్చిమవారిధికస్యక వారుణి
నిశ్వాసమ్ముల బిలిచినది

[స్త్రీ కంఠంతో గానం చేయచేరునగా విని
పిమ్మది.]

వారుణి (ప్రవేశం)

తెల్ల రెక్కల దొడిగి
తేలివస్తున్నాను,
నల్ల చీకటి తెరల
నడచివస్తున్నాను,

ప్రాచీతపస్విని
పట్టుకొస్తున్నాను
లోకమిత్రుని త్యాగ
మోచనంపు సువార్త!

హృదయనాధుని వీడి
ఎడప్రసూనము వాడి
వదలబోకుము ధైర్య
మోహా ప్రాచీదేవి!

ప్రాచీ దేవి

అపరాంబుధికన్యా, వారుణి! నా
ఆత్మేశుని సహజస్మి, వారుణి!
అరుగుచెంచినావా!-సురిగిన నా
ప్రణయమూర్తి గన్నావా?

వారుణి

నాకళ్లలో నే గన్నట్టివి,
నా గుండెల్లో నే విన్నట్టివి,
లోకబాంధవుని మూకవేదనలు
నేకరించి తెచ్చా నీకోసము,
శోకవిమోచని ప్రాచీదేవి!

ప్రాచీ దేవి

ఏచేపీ నీ వాలికకన్నుల
లోలో మరిగే దృశ్యాలు,
హాలాహలపు రహస్యాలు?...
కరాళసత్యము కదిలే తెరపై
తరుణోపస్విని నృత్యా లవిగో!
పశ్చిమగిరిపై ప్రాచీతారక
ప్రతిబింబించిన ముత్యా లవిగో!...
పాతాళాండము బీటలువారెనో,
ప్రభాతడిండిమ ప్రతిధ్వనించెనో,
ప్రతిరుతు లేవో ప్రాకెడి! ప్రాకెడి!
ప్రతీచిసోదరి! విన్నావా??

[డిండిమధ్వని, నెమ్మది నెమ్మదిగా ప్రతిధ్వ
నలు వినిపిస్తాయి.]

వారుణి

తరగ తరగలై తనువుపులకలై
విన్నానమ్మా, ప్రాచీసోదరి!
విన్నానమ్మా, విన్నాను!!

భారతి - పార్థివ భార్య సదము

ప్రతిరుతులు (దూరంపంచి చేరువగా)

ప్రాచీనియోగిని! పలుకుతున్నా మోచ్ర
తీచీకుమారి వారుణి! ఆలకించండి!

పాతాళగోళమ్ము బ్రద్దలైన నినాద
ప్రతినిధ్యనులము మా పలుకు లందుకొనండి!

ఆకాళభారుణుల ఆదిపుత్రికలార
అనునరింపుడి మా అదృశ్యపాదధ్వనుల

రోచీనముజ్వలలోపసిచేవి వేంచేయు

ప్రాభాతఘటికలా పాతాళమున దాగె,

ప్రాచీతపన్నిని పాదమంటినగాని

పలకనంటున్నాయి, వెలికిరాకున్నాయి!

జలజాతముకుళాల జంటతేరుల నెక్కి

అరుచేరి వేవేగ ఆ పుణ్యఘటికలను

ఆవాహనముచేసి తేవాలి, తేవాలి!

పరచీకాని రండమ్మ ప్రతిరుతులవెన్నంటి,

ప్రతిమాలి తేండమ్మ ప్రాభాతఘటికలను!!

దృశ్య ము 3

[ప్రకటన : బృందగానం : స్త్రీ కంఠాలు]

ప్రాచీదేవత పాదముమెట్టిన

పట్టులు పచ్చికపట్లయినాయి!

వారుణిసోదరి తేరు నటించిన

తీరము లామనినీమ లయాయి!

నదీనదమ్ములు, కానలు, కొండలు,

అదిరిపడే వారిధికెరటమ్ములు,

గాఢతామనీగహ్వరవిహ్వల

కవాటఘంటలు కదిలాయి!—

కదలికదలి మృదులమధురచేతనతో

కలతనిదుర మేల్కొన్నాయి!

ఉపోదేవతాప్రసవముహూర్తపు

ఘటికలు ఘంటల రథములపై

తృప్తపార్తమయ వస్తున్నాయి!!

[ఒక రథముపై వారుణిప్రాచీదేవులు, వారిని
నెన్నంటి మరొక చేరువ అధినసించిన ఉపదేవి
ప్రవేశం]

య చి

ఓశుభఘటికములారా!

ఆశాశల నలముకునే

ఆ రక్షమ విప్లావము

అర్థమేమి? అర్థమేమి?

ప్రాచీ దేవి

జలధిసుతా! సీమోమున

నలదిన కుంకుమమట్టుల

కలకల తూరుపుకనుమల

తెలవారిన జాడ లవే!

వాగు చి

అదిగో, నీ కావిమోవి

మెదిలే చిరునవ్వులపై

మృదులమృదుల రక్తరాగ

సుధలు ప్రిదులుతున్నాయి,

సోదరి ప్రాచీదేవి!

తెలవారే శుభఘటికల

తేరున మన మున్నామా?—

పలవల నిక శ్రీయుషసీ

ప్రాభాతోదయమేనా?—

సోదరి ప్రాచీదేవి!

ప్రాచీ దేవి

వేదన లుడిగేవేళ,—

ఆదిమయుగపురుషుని ఆ

వేదన లుడిగేవేళ,—

వేగుజా మిదే నెచ్చలి వారుణి!

[ఇంతలో ప్రాచీదేవి, వారుణి భూమండలం
చేరుకుంటారు.]

ప్రాచీనేది : వాచాని

ధారుణీమాతా ! ఉహోమహూర్తపు
వారువములపై వచ్చాము, యుగ
నాయకు మోక్షము తెచ్చాము !!

త్యాగస్ములో దివ్య
రాగోద మము విచ్చు

తేజోమహూర్తస్ము

తెచ్చినారమ్మా !

వచ్చినారమ్మా !

మూగకంఠస్ములో

ముక్తిరక్తిమ మొల్లు-

ప్రాచీరుజ్వలకాంతి

పలకరించిందా ?

రోచిరుజ్వలకాంతి

చిలకరించిందా ?

యు గ పు రు ఘ డు

శిలువపై నా గుండె

శిథిలమైన నిశీధ

నరకకూపము తల్పు

తెరిచినారమ్మా !

పిలిచినారమ్మా !

క. అంధాంత రాశజలధీ

మంధనమనుభూతమయ్యె, మన్మదికారా

బంధనము నడలె, నుదయా

ద్రుం ధవళారుణసువర్ణ కిప్పులు రగిలెన్ !

వేదముపి ప్రోక్తమ్మగు

నాదిప్రాభాత మేదో యవసేవలయ

శ్రీగమ్యై, శ్రీయుచసీ

[నలచెక్ !

స్వాదుమహస్సుఫల భుంగ్యచాయల

[ఫలప్రతి : బృందనానంద]

గణగణగణ గణగణ గణగణ

ఘంటల గజైల గుర్రాలు !

కలకలకల కలకల కలకల

శ్రీయుషస్వినీ రధ్యాలు !

పలపలపల పలపల పలపల

తెలతెలవారే కిరణాలు !

ఫలఫలఫల ఫలోఫల్ ఫలోఫల్

ఘలుఘలుఘలు ఘల్ఘల్ ఘల్ఘల్

కిరణపుకల్లెం కదిలింది !

మరణపు తిమిరం చెదిరింది !

తూరుపుగొల్లెం పిడిలింది !

వేకువరేకులు, వేకువరేకులు

వెలుగుల తరగలు, వెలుగుల తరగలు

లోకమంతటా విరిశాయి !

ఉపాతుపారం కురిశాయి !!



పాల్కురికి సోమనాథునికాలము



= శ్రీ చిలుకూరి నారాయణరావు =

ఈ విషయమై పండితారాధ్యచరిత్రపీఠికలో విపులముగా చర్చించినాను. అంతకంటె ఎక్కువ చెప్పడానికి ఇప్పటి స్థితిలో ఆధారము లంతగా లేవు. ఎంత నచ్చజెప్పినా, ఒక వాదము ఇష్టములేనివారు పడేపడే మొదటికి వస్తూఉంటారు. వారితో వాదించి ప్రయోజనము లేదు. “ఒక వ్యక్తి ఇట్లా అన్నాడు, మరొక వ్యక్తిని అట్లాగే అన్నాడు. అందుచేత ఈయన చెప్పిన మాటలు విశ్వాసపాత్రములు కావు” అని వ్యక్తుల అభిప్రాయములను తమ వాదమునకు బలముగా చేసుకొనేవా రాతృత్వప్తి పొందడానికధికారమున్నదికాని, సత్యము ఆమార్గములో లేకపోవచ్చును. అందుచేతనే నిష్పక్షపాతమైన విమర్శన మానవశక్తము. పాల్కురికి సోమనాథు డేకాలమువాడయితే మనకేమి? మనకు కావలసినది అతని గ్రంథములు; వాటి మూలముగా మనము పొందగల విజ్ఞానానందములుమాత్రమే. అయినా చరిత్రజ్ఞానువులకు కాలనిర్ణయసమస్యలు మనస్సును అందోళన పెట్టడము సహజము; అనివార్యము.

పాల్కురికి సోమనాథుని కాలనిర్ణయము చాలా క్లిష్టమైనదని పండితారాధ్యచరిత్రపీఠికలో మనవిచేసినాను. తత్త్వనిర్ణయమునకు కొన్ని మూలవిషయములను గురించి నిశ్చయము కలుగవలెను. అట్టి మూలవిషయములే నిశ్చయములకావచ్చును తత్త్వనిర్ణయమునకు డొంకతిరుగుడుగా ప్రయోగపడడము నిష్ఫలముగదా. పాల్కురికి సోమనాథుని కాలమును నిర్ణయించడానికి ప్రాతిపదికములైన మూలాధారము లేవి?

౧. బసవేశ్వరుని కాలము, ౨. ఉద్భటచరిత్రమును వ్రాసిన సోమరాజుకాలము, ౩. విడుపత్రి సోమ

నాథుని కాలము, ౪. కొండవీటి దండకవిలెకాలము, ౫. వైరెండింటిలో పేర్కొనబడిన ప్రతాపరుద్ర డేవరు అనేవిషయము, ౬. సోమనాథుడు తనకు సమకాలికులుగా పేర్కొన్నవారి కాలము, ౭. ఇతరధారములు.

వైవాటిలో ఒక్కటిన్ని సందిగ్ధావస్థలో లేనిది లేదు. బసవేశ్వరుని కాలమును నిశ్చయముగా నిర్ణయింపగల శాసన మొక్కటిన్ని లేదు. అయినా, గ్రంథస్థమైన సాత్త్వముచబట్టిన్ని, జనశ్రుతినిబట్టిన్ని బసవేశ్వరుడు చారిత్రకపురుషుడని ఒప్పకొకతప్పదు. కథలలో ఎన్ని అసందర్భములున్నా అతనికిన్ని, బిజ్జలునికిన్ని గల సంబంధము నొప్పకొకతప్పదు. ఈ బిజ్జలుకు రెండో బిజ్జలుడే అయితే ౧౧౬౦ సం.ర ప్రాంతమువాడు కాబట్టి బసవేశ్వరుడుకూడా ౧౧౬౦ సం.ర ప్రాంతమువాడే అనవలెను. ఈలేదీ వన అన్నే పదమునకు ప్రథమాధారముగా వీర్వరుచుకొన్న సర్వేరాము, దీనిని కదలిస్తే ముందుకు సాగడము కష్టము.

సోమరాజు ఉద్భటకావ్యములో “శాలివాహన శాకాబ్దమదెద్దెనాసినదనానుతో సందనాల్పక్షులొల్ల నే యారంజితచిత్రభానువనరాశ్వినోత్పి తైకాదశవనజారా తితనూజవాసరదోళి” అని సేమన్ను, వెంకటసుబ్బయ్య గారున్న చూచిన అన్ని ప్రతులలోను పాఠమున్నది. “నూటింసంద” అనే పాఠ మొక్కదానిలోను లేదు. తాము “నూటింసంద” అనే పాఠమును చూచినట్లు సమాధానముచెప్పిన నరసింహాచార్యులవారు తత్త్వజిజ్ఞాసకోసమయినా తానుట్టి పాఠమును చూచిన వ్రాత ప్రతిని పరిశోధకుల యెదుట పెట్టవలసిన బాధ్యత ఉండేది. ఆ ప్రతిని చూపవలసినదని కోరినా వారట్లు

చేయకపోవడము చారిత్రకుల గురదృష్టము గాని వేరు కాదు. నరసింహాచార్యులవారు నివంగులయినారు. వారాపాళమును హావివారే అనుకొందాము. అప్పటికిన్ని “నూత్రం” అనే పాళము సరికాదని గులభముగా కనుగొనవచ్చును. “కా. శ. ౧౮౮౪ చిత్రభాను ఆశ్విజ శుద్ధ ఏకాదశీ బుధవారము” అని నరసింహాచార్యులవారి పాతము.

“కా. శ. ౧౮౮౪ చిత్రభాను ఆశ్విజశుద్ధ ఏకాదశీ బుధవారము” అని కర్ణాటకసాహిత్యపరిషత్, మైసూరు ప్రాచ్యలిఖితగ్రంథభాండారము, ఇతరత్రు ఉన్న ప్రతులలోని పాతము.

ఈ రెండు సంవత్సరములకున్న ౩౦౦ ఏండ్ల భేదమున్నది. కాబట్టి ఒకటి ఏ వార్షాపుత్య సంవత్సరమైతే రెండోదికూడా అదే అవుతుంది. కా. శ. ౧౮౮౪ సం. రము చిత్రభాను ఆశ్విజ శుద్ధ ఏకాదశి బుధవారమే. అందుచేత దీనినిగురించి సందేహించినక్కరలేదు. కాని కా. శ. ౧౮౮౪ చిత్రభాను ఆశ్విజశుద్ధ ఏకాదశి ఆదివార మవుతుంది గాని బుధవారము కాదు. అందుచేత ఇది సందేహించదగినది. ఈ సందేహమునకు నరసింహాచార్యులవారిచ్చిన సమాధానమేమంటే కా. శ. ౧౮౮౩ వ్యవసం.ర ఆశ్విజ శుద్ధ ఏకాదశి బుధవారమనిన్ని, ఇట్టి వారముల తప్పులక్కడక్కడ కాసనాలలో కనబడుతున్నవి. కాని ఈ పద్యము కాసనములోనిది కాదు గదా. అది ఒక కావ్యములోనిది. కవి స్వయముగా వ్రాసినది. పోనీ, ఒక సంవత్సరమును తప్పించి సంవత్సరములపేర్లను చెప్పే ఆచార మాత్రములో ఉండేదంటారా? ఉంటే ఆకాలపు అన్ని కాసనాలలోను అట్లే ఎందుకు లేదు? అనాటి సంప్రదాయముప్రకారము సంవత్సరములపేర్లను ఒక యేడు వెనుకకు జరిపి చూచుకోవలెనని కదా ఆచార్యులవారి నూతన? అట్లు జరుపవలెనని ఏ సంప్రదాయగ్రంథములో నయినా ఉన్నదా? అన్ని వివరములలోను సరిగా సరిపోయిన పాతమును విడిచి కిట్టింపుకొనవలసిన పాతమునే పట్టుకొని ఏల ప్రాకులాడవలెను? వ్యాకరణాదోషము నూహించుకొని

తత్త్వమును మరుగుపరిచే సవరణ నేల చేయవలెను? వ్యాకరమునకు ప్రాధాన్య మిచ్చి భాషాసంప్రదాయము మరుగుపరచడముకంటె భగోర ముండబోదు. కేవలాంధ్రైయాకరము లిట్టి భగోరముల నెన్నిటిలో చేసినారు. కాని, ఇట్టి తత్త్వనిర్ణయపు పట్టులో అనాలోచితములైన మాత్యులను చేయడము మరింత భగోరముకదా! ఇంక తమను శబ్దముణిదర్పణకారుడు బ్రహ్మదేవుడా? కర్ణాటక భాష సంతటిని అనలోచనము చేసి ఆభాషకు సంపూర్ణ లక్షణమును నిర్మించినాడా? శబ్దముణిదర్పణములో అనుక్త, దురుక్త, అత్యుక్త, హిసోక్తలక్షణము లెన్నో ఉన్నవి. కన్నడకావ్యము లలో ఎక్కడను కనబడని ‘అత్తణి’ మొదలయిన పంచమివిధ్యక్రియాపములను, ‘దపం’ మొదలయిన క్రియా ప్రత్యయరూపములను ఉదాహరించిన మహానుభావు డీ శబ్దముణిదర్పణకారుడే కదా. “నానూత్ సంద” అనుటలో వ్యాకరణాదోష మేమున్నది? శబ్దముణిదర్పణకారు డెన్నాడన్నమాత్రముచేత అది దుష్టప్రయోగ మవుతుందా? “నానూత్ సంద” అనేది దుష్టప్రయోగముకాదు. అట్టి ప్రయోగము లెన్నో కర్ణాటకవాప్తయములో ఉన్నవని పండితారాధ్య చిత్రిత్రాసిత్రాలో చెప్పియే ఉన్నాను.

కాబట్టి, సోమనాథునికాలము కా. శ. ౧౮౮౪, క్రీ. శ. ౧౮౨౨ సం.రము కావడము సత్యము. అందుచేత పాల్కురికి సోమనాథుడు క్రీ. శ. ౧౮౨౨ సం. రమునకు పూర్వము కాదు. ఆసంవత్సరమునకు తరువాతివాడే.

సోమనాథుడు కులోద్భంగరాజేంద్ర చోళుల శేర్లను స్మరించినాడు. ఈవిషయమై నా పండితారాధ్యచిత్రిత్రాసిత్రాలో చర్చించినాను. దానినిబట్టి చూచినా సోమనాథుడు క్రీ. శ. ౧౮౧౬ సం.రమునకు తరువాతివాడే అవుతాడు.

సోమనాథుడు బసవేశ్వరునికి సమకాలికుడు కాడన్న మాట స్పష్టమేకదా. సమకాలికుడయితే బసవనిగురించి, అతనికి సమకాలికుడైన మట్టికార్జున

పండితారాధ్యునిగురించిన్ని ఆరీతిగా వ్రాయడుగదా. బసవని కాలము క్రీ. శ. ౧౧౬౦ ప్రాంతముగనుకను, మొదటి ప్రతాపరుద్రుడు అదేకాలమువాడు గనుకను సోమనాథుడు మొదటి ప్రతాపరుద్రుని కాలమువాడు కాడన్నమాటకూడా స్పష్టమేకదా. అందుచేత పిడు పర్తి సోమన్న వినికిడివలన చెప్పిన ప్రతాపరుద్రుడు రెండో ప్రతాపరుద్రు డన్నమాట స్థిరపడుతున్నది. పాల్కురికి సోమన వృద్ధాప్యమున ఓరుగల్లుప్రాంతమున విడిచి తన జన్మస్థానమునకు పోవడానికి కారణము కొలదికాలములో దేశము తురుష్కాక్రాంతము కాబోతున్న దనేది పిడుప ర్తిసోమన్న తెలిపిన ప్రతాపరుద్రుడు రెండో ప్రతాపరుద్రు డయితేనే సరిపోతుంది.

గణపతిదేవుని శాసనములను, ఇతర శాసనములను ఉదాహరించి పాల్కురికి సోమన గణపతిదేవుని కాలములోను, రుద్రాంబ కాలములోను, రెండో ప్రతాపరుద్రుని కాలములోనుకూడా ఉన్నాడని తెలుపుతూ బసవపురాణ పండితారాధ్యచరిత్ర రచనాకాలములను పండితారాధ్య చరిత్రశీతికలో నూచించినాను.

ఇట్లుండిగా కొండపిటిదండకవిలలోనిదని గురునాథశర్మగా రుదాహరించిన శాసనమును పట్టుకొని దానిలోని ప్రతాపరుద్రుడు మొదటి ప్రతాపరుద్రుడే అని చెప్పవారకొనడము స్వీయవాదమును స్థాపించవలె ననే పట్టుదల తప్ప మరొకటి కాదు. వీరేశలింగముగారు, వీరభద్రరావుగారు, వీరభద్రశర్మగారు గొప్ప పండితులే. కాని, 'ప్రమాదోఽపిమతామపి.' వ్యక్తులతర విధముల నెంతటి గొప్పవారయినా తత్త్వనిర్ణయముపట్టిన తగిన ఆధారములు లేనిదే వారిమాటలను ప్రమాణములుగా అంగీకరింపవలెదు.

శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖర శర్మగారు వ్రాసిన వ్యాసము ప్రకారము పండితారాధ్యచరిత్రశీతికలో నేను చేసిన సోమనాథుని కాలనిర్ణయము స్థిరపడుతున్నది. సోమశేఖరశర్మగా రుదాహరించిన శాసనము

లోని రెండ్రేవుల మల్లి నాథుడు రెంటాల మల్లి నాథుడు కాబాలడని శ్రీ తమ్మయ్యగారి వాదము. 'రెండ్రేవుల' 'రెంటాల' అనే రెండుపదములున్న గ్రామనామములు. ఏకగ్రామమునకు రెండుపేళ్లతోను వ్యవహార ముండవచ్చును. ఒకటి రెండోదానికి వికారము కావచ్చును. ఆదవాని, ఆదోని; నంద్యాల, నందేల; కందనోలు, కర్నూలు; రాయమారు, రామారు - మొదలయిన వెన్నె ఉదాహరణలు లీయవచ్చును. అట్లే రెండ్రేవుల, రెంటాల అనే రెండు పేళ్లున్న ఏకగ్రామమున కెందుకు చెందకూడదో తెలియదు. ఛందోబద్ధమైన ద్విపదపాదములో 'రెంటాల' అని ఉండడముచేత 'రెంటాల' అనే పేరే సరియైనదని తమ్మయ్యగారి వాదము. రెండుపేళ్లలోను ఛందస్సుకు సరిపోయిన పేరునే కవి వాడుకొన్నాడంటే, ఆక్షేప మేముంటుందీ? రెండ్రేవులకే రెంటాల అనేది పర్యాయనామమని సోమశేఖరశర్మగారితో నే నేకీభవిస్తున్నాను. కరస్థలి సోమనాథయ్య, విశ్వనాథయ్య, గోడగిత్రిపురారి మొదలయిన పాల్కురికి సోమనాథుని సమకాలికులగురించి తెలిపే కాసనములు గణపతిదేవుని కాలమునాటివి కావడము, అట్లే తనకు సమకాలికుడని పాల్కురికి సోమన తెలిపిన రెంటాల (రెండ్రేవుల) మల్లి నాథుని గూర్చిన కాసనము కూడా గణపతిదేవుని కాలమునాటిదే కావడము, దేవమాంబపేరుకూడా ఉదాహరింపబడడము, వీటి నన్నిటిని చేర్చి నిష్పక్షపాతముగా ఆలోచిస్తే పండితారాధ్యచరిత్రశీతికలో నేను చేసిన సోమనాథుని కాలనిర్ణయము సరియైన దనిన్ని, దానిని సోమశేఖరశర్మగారి వ్యాసము స్థిరపరుస్తున్నదనిన్ని చెప్పక తప్పదు.

ఇక నీవిషయమై ఇతర ప్రామాణికాధారములు దొరికేవరకు ఇవ్వడున్న ఆధారములతోనే చరిత్రచర్చణముగా వాదమును పెంచుకొనుటవలన లాభము లేదని మనవిచేస్తూ విరమిస్తున్నాను.

దళవాయి - మహామంత్రి

= శ్రీ సత్యదుర్గేశ్వరకవులు =

శ్రీకృష్ణదేవరాయల పుత్రుని ఎవరో కొందరు దుండగీంధ్రుల కథించును. విధివశమున ఆ నేరము తిమ్మరుసుపుత్రునివై బడును. వెంటనే రాయలవారు తండ్రికొడుకులను దర్శనమనకు రప్పించి పరుషోక్తుల వారిని దూషింతురు. అందుకు జవాబుగా దళవాయిఅయిన తిమ్మరుసుపుత్రుడు, మహామంత్రి అయిన తిమ్మరుసు ఈవిధముగా ఉపన్యసించును:—

చెప్పడుమాట లాత్మ బరిశీలన సేయక, సంభ్రమించి, ఎ
ల్లప్పుడు మీదు శ్రేయమున కాత్మ బయల్పడ పాటుపడ్డ మా
అప్పును ఇట్లు లీచభవులందరి ముంగట ఆడిపోసె దీ
విప్పుడు; ధర్మమా ఇది ? మహీశ్వర ! సీయటుంటివానికిన్ ?

వెనుక త్వదీయసోదరుని వీరిడినుండి తొలంగజేసి ని
న్నొనరగ మంచివాడ వని ఉర్వికి వలికచేసినందుకా
జనకుడు ద్రోహియాట; నృపచంద్రమ ! కాటికి కాళ్లుజాపియు
ఘనతరమైన పాపపరిఘమునకున్ గమియించె దేలొకో !

అవలోకింపవుకాని, ఈఅవని అధ్యక్షించు ఉద్దేశమే
అవసీనాయక ! అప్ప కున్నయెడ దా నానాడై నేయు ; ఈ
యువరాజున్ పొలిపుచ్చనేల యిపు ? డీపూహింపలేకున్న ఈ
నివహించైన గ్రహింపదా ఇతని వాణీశీలపూజ్యార్థముల్ !

చిరుతతనంబునుండి కడు చెల్మి దలిర్పగ జూచినందుకున్
నరిగ సమీక్ష సేసిన, విశాంపతి ! మోసము నీకు మంత్రియే
జరిపెనో, నీవె ఆతనికి జల్పితివో, ఇపు డీమహానభాం
తరులయినన్ గ్రహింపరె ? ఎదఁ జెడి నీవు గ్రహింపకుండినన్.

(అంత సార్వభౌముడు బేడిలు వేయును)

మనుజవరేణ్య ! ఈ దురవమానముతో దనివాందకుండ ఇం
కను మము జిక్కులన్ జూనుపగా గమకించెద; వట్టులైన, నీ
మనమున రేగియున్న అనుమానమనోవ్యభ బక్కు వావయిన్
గనుక పితన్ ద్యజించి ఎట కంచెదవో నను బంపు మీక్రియన్.

భారతి - పార్థివ భాద్రపదము

ఎంత దారుణమయ్య, నీయంతవాని-ఇట్లు యోజంపకుండ శిక్షించెదకట !
నవనవోన్నేపితమ్ము మనమ్ము నీది-అట్టి దీనాడు పాపాణమైన బీమ !

కన్నెత్తిమాడ శక్యముకానియట్టి ఉత్కలరాజు జతుజేయగలిగె నీకు
పూర్వలం దేరికి పొందజాలని రాయచూరిని గృహవిధి జూపె నీకు
ఎల్లప్పుడున్ విక్రమించెడి భామినీనృపతులచేత మ్రొక్కించె నీకు
నీయంతవాడు లేనేలేడు లోకాన అను కీర్తి కలిగింప దనరె నీకు

ఇతడు సామాన్యడే? మంత్రివృషభు ; డట్టి-వాని విశ్వానద్రోహివై ప్రభువరేణ్య!
ఇట్లు లవమానపరచి శిక్షించుచుంటి-విపుడు ; లేదొక్కొ! పాపపు వెరపు నీకు.

అని దళవాయియైన సుతు డాత్మ గలంగి ఉపన్యసింపగా
దనయ ! అనంతమైన వసుధాతల మేలెడు చక్రవర్తి ఈ
ఘను ; డడెకాక, నత్కవి ; అఖండవిశారదు ; డీత డింకనున్
దనరిన రాజ్యమెల్ల బహుధా పురణించి సుఖంబులందెడున్.

ఒక మనమట్టు కీన్యపతిఉల్లము మార్పువహించెనన్న అం
దుకు మన రోజు లిప్పుడు గతుల్ చెడియుంటయె కారణమ్ము ; మె
ట్టుకు గడు మంచివా డీత ; డెటుం బరికించిన, భార తార్థభూ
మికి ఎనలేని రాజపరమేష్ఠి ; అనర్హుడు నింద ; కర్భశా !

మీరును మేము స్నేహితులమే అయినన్ గతమేమి లేకయే
మైరులమైతి మిప్పుడు నృపాల ! విధిక్రియ ; అంతెకాని, త
ప్పేరిది లేదు ; శిక్ష విధియింపుము ; శీర్షమె త్రుంచెదో, భవ
ద్ధారుణి వీడిపొమ్మనెదో, దగ్ధమొనర్చెదో ఏమిచేసెదో!



చెదలు

[కథానిక]

= శ్రీ కొడవటిగంటి కృష్ణమూర్తి =

వెంకాయమ్మగారు చెప్పేటంతవరకూ మా ఇంటి సంగతి నాకు తెలియనే తెలియదు. మా నాన్న-శంకరయ్య-ఆరోజులలో గజం ఏడు అజాల చొప్పున కొన్నాడు. అప్పుడిదంతా తుమ్మల అడివి. సాయంత్రం అయింతరువాత ఇటువేపు రావటానికే జనానికి భయం వేసేది. మండువాఇల్లు కట్టిదామా, లేక దాబాఇల్లు కట్టిదామా అని చాలారోజులు మథన పడ్డాడు మా నాన్న. ప్రస్తుతం దిట్టపైన గోడలు కట్టి పైన రెల్లు, లేక తాటకులు ఏర్పరిచి, తర్వాత పెంకులుగాని, లేక దాబాకాని ఏర్పాటుచేసుకోవచ్చునని కొంతమంది సలహాకూడా ఇచ్చారు. అయితే మండువాఇల్లు ఆరోజుల్లో ఘనకావటంవల్ల, అదే కట్టించాలని ఆయన తేల్చుకున్నాడు.

ఆరోజుల్లో ధనికులకు డబ్బు వడ్డీకి ఇయ్యటమో, లేక దివాలాతీసినవారి పాలాలు కొనటమో, లేక గాలి, వెల్దురూ రాని భవనాలు కట్టించటమో రివాజు. వాళ్లకి సరిపోగా మిగిలిన ద్రవ్యాన్ని ఖర్చు చేసే మార్గం లేదు. అసలు ఎక్కువధనంతోనే అవసరం వుండేది కాదు. తినటానికి తిండి, కట్టుకోటానికి బట్టా దాటిపోయేది కాదు వారి అవసరాలు. కాకపోతే ఇటు రామేశ్వరమూ, అటు కాశీ వెళ్లి రావటం. కొంతమంది అటుమంటివి చేసి వున్నడబ్బు ఖర్చు చేయటం ఇష్టంలేక, వైటవుచితే దొంగలు ఎత్తుకు పోతారన్న భయంతో ఇంట్లో గొయ్యి తవ్వి, ధనాన్ని పూడ్చి, పైన మంచం వేసుకుని ప్రాణం విడవటం కూడా కద్దు. వడ్డీకి ఇయ్యటానికీ, భవనాల్ని కట్టించటానికీ తాహతు లేదు మా నాన్నకు. తిండికీ, బట్టకూ

సరిపోయే అయివేజ వచ్చే భూవసతి వుంది. కాకపోతే నివసించటానికి ఓమాదిరి గృహం లేదు. ఆయన తరంబోనే ఒక గృహం అంటూకూడా ఏర్పాటుచేస్తే ఆయన తర్వాతవారికి ఏ లోపమూ లేకుండాపోతుంది. అందుచేత ఆయన గృహనిర్మాణానికి పూనుకున్నాడు.

“ఏమిటోయి బావా-అడుసుపెట్టి కట్టిస్తున్నావేమిటి?” అన్నాడు వెంకాయమ్మగారి భర్త.

“ఇప్పటికీ ఇలా పోనిస్తూ” అన్నాడు మా

“పిల్లలు గలవాడివికదా, ఇల్లు కొంచెం గట్టిగా వుండదూ?”

“నీకేం బాబూ! తండ్రీచాటుపిల్లవాడివి. ‘ఇల్లు కట్టిచూడు—పెల్లిచేసి చూడు’ అన్నారు పెద్దలు. నీ కీరెందూ పట్టించుకోవక్కర్లేదు. మరి నా సంగతి నీకు తెలియనిది ఏమంది?” అన్నాడు మా నాన్న.

“ఏదన్నా కార్యం తలపెట్టినప్పుడు అది బాగా చెయ్యటం అవసరం. నీకు చెప్పారీసినవాడిని కాదనుకో—”

“అబ్బాయి, ఇటు చూడు! స్థలం అంతే చాకగా దొరికిందికాని తీరా ప్రయత్నం ఆరంభించేటప్పటికి ఎంతైందో తెలుసునా? ఇంకా పునాదులే తయారుకాలేదు. ఎటుపోయి ఎటు వస్తుందో. మన రాఘవయ్య ముందూ చెనకొ చూచుకోకుండా ఇల్లు కట్టి, అది పూర్తిచేసే తాహతు లేక అవ్వతెచ్చి చివరకు దివాలాతియ్యటం మనం ఎరగం? చివరకు ఆ ఇంట్లో గృహప్రవేశం చేసే గీతకూడా లేకపోయింది

భారతి - పార్థివ భార్యపదము

వాడికి. ఇంకా ఎంతో గ్రంథం వుంది." అన్నాడు మా నాన్న.

మా ఇల్లు పూర్తిఅయి గృహప్రవేశం అయింది. చుట్టూలా, పక్కాల్లా, వాళ్లూ వీళ్లూ చాలామంది వచ్చారు. మా నాన్నకు కొంచెం పంటకుబడి బాగానే వుండటంవల్ల పీటలమీదనే చాలా ఖర్చు కలిసివచ్చిందని వినికీడి. మేము ఇల్లు కట్టించుకోవటమేమిటో— దానికి పూర్ణోవాళ్లు డబ్బు ఇచ్చుకోవటమేమిటో! చాలామంది మట్టిగోడలు బాగా లేపు అని చెప్పినట్లు తోస్తుంది. మా నాన్న త్వరలోనే ఆ మట్టి అంతా గీకించి సున్నం పూయించాడు. ఆప్పటినించీ అది చూడటానికి సున్నంతో కట్టిన ఇల్లుఅట్లేనే వుండేది. అంతలో పూరుకోక మైన చక్కగా సున్నంకూడా కొట్టించాడు.

ఇదంతా నేను చెప్పగా విన్నదే. నా చిన్న తనంలోనే మా నాన్న చనిపోవటంవల్ల ఆయన్ని నేను ఎరగను. “వోరి నవ్వుట్రా!” అని మా నాన్న పేరుతో నన్ను గుర్తించటంతో చూస్తే ఆయన గొప్పవాడు కావాలి అనుకునేవాడిని. నాకు వడుగు అయింతర్వాతనే మా అమ్మకూడా మరణించింది.

నా చెల్లెలుకు వివాహం అయి అది అత్తవారింటికి పోయింది. క్రమేపీ నావివాహంకూడా మా అన్నయ్యే చేశాడు. నాభార్య కాపరానికి వచ్చింతర్వాత మేము భాగాలు పంచుకోవటం కొంత గోల జరిగింది. మా నాన్నా, అమ్మా లేకపోవటంవల్ల మా భాగాలపంపిణీలో ఇతరులు జోక్యం కలుగ చేసుకున్నారు. ఇద్దరన్నదమ్ములు పెద్దవాళ్లయింతర్వాత భాగాలు పంచుకోవటం రివాజు. అసలు మేము అంత వరకూ భాగాలు పంచుకోవటం కొంతమందికి ఆశ్చర్యం కలిగించివుండవచ్చు. తాను పెద్ద అయ్యాడాకా వదిలెగారి చేతిల్లో పడే మాటిపోటీ మాటలూ అవీ విషంగా పరిణమించి, సమయంకోసం కనిపెట్టుకు మాచుంటాడు చిన్నవాడు. నావివయంలో ప్రత్యేకత నాలోనే వుందో, లేక మావదిలెగారిలో వుందో చెప్పలేను. ఆవిడ మాటిపోటీమాటలు అనే రకం

కాకపోవచ్చు. నేనూ అవి అర్థంచేసుకునే తెలివి లేటలు కలవాడిని కాకపోవచ్చు. ఏమైనా నాభార్య కాపరానికి వచ్చింతర్వాత పరిస్థితులు మారినై.

మొదట్లో నాభార్య సామ్యంగా వుండేది. ఎందుకనో దానిలో మార్పువచ్చింది. ఇది కేవలం దాని లోపమే అని అనుకోటానికి వీలేదు. అసలు మా మామగారికి మా అన్నదమ్ములం పంచుకుంటే చూడాలని వుండేదిట. ఆయనతోపాటు మా అన్నయ్య మామగారికికూడా అటువంటి వుద్దేశ్యమే వుండటంవల్ల ఈసమస్య ముమ్మల్ని దాటి పెద్దచేతుల్లాగే పోయింది. ధీతం రోజూ నాభార్య గునియటమా, విసుక్కొవటమా. అంతటితో ఆగక నెపం నావాదికి వచ్చింది. కారణం నాభార్య ఆత్మకు శాంతిని చేకూర్చటానికి నేను ప్రయత్నించకపోవటం. అది చెప్పేది సాధారణంగా నాకు అర్థం అయ్యేది కావు. అర్థం అయిన నాటికి సమాధానం చెప్పే శక్తి నాలోలేదు. చివరకు నేను ఇంత వోబయ్యని కాకపోతే పంపిణీ ఎప్పుడో జరిగేది అని నాకు తెలిసింది!

అదీకాక మాకు ఇంకో చిక్క వచ్చివడింది. మా ఇంట్లో ఎక్కడ చూచినా చెదలే! ఇది మొదట మా అన్నయ్యగదిలో మూల వైలుదేరి అక్కడ వున్న జాజిచెక్కపెట్టె అడుగును తినేశనై. వాటిని జాగ్రత్తగా గీకిపారేశాం. తర్వాత మైన మండువాదగ్గిర కనిపించినై. ఆశ్రద్దచేశాం. నాభార్యకు వాళ్లమ్మ పెట్టిన పట్టుచీరె దణ్ణంమీద వున్నది వున్నట్టు చెదలు పట్టింతర్వాత కొంచెం గోల అయింది. ఒకరోజున ఒక మేకును తీసుకుని ఇల్లంతా గాలించాను గీసుతూ, మేము గమనించలేదు కాని అనేకచోట్ల పట్టినై చెదలు. వెల్లురు బాగా లేని మూలల్లో ప్రతిచోటా వున్నయి. పూరగాయజాడీల నెవక తండ్రిపతం డాలు. ఒక రోజుల్లా శ్రమపడి అన్నిచోటినీ గీకేశాను. నిచ్చైన వేసుకుని మైన అన్నిచోట్లా దులిపేశాను. కాని ఏమీ లాభంలేకపోయింది. వొట్టపులకరించినట్లు మర్నాటికి అన్ని చోట్లా చెదలే! తారు పూయమని చాలామంది సలహా ఇచ్చారు. కొంత తెచ్చి అవి పట్టినట్లొట్లొట్ల

పట్టించాను. అప్పటికి గాని మా ఇంట్లో కాంతి కొంత వీరడలేదు.

అదైనా మాడుకోజాల ముచ్చటే. నెద తాగుపూసిన వైన ప్రదేశంలో మళ్ళీ ఆరంభం అయినై. అలమారాలో చెక్కలు పుచ్చిపోయినయ్యనీ, పేటలు చెడిపోయినయ్యనీ, పుస్తకాలు—మా నాన్న పోగు చేసిన అనేక గ్రంథాలు— ఎందుకూ పనికిరాకుండా పోయినయ్యనీ రోజూ వార్తలు! కష్టమవును చెదురు బొంగులు మాకళ్ళ ఎడతే పుచ్చి, వాటితాలూకు మట్టి అనేకసార్లు మాచి పుట్టల్లో పడింది. కష్టమిప్పు అంతా పుట్టం చెయ్యమని పెద్దవాళ్ళ సలహాఇచ్చారు. ఈగోల లో నాభాగాలు పంచుకోవటం కొంచెంచెనకపడింది.

ఒక మంచిరోజు చూచి పెంకులన్నీ విప్పించాము. పెంకులకింద మట్టి పేరుకుని చెదలు విహారం చేస్తున్నై. అనేక బొంగులు ముట్టుకుంటే పూడి పోయినై. ఇంకా మా అదృష్టం బాగుంది కనక మేము త్వరలోనే మేలుకున్నాం. లేకపోతే ఎప్పుడో ఇల్లు విరిగి మామీద కూలేదే. అయితే కష్టం పూర్ణంగా తీరేయ్యటం వలన చెదల సమస్య వైభాగంలో వదిలిందికాని గోడలకు ఇంకా బోలెడు మట్టెలు అలాగే వున్నాయి.

అబ్బాయి, మూలసానం ఎక్కడో వుంటుంది మీరు పెసెన వీటిని దులపటంవల్ల కించిత్తూ యోజనం వుండదు. అయినవని అయింది. ఆపుట్టులన్నచోట తీసిపారేయించి మళ్ళీ కట్టించండి!" అని వెంకాయమ్మగారు సలహాయిచ్చింది. అది సబబుగా వుంది. అయితే ఒకచోట-పుట్ట వున్నచోట- పలుగుతో ఇటికెత్తి తీసిచూచాం. ఒకఅడుగు మేర ఖాళీ చేశాం. చిత్రమేమిటంటే, చెదలు ప్రతిచోటా గోడలోనించి బైటికి రాలేదుకాని ప్రతిఇటికకూ మధ్య వున్నాయి! మేము ఖాళీచేసిన చోట స్పష్టంగా కనిపిస్తూనేవుంది ఇటికెల మధ్య అవి ఎలా వున్నదీ. ఇంకోమూల తవ్వించాం. అక్కడా అంతే. నాకు అనుమానం పోయి ఏమీ చెదలులేనిచోట పలుగుతో కొన్నిసార్లు తీసిచూశాను. తం! చెదలు పైకి రాలేదుకాని ఇటికలమధ్యగా రాధారులు వీర్చరుచుకుని తిరుగుతున్నై! వీటి మొదలు ఎక్కడ - వీటిని తీశేయ్యటం ఎలా అనేవాటికి సమాధానం చెప్పటం నావశం కాదు. మాఅన్నయ్య ఇది చూచేటప్పటికి

బేజారైపోయినాడు. గోడలన్నీ పరిపూర్ణంగా పడగొట్టి, మళ్ళీ ఇల్లు కడితే తప్ప గత్యంతరం లేదని చూ. మాఅన్నయ్యకూ ఆగ్రంఅయింది.

ఇంతలో ఇంకో వుపద్రవం వచ్చింది. మా పేటంతా తగలబడిపోయింది. వంటచేసి వైటపడేసిన బొర్లులలో నిప్పు వుండటంమూలాన ఒక ఇల్లు తడికెలు అంటుకుని ప్రారంభం అయిందనీ, ఎవరో వీధిలో నించి పాకేసిన సిగిరెట్టుమూలంగా తగలపడదనీ రకరకాల వదంతులు పుట్టినై. ఏకారణం అయితేనేం మాపేట అంతా తగలబడింది. మా ఇల్లు తగలబడటానికి అనుకులంగా సామగ్రి లేకపోవటంవల్ల అది తప్పి పోయింది. కాని ఈగోలలో రాత్రిపూట ఇల్లు తగలబడటంవల్ల వైటపెట్టిన సామాను కొంతమంది ఎత్తుకు పోయినారు. మామీదే పోయిందంటే మాబట్టలు పోయినై అని వార్తలు. మావడినెగారి బట్టల పెట్టై మొదలైన ఇతరచిల్లరసామగ్రి పోయింది మా ఇల్లు తగలబడకపోయినప్పటికీ! నమ్మండి, నమ్మకపాండి- ఎటు చూచినా మనీబట్టి కష్టమంటేని గోడలే మాఇంటి చుట్టూ! అప్పటినుంచి రాత్రిపూట వంతులు వేసుకుని కాపలాలు కాచాము. వీధివెంట ఎవడన్నా సిగిరెట్టు కాలుస్తూ పోవటం అనంభవం-ఇంకా తగలబడాల్సిన దేమీ లేకపోయినప్పటికీ. ఈగోల తెలియక ఎవడో కొత్తగా వచ్చి సిగిరెట్టు గోడపక్కగా పారేయ్యటం జరిగి అది చూచిన సలుగురూ అతన్ని చితకపాడి చారు. అతని శేరం ఏమీ లేకపోయినప్పటికీ అతనికి బాధ తప్పలేదు. తేలుకుట్టిన మర్నాటినుంచీ చెప్పలు తొడుక్కన్నట్టుగా ప్రవర్తించాం అందరూ!

వానాకాలం రాకపూర్వమే తాటకులూ, పెంకులూ తెప్పించి అందరూ కష్టము వేసుకున్నారు మా ఇంటిచుట్టూ మళ్ళీ ఇల్లి మామూలుగా తయారై నేత్రానందంగా వుంది. కాని మాఇంట్లో ఇంకా పరిశీతులు చెదలరూపకంగానే వుంది వీటిని దులిపి, మానాన్న చేసినట్టు మట్టితోకాక మంచి పుశాదితో కట్టిన గోడలు అమర్చి, కష్టవేస్తూనేగాని మేము వుండటానికి తగిన ఇల్లు తయారౌతాడు. ఇది ఎప్పటికపు తుందని నాప్రశ్న! ఇది అయితేగాని మేము భాగాలు పంచుకోమా అని మామీద వాత్సల్యం ప్రకటించేవారి ప్రశ్న!

ప్రకృత శాస్త్ర సిద్ధాంతాలు

3. కాల, అంతరాళములు

‘విద్యార్థి’

౧. సంవత్సరములు:—గ్రహములన్నీ సూర్యుని చుట్టూ తిరుగును. ఒక చుట్టు పూర్తిగా చుట్టివచ్చుటకు పట్టే కాలము గ్రహ-వత్సర ముందురు. ఈ సంవత్సరముల కాలమానము వివిధ గ్రహాలకు వివిధవిధములుగా ఉండును. భూమండలంతో పోల్చితే బుధ గ్రహవత్సరము మాడునెలలుమాత్రమే; వరుణుని సంవత్సరము మన ౧౬౫ సంవత్సరాలకు సమానము.

౨. ఋతువులు:—నాలుగు హేతువులవల్ల ఋతువులు సంభవిస్తున్నవి. ప్రతినవ్వత్సరమూ సూర్యుని చుట్టూ భూమి ప్రదక్షిణము; అర గంటల కొకసారిగా భూమి దాని అక్షరేఖపైనే తిరుగుట; భూమి అక్షరేఖలంబమునంచి ౨౩½° వాలుటయు, భూమి అక్షరేఖ ఎల్లప్పుడూ ఒకేదిక్కుకేసి ఉండుటయు; భూమి యొక్క గోళాకారము—ఈ నాలుగును ఋతువులకు హేతువు లగుచున్నవి. సూర్యుని నిలువుకిరణములు నూటిగా భూమధ్యరేఖపై నీడాలిలో రెండు ప్రాస్థ సమయములందు పడుచున్నవి. అనే దక్షిణాయన (మార్చి ౨౧), ఉత్తరాయణ (సెప్టెంబరు ౨౨) సంధి కాలములు. వీటినే మహావిషువ జలవిషువము లందురు. భూమిమీద ఎల్లెడలా ఈ రెండురేఖలూ సమరాత్రిం దివమైన కాలము. దక్షిణాయనమునుండి ఉత్తరాయణ మువరకును భూగోళ ఉత్తరార్ధము సూర్యునికేసి మెక్కి దక్షిణార్ధము దూరగిలియుండును. ఈ సమయ మంతయు ఉత్తరధ్రువమున ఒకటే పగలు, రాత్రి ఉండదు; దక్షిణధ్రువమున ఒకటే రాత్రి, పగలు ఉండదు. ఈ పగళ్లు ఉత్తరాన రాత్రి పుట్టకన్న దీర్ఘమైయుండును. ఉత్తరగోళార్ధములో కర్కశంక్రాంతిలో జూన్ ౨౧ కన్న దీర్ఘమైన పగలు ఉండదు. ఈనాడు

సూర్యుని నిలువుకిరణాలు భూమధ్యరేఖకు ౨౩½° ఉత్తరంగా ఉన్న కర్కశపుత్రంపైన పడును. సూర్య కిరణాలు ఎక్కడైనా ఇతరత్రాకన్న ఎక్కువ నిలువు పాటుగా పడినప్పుడు రాత్రి పుట్టకన్న పగళ్లు దీర్ఘమై ఎక్కువ ఎండ కాస్తుంది. ఈ ఋతువునే వేసవి అందుము. ఉత్తర భాగాన వేసవి కాలమానము దక్షిణ భాగాన శీత కాలమాన మగును.

౩. పగలు, రాత్రి:—భూమి నిరంతరము దాని అక్షరేఖపైనే తిరుగుచుండును. కనుక ఏ సమయమునైనను సూర్యుని నూటికిరణములు భూమిపై సగభాగం మీదనే పడును. అందువల్లనే రాత్రి, పగలు వెన్నంటు కొనివచ్చును.

దివారాత్రముల దీర్ఘత్యము భూమధ్యరేఖనుండి కల దూరమునుబట్టి యుండును. భూమధ్యరేఖనద్వ పగలు ఎప్పుడును 12 గంటలపాటు ఉండును. రాత్రి ఎప్పుడును 12 గంటలపాటు ఉండును. ఉత్తర దక్షిణ ధ్రువములకు ఆరునెలలపాటు పగలు, ఆరునెలలపాటు రాత్రి యుండును. ఈ రెండు ‘అతి’ వేళలనుడుమను రాత్రిపగళ్ల ‘నేపు’ మారుచుండును.

ఇతర గ్రహములు చాల సూర్యుని చుట్టు తిరుగుటేకాక తమ అక్షరేఖలపైనే తిరుగుచుండును. వివిధ గ్రహములకును పగటిరాత్రుల మానము భేదించి యుండును. బృహస్పతి అండాకాగా పదిగంటల కొకసారి చొప్పున అక్షరేఖపై తిరుగుకొనును. కనుక ఆ గ్రహము పగలు, రాత్రులు అయిదేసి గంటలనేపు ఉండును. శుక్రుడు సూర్యుని చుట్టవచ్చేలోపున తన అక్షపై ఒక్కసారే తిరుగును. కనుక ఒక షక్కున నిత్యరాత్రి, రెండవ షక్కున నిత్యపగలే.

ర. కాలము, వేళకట్టు:—సూర్యుని చూచి వేళ చెప్పట పూర్వ మాచారముగ ఉండునది. ఇంచు మించు తలపైకి సూర్యుడు వచ్చినపుడు (మిట్ట) మధ్యాహ్నము నేనాదు. ఇందువలన ఒకవిధము కుదురక చాల అసౌకర్యము కలిగేది. రైలుదారులు, పెరిగ్రాఫులు కట్టిన తర్వాత ఈ విధమున వేళ చెప్పట బాగులేదు. ౧౮౮౩ లో అమెరికా సంయుక్తరాష్ట్రముల ప్రభుత్వమువారు వేళగీతలు ఏర్పరచ సంకల్పించారు. దేశాన్ని నిలుపునా నాలుగుభాగాలుగా విభజించారు. వీటిని తూర్పు, మధ్య, పార్వత, పాసిఫిక్ గిట్టు అంటారు. ఏ గిట్టు కాగీటుకు వేళ తూర్పువైపున ఉండే పక్కగీటుకన్న ఒకగంట పెండులకడగా ఉంటుంది. న్యూయార్కులో మధ్యాహ్నం ౧౨ గంటలైతే చికాగోలో పూర్వార్ధాంశం ౧౧ గంటలు, డెన్వరులో ౧౦ గంటలు, సాన్ ఫ్రాన్సిస్కోలో ౯ గంటలు అవుతుంది.

భూరేఖలు అనేవి ఉత్తర దక్షిణానువాలను భూతలంపొడ ఉపాలో కలిపే సుబ్మరు చిన్నగీతలు. ఇవి ఉత్తర దక్షిణంగా ఉండును. ఈ రేఖలు భూమధ్యరేఖను, దానికి సమాంతరంగా ఉండే ఇతర తూర్పుపడమర రేఖలను సమక్షాంశంలో గీసుకొనును. వర్తలానికి అంశాలు ౩౬౦ కనుకను, భూమధ్యరేఖయు దాని సమాంతరరేఖలన్నియు వర్తలములు కనుకను కొలమానానికి వీలుగా భూతలంపొడ ౩౬౦ భూరేఖలు నిర్దేశించారు. వీటిలో ఒకటి ఆద్య రేఖ. ఈరేఖ ఇంగ్లండునందలి లండనులో జేరిన గ్రీన్ విచుడుగా నున్నది. ఈ ఆద్యరేఖతో ప్రారంభించి మనము కాలము గుణిస్తాము. రోజుకు ౨౪ గంటలు కనుక ఈ ౩౬౦ భూరేఖలను ౨౪ ప్రమాణరేఖలుగా విభజన చేశారు. ఈప్రమాణరేఖలు ఒకదానికొకటి ౧౫ అంశలు దూరమై యుండును; వేళకు ఒకగంట వ్యత్యాసముగా ఉండును. హిందుస్తాన్ లో ౮౨౨ భూరేఖవైన, అనగా ౫౨ ప్రమాణరేఖవైన ఉన్నాము కనుక ప్రామాణికంగా మన గడియారాలు తిరగవలె

నంటే లండన్ ప్రామాణిక వేళకు మన వేళ ౫౨ గంటలు ముందుకు ఉండును.

౫. భూతలంపై స్థాన నిరూపణ:— సాగర సూనంలోను, వాయుయానంలోను ఒక సమయంలో ఎక్కడ ఉన్నది తెలుసుకునే ఉపాయం అవసరము. అందుకు అన్ని చాతులకు ఒకేపద్ధతి ఉండుట అవసరము. ఉదాహరణకు ఒక చోటినుండి మరొకచోటికి ఓడలో సముద్రంవీడ పయనించేప్పుడు ఓడ క్యాప్టన్ దారితప్పకుండా సాగట మెలాగో గ్రహించాలి. ప్రమాదమైతేనా తటస్థి నే ఓడధినిగరించి రేడియోలో తెలుపవలసింది. కమాండర్ జెడ్డ్ ఉత్తరగ్రువానికి విమానయాత్ర వెళ్లినప్పుడు, తా నక్కడ ఉన్నసంగతి సరిగ్గా తెలుసుకోవటం అవసరమైనది. వాస్తవంగా తాను ఉత్తరగ్రువానికి వెళ్లినచిట్ట రుజువుచేయుటకు అతడు సాక్ష్యం చూపవలసినవచ్చినది. భూతలంపొడ స్థాననిరూపణకు ఒకేపద్ధతి ననుసరించుటలోకంటాని నాగరికదేశాలు అంగీకరించినవి. ఫలానా స్థలం భూమధ్యరేఖకు ఎన్ని అంశలు ఉత్తరంగాగాని, దక్షిణంగాగాని ఉన్నదో చెప్పి, ఆద్య భూరేఖకు తూర్పుగాగాని పడమరగాగాని ఎన్ని అంశలన్నదో చెప్పితే ఏ స్థానమైనా సరిగా ఇక్కడ అని నిరూపించ వచ్చును. ఇలా ఫలానాస్థలము భూమధ్యరేఖకు ఉత్తరానగాని, దక్షిణానగాని ఉన్నదని చెప్పవలసినస్తే అది ఉత్తరంగాను, లేదా దక్షిణంగాను ఇన్ని అక్షాంశము లున్నదంటాము. అలాగే గ్రీన్ వి ఆద్యభూరేఖకు తూర్పునగాని, పడమరనగాని ఉన్నదనవలసినస్తే అది తూర్పుగాను, లేదా పడమరగాను ఇన్ని రేఖాంశము లున్నదంటాము. లోకపటాల పుస్తకం తీసి అక్షాంశములు, రేఖాంశములు (1) అనే గుర్తున నిమేషము:ని, (2) గుర్తున నిమేషములు త్తణ్యములని విధక్తమైనవేమా చూడండి. ప్రతి (°) అంశకును ౬౦ నిమిషములు, ప్రతినిమిషమునకును ౬౦ త్తణ్యములు కలవు. భూమధ్యరేఖవద్ద ఒక అంశ ౬౯ మైళ్ళకు సమానము. కనుక భూమధ్యరేఖవద్ద నిమిషములో ఎన్నిమైళ్ళుండునో, త్తణ్యములో ఎన్ని అడుగులుండునో ఊహించుకో

భారతి - పార్థివ భాద్ర పదము

తగిన పరికరాలతో నావికుడు సముద్రముమీద తా నెక్కడ నున్నదీ మైలులో స్వల్పభాగమువరకును నిరూపించుకోగలడు.

౬. గురుత్వాకర్షణము:—సర్ ఐసక్ న్యూటన్ గాఢ అందరికీ తెలిసిఉంటుంది. ఆయన ఒక సీమ రేగుపండుచెట్టుక్రింద కూర్చున్నపుడు ఒక పండు తల మీద పడిందనీ, అంతట ఆయన అది నేలకేసి ఎందుకు పడవలసినవ్చిందా అని ఆలోచనకుదిగాడనీ చెబుతారు. ఈ ప్రశ్న నుగురించి ఆయన ఆలోచించగా చివర కాయన అంతవరకు ఎవరూ గ్రహించని కొన్ని గొప్ప వైన సత్యాలను సూత్రీకరించాడు. అయితే అంతకు ముందనేకులు సీమరేగుపండ్లు, ఇతరవస్తువులు నేలమీద పడటం చూస్తూనేవచ్చారుకాని పేకుతున్నా అని ఎవరూ అంతగా పట్టించుకోలేదు. సామాన్యమైన ఇతరఘటన లనేకంలాగానే ఇదిన్నీ యాదాలాభంగా గ్రహించారు. అయితే పండు పడటమునే సామాన్య విషయంలో ఒక మహాప్రశ్నకువారము న్యూటన్ కు తోచింది. చిన్నవిగాని, పెద్దవిగాని ఏవివిధపదార్థ మయమై ఈ బ్రహ్మాండ మున్నచో ఆపదార్థము లన్నిటికిని గల ఆకర్షణశక్తినిగూర్చి ఆయన కొన్ని పరమ ప్రధానమైన నైసర్గికధర్మములను తేల్చెను. ఈశక్తినే గురుత్వాకర్షణశక్తి అందుము. ఈఆకర్షణ భూమిచేత కలిగినపుడు ఆ విశిష్టమైన శక్తిని గురుత్వము అందుము. అన్ని పదార్థములనూ భూకేంద్రముకేసి లాగే శక్తి అది. అంటే గురుత్వశక్తివలన పదార్థములు నేలపై పడును. వాటిలో వస్తువుపరిమాణము ఎంత ఎక్కువో, వాటి పరస్పరఆకర్షణ అంత బలియుముగా ఉండును. దేనినె నా మనం తూకం తూచేప్పుడు శక్తినే కొలుస్తున్నాము. రెండు వస్తువులమధ్యదూరం ఎక్కువైనకొద్దీ ఒకదానివైన ఒకటి “లాగుడు”శక్తి

తగ్గనని న్యూటన్ గ్రహించాడు. రెండు వస్తువులమధ్య నుండే దూరపువర్గ పాచ్చినకొద్దీ విలోముముగా గురుత్వాకర్షణశక్తి మారును. రెండు వస్తువుల మధ్య నుండే దూరమును చెట్టిస్తే ‘లాగుడు’శక్తి అందులో పావువంతు ఉండును. దూరాన్ని మూడింతలు చేస్తే ‘లాగుడు’ తొమ్మిదోవంతు ఉండును. ఈ సిద్ధాంతమును యిలా చెప్పవచ్చును. పెద్దవిగాని, చిన్నవిగాని అన్ని పదార్థములను వాటిమధ్య నుండే దూరపువర్గకు సరియైన శక్తితో ఒకదాని నొకటి ఆకర్షించుకొనును.

చంద్రమండలమును విశేషించి అధ్యయనము చేయుటకు ఆధునిక శాస్త్రజ్ఞులలో న్యూటన్ (౧౬౪౨-౧౭౨౭) మొదటివాడు. ౨౪౦ వేల మైళ్ల దూర మున్నా చంద్రుడు గురుత్వమువలన భూమికక్ష లోనే పట్టుబడియున్నందున భూమినిచుట్టి తిరుగును. చంద్రునికేకూడ భూమిపై ఆకర్షణ మున్నది. ఇంచు మించుగా చంద్రబలమువల్లనే పోట్లు పుడుతున్నవి నీరు భూమికన్న మరంత తేలికగా కదలనొతుంది కనుకను, రాసిపడినది కనుకను. కొన్ని అందులో కొంత కొన్నిచోట్ల వాస్తవంగా రాశిఘాతమై, ఇతర తావుల నుంచి జరిగిపోతున్నది. ఇందువల్లనే తీరమున ఒక చోట పోటు, మరొకచోట ఆటు కలుగుతున్నవి.

ఈ గొప్పశక్తి-గురుత్వాకర్షణశక్తివలన చంద్రుడు స్థానే ఉంటూఉండటమేకాక సూర్యునిని, గ్రహములను అదే శక్తి వాటి అంతరాంతరస్థాయిలో ఉంచుతున్నది. నిజానికి నక్షత్రముల గతులు, నక్షత్రగణముల గతులు అన్నీ గురుత్వాకర్షణశక్తిచేతనే నియమితమౌతున్నవి.

‘దిస్టెన్సు ఆఫ్ ఎవరిజ్డెలైఫ్’లో నుంది.



లోధ ★★★

గర్భాశయరోగనివారిణి

ప్రతి వనితకు, గర్భకోశ సంబంధమైన వ్యాధులనుండి విముక్తి నొసగి, ఆనందం చేకూర్చుతుంది.



కెసరికుటీరం లిమిటెడ్ రాయపేట, ను.తా.న.

వై జామ్ రాష్ట్రానికి, ఆంధ్రజిల్లాలకు, తమిళనాడుకు ఏజెంట్లు :

సీతారామ జనరల్ షోర్స్,
సికందరాపాడు-బెజవాడ - మధుర.

కేశసాందర్యము పెంపొందించు ఆహారం

కేశరహితమగు బలమైన ఆహారము ఎటుల అవసరమో అటులే పెండ్లులు బాగుగా పెరిగి, సౌందర్యము పెంపొందించుటకు ఆహార మవసరమగును. తినే ఆహారముపై దేశోగోగ్యము ఆధారపడిన కీతిగా కేశముల పెరుగుదల, అందము వాడే నూనెపై ఆధారపడి యుండును.



కామినియా ఆయిల్ (రిజిస్టర్డ్)

పెండ్లుకల పెరుగుదల, మెదడుకు చల్లదనము చేకూర్చు మూలికలు ఈ నూనెలో చేర్చబడి యున్నవి. అందుచే పెండ్లుకలు రాలిపోవుట నిలిచిపోవును. చుండుమొదలగు వ్యాధులు తొలగిపోవును.

శేలకొలదిమంది “కామినియా ఆయిల్” వాడి, దాని మంచిగుణమును కొనిగూడి యుండిరి. నేడే దీనిని వాడి సంతృప్తి పొందుడు.

అత్తరులకు రాజు

ఆటో డిల్ బహర్ (రిజిస్టర్డ్)

మనోహరమైన సువాసనగల అత్తరు చాలనేపు నిలిచియుండును. దీనికి దీయేనాటి. అందుచే దీనిని ఎక్కువగా వాంఛించుచుందురు.

సోల్ ఏజెంట్లు :

అంగ్లో ఇండియన్ థ్రగ్ అండ్ కెమికల్ కంపెనీ.

285, జుమామసీదు, బొంబాయి.



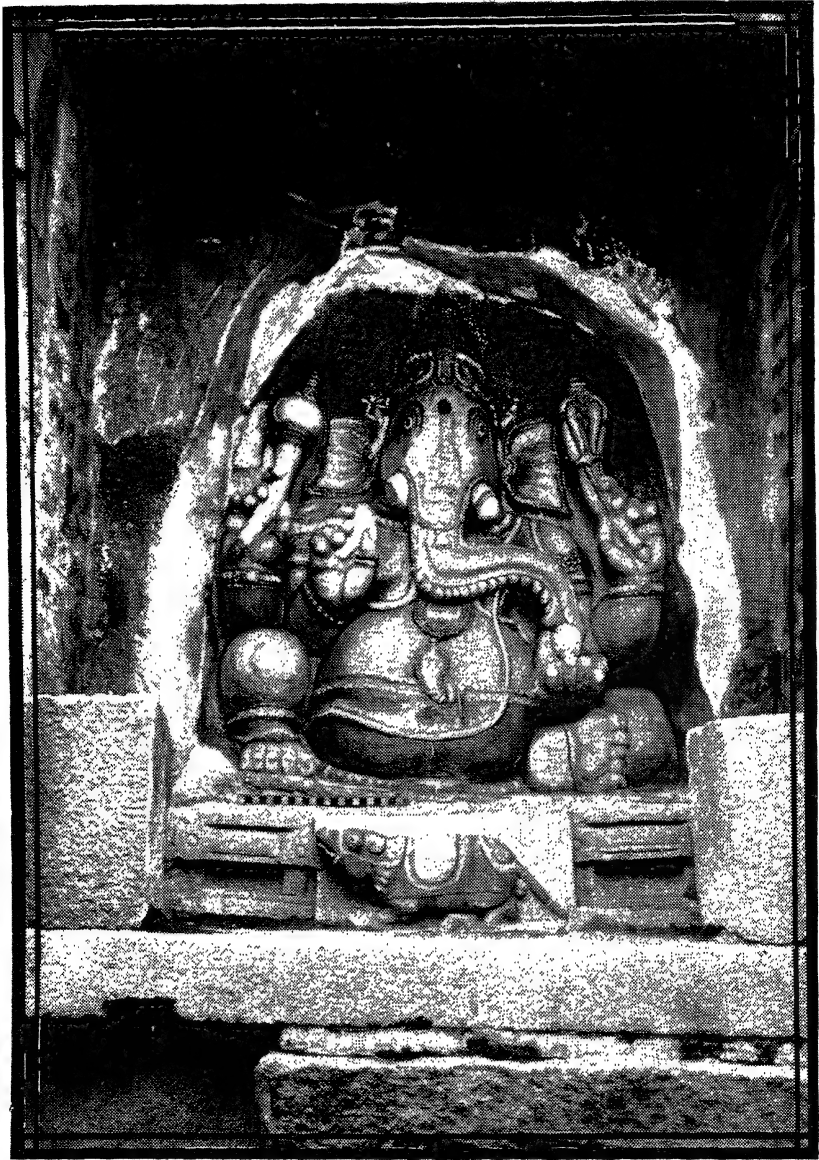
“సాహసించే బిడ్డల జీవన జ్యోతి తప్పగుండా ప్రకాశించును.”

ఒక రాయల్ ఇండియన్ నెవమానికునకు విమానమును నడుపుటకు తన రెండు రెక్క లేకాక ఇతర యోగ్యతలుకూడా గలదని నిదర్శించ బడినది.

ఇతనికి గుణములలో నెల్ల అగ్ర గుణమైన “ధైర్యము”గలదు. దీనినే “నరముల పటుత్వము” అనికూడ అందురు.

దీనికి తోడు తాను తన కార్య నిర్వహణములో ఇంతకు ముందు చూపిన బుద్ధి కుశలత., ఇప్పుడు నిర్వహించుచున్న తన కార్యపు గొప్పతనము., తనయొక్క, తన దేశముయొక్క భావి శ్రేయస్సుకు ఇప్పటినుంచే వేయు పునాది, వీటి నన్నిటిని గమనించితిమేని ఏడు ఉత్తమమైన బిడ్డలలో నెల్ల ఉత్తముడని, వీని జీవన జ్యోతి తప్ప కుండా ప్రకాశించునని గ్రహించగలము.

ఏ రికూటింగ్ ఆఫీసరు అయినను దరఖాస్తును పెట్టు విధానమును బోధపరుచును.



సిద్ధివినాయకుడు

తేనాపాటిలోని వీరభద్రస్వామి దేవాలయపు ఆవరణయందు ఒక బండమీద మలిచిన శిల్పము

Courtesy : Archaeological Survey of India, -]

వి నా య క చ తు రి

= శ్రీ గోబుద్ధారు వెంకటానంద రాఘవరావు =

“గణానాం త్వం గణపతిం సానామ హే - కవిం కవినా ముపమశ్రవస్తమం

శ్రేష్ఠం రాజం బ్రహ్మణాం బ్రహ్మణస్తత - ఆనం శృణ్వ న్మాతిభిః సీవ సాదవం” (బృహ్. II. 28. 1)

[ఈ సమస్త దేవగణములకు నీవే ప్రభువైపు; నాయకుడవు; బుద్ధిమంతులందఱతో నీవే బుద్ధిమంతుడవు. ప్రఖ్యాత పురుషులతో నీ వగ్రగణ్యుడవు. మా ప్రార్థనలు, పూజలు, యజ్ఞములు లోనగు సమస్త కర్మలకు నీవే రాజువు; ఓ బ్రహ్మగర్వహీ! యజ్ఞస్థానము నధిష్ఠింపుము.]

శ్లో పార్థివసంవత్సర భౌద్రపద రుద్ధ చతుర్థి
(10-9-45) సోమవారము వినాయకచతుర్థి.
దేశమంతటను ఆనాడు గణపతిపూజలు జరుగఁగలవు. శక్తిగలవారు గణపతి నవరాత్రిఉత్సవములు చేసి తొమ్మిదిరోజులు నృత్తగీతవాద్యములతోను, హరి కథాదిపుణ్యకాలక్షేపములతోను, కమ్మని విందుల తోను బంధుమిత్రులనుకూడ తనిసి, సర్వసిద్ధిప్రదుడగు విఘ్నేశ్వరుని పూజించి, ఆ దేవుని యనుగ్రహము పొంది ధన్యులగుదురు. భౌద్రపదపంచమితి నాడు ప్రతి సంవత్సరము గణేసుని ముఖ్యముగా ఎందుకు పూజింప వలెను? మాఘశుద్ధచతుర్థినాడును, చైత్రశుద్ధచతుర్థి నాడునుకూడ మన దేశములో పంచాంగకర్తల గణేశ పూజ లేల విధించుచున్నారా? ఇవన్నియు ముఖ్యముగా మనము తెలిసికొవలసిన విషయములు. ఇందుకు కొంత ఖగోళపరిశీలనము మిక్కిలి అవసరము.

నక్షత్రములనుబట్టి మాసనామములు

సూర్యుడు అస్తమించగానే తూర్పున కొన్ని చుక్కలు ఉదయించును. ఆ చుక్కలు రాత్రియంతయు నాకాశమున మెరిసి, సూర్యోదయ మగువేళకు పడమట నస్తమించును. అదేవేళకు మరికొన్ని

చుక్కలు తూర్పున నుదయించును. పున్నమనాడు సూర్యుడస్తమించువేళకే చంద్రుడు తూర్పున నుదయించును అవేళచంద్రోదయమప్పుడు తూర్పున నే చుక్క ఉదయించునో ఆచుక్కనుబట్టి ఆ నెలకు పేరు ఏర్పడినది. చిత్రానక్షత్రముతో కూడిన చంద్రుడు గల పున్నమ ఏమాసమున వచ్చునో ఆమాసము చైత్ర మాసమగును; విశాఖతో కూడిన పున్నమి కలది వైశాఖ మాసము; శ్రేష్ఠితో కూడిన పున్నమ కలది శ్రేష్ఠము; ఆషాఢతో కూడిన పున్నమ కలది ఆషాఢము; శ్రవణ యుక్తమైన పున్నమి కలది శ్రావణము; భౌద్రపద నక్షత్రసహితమైన పున్నమి కలది భౌద్రపదము; అశ్వినితో పున్నమి కలది ఆశ్వయుజము; కృత్తికతో పున్నమి కలది కార్తికము; మృగశిరతో పున్నమి కలిసిన మాసము మాగ్గశిరము; పుష్యమితో వచ్చు పున్నమ కలది పుష్యము; మఘతో పున్నమ కలది మాఘము; ఫల్గునీనక్షత్రసహితమైన పున్నమి కలది ఫాల్గునము.

కార్తైలు, మూఢము

ఈ విధముగా ఆయామాసములనుబట్టియు, కాల గతులనుబట్టియు చుక్కలు మన ధూమిచుట్టును తిరుగు

భారతి - పార్థివ భాద్రపదము

చున్నట్లు కనబడును. ఈ పరిశ్రమణసందర్భములలో కొన్ని చుక్కలు సుమారు రెండువారముల కాలము సూర్యనితోనే ఉదయించి, సూర్యునితో ఆస్థమించుచు, రాత్రులు ఏ వేళప్పుడు చూచినను మనకు కనపడవు. ఆ దినములు ఆ నక్షత్రమునకు 'కాత్రై'దినము లందురు. సూర్యాస్తమనతరువాత సూర్యోదయ మగు వరకును, రాత్రి ఏ వేళచూచినను ఏ నక్షత్రపు కాత్రైలో ఆ నక్షత్రము వీసకు కనబడదు. గ్రహముల విషయములో ఈ కాలమును మూఢు మందురు. మూఢున బడు దినములలో గ్రహములును, కాత్రైలో ఆ చుక్కలును రాత్రుల కానరావు. మూఢును పోగానే గ్రహములును, కాత్రై అంతరించగానే నక్షత్రములును తూర్పున సూర్యోదయకాలమునకు ముందు ఉదయమగును.

నక్షత్రములతో దేవతలకు సమన్వయము

మన పూర్వజులు ఏ నక్షత్రములు ఏ స్థానమున నున్నపుడు భూమిమీది వాతావరణస్థితి యెట్లు న్నదో గమనించుచు కొందరు దేవతలను కొన్ని నక్షత్రములతో నన్వయించిరి. ఏ నక్షత్రమును ఏ దేవతతో నున్వయించిరో ఆ వివరములు కొన్ని కృష్ణయజుర్వేదమునందలి నక్షత్రతేస్విభాగములో స్పష్టముగా తెలిపియున్నారు. కృత్తికాకాత్రైలో తాపము దుస్సహముగా నుండును. కనుక ఆ దినములు "అగ్నికాత్రై"దినము లనిరి. కృత్తికచుక్కలకు అగ్నితో సంబంధము కలదు గనుక అప్పుడు ఇండ్లు నేయుటకు తాటికమ్మలుకూడ నరకకూడ దని నిశ్చయించిరి. "కృత్తికానక్షత్ర మగ్ని ర్దేవతా" అని కృత్తిక అగ్నియే యని నిరూపించిరి. అదేవిధముగా స్వాతికాత్రైలో గాలివాన లభి కము, ఆ కాత్రైలోనే తుపానులు, ఉపైసలు సంభవించుట అనుభవనిధము. చరిత్రప్రసిద్ధమైన బందరు ఉపైస 1864 సంవత్సరము నవంబరు ఒకటన తేదీని స్వాతి కాత్రైలోనే సంభవించినది. వాయువుయొక్క "మహా బలము" మన కాదినములలో ఘోరముగా ప్రదర్శింపబడుచున్నది. కావుననే "స్వాతీనక్షత్రం వాయు ర్దేవతా" అని కృష్ణయజుర్వేదము. ఇది యొక లెక్క.

రెండవది: సూర్యాస్తమానము కాగానే తూర్పున నుదయించు చుక్కల విషయములో అప్పటి భూమి మీది వాతావరణస్థితిగతులను, విశేషములను బట్టి మరి కొందరు దేవతలతో ఆ చుక్కలకు సంబంధము కలిపిరి. శ్రేష్ఠమాసములో శ్రేష్ఠనక్షత్రము సూర్యాస్తమానము కాగానే తూర్పున నుదయించి మెఱయుచుండును. అప్పుడే నైర్ఋతిపర్వవాయువు (South-west Monsoon) ప్రారంభమగును. వర్షములు బాగుగా కురియవారంభించును. కాబట్టి శ్రేష్ఠనక్షత్రము వర్షప్రదుడగు ఇంద్రు డనిరి. "శ్రేష్ఠనక్షత్రం ఇంద్రో దేవతా" అని శ్రుతి.

తరువాత ఆషాఢమాసములో సూర్యాస్తమానము కాగానే తూర్పున పూర్వాషాఢ ఉత్తరాషాఢ నక్షత్రములు ఉదయించును. అప్పటికి తొలివర్షముల ధర్మమాయని వేండ్రము తగ్గి లోకము చల్లబడును. ఆ తరుణములో ప్రాణులలో స్త్రీపురుషసమాగమ వాంఛ (Sexual urge) కలుగుచున్నది. ఈ విషయము మహాకవి కాళిదాసు మేఘసందేశములో ఎంతో రమ్యముగా వర్ణించినాడు. అప్పటికి ఎనిమిది మాసముల పండి ఏకాంతవాసశుక్ల వసుభవించుచున్న కుబేర శత్రుకు యత్తుడు ఆషాఢ ప్రథమదివసమున మేఘము లావరించిన పర్వతసానువును చూడగానే వాని మనస్సు చలించినది; భార్యమీద ధ్యానము పోయినది; ఆమెకు వర్షమాస మంపవలెనని సంకల్పము కలిగినది. కాని కామార్తుడైనందున యుక్తాయుక్తముల నారయక, ధూమజ్వోనిస్ఫులిలమారుతసంయోగముచే నేర్పడిన మేఘము తన సందేశమును తన భార్య కందజేయగలదో లేదో, ఔత్సుక్యముచేత పరిగణింపక, మేఘము చేతనే ఆమెకు సందేశమంపెనని కాళిదాసు చేసిన వర్ణనము ప్రకృతిని ఎంతో చక్కగా అనుసరించి యున్నది. మన్యభుడు చెఱుకువలెకాడు. ఆ విశ్లేధనుస్ఫురాశి. విరాట్పురుషుని ఊరుయుగప్రదేశము ధనివ్వి; "ధన్వీ చోరు యుగమ్" అని ప్రమాణపచనము.

కొంతకాలము ఏకారణముచేతనైనను దూరముగా పోయిన బంధువులను, మిత్రులను మనకు

కనబడినపుడు అట్టి ప్రభమసందర్భము మన కెంతో సంతోషకారణము. అదేవిధముగా ఏ పరిభ్రమణములవలననో, ఏసంయోగములవలననో మనకు కొంతకాలము కనబడకపోయిన నక్షత్రస్వరూపులైన దేవతలు-మనకు వరము లిచ్చి రక్షించి పరమేశ్వరము చేయు దేవతలు - తిగి నూర్యోదయమునకు ముందు తూర్పున నేనాడు కనబడుదురో, ఆనాడు ఆనక్షత్రాధిదేవతలకే తప్పక ముఖ్యముగా పూజచేయుచుండిరి. మన దేవతలకు ప్రీతిగా పండుగదినము పీవిధముగానే ఏర్పడినవి. ఈయంశము స్పష్టముగా నేడములో వక్కానింపబడినది.

“ప్రాత ర్యవాణా ప్రథమా యజన్వమ్,
నీతన సాయము సి దేవాయా అజాన్వమ్”

(బుగ్గే. V-77-1)

ఈమంత్రమున కర్థమేమనగా:—నూర్యోదయా తూర్వము తూర్పుదిక్కున ఏనాడు ఏనక్షత్రముదయించునో ఆనాడు ఆనక్షత్రసంబంధమైన దేవతను ముఖ్యముగా ముందు పూజింపవలెను. లేదా, రెండవ పక్షములో, సూర్యాస్తమానము కాగానే తూర్పున నుదయించు నక్షత్రముల దేవతలనైనను ఆనాడు పూజింపవచ్చును. ఆధ్యంతరము లేదు.

Heliacal rising : Acronycal rising

చుక్కలు మొదలగు ఖగోళసంచారము నూర్యోదయమునకు ముందుగా తూర్పున నుదయముగుటను పడముటి దేశములవారు Heliacal rising అందురు. మనము ఉపమేకలోదయము అనవచ్చును. సూర్యాస్తమానము అయినతరువాత అవి తూర్పున నుదయించుటను వారు Acronycal rising అందురు. మనము సాయంసంధ్యాసమయోదయ మనదగును. ఈనక్షత్రముల విషయమై విశేషపరిశోధన చేసిన ఎమిలిక్ డ్లంకెట్ దొరగారు ఈవిషయమై వ్రాసిన ఈక్రింది

* ‘Ancient Constellations and Calenders’ by Emmeline Plunket, Page 249.

వాక్యములు మనము చక్కగా గ్రహింపదగును: *
“It is probable that the heliacal rising of certain bright stars in these constellations at some special season of the year, rather their culmination at noon or mid night may have been the occasion for taking interest in them.”

సాధారణముగా పురుషులుకాలములపుడు మన యిండ్లలో చేసికొను శుద్ధిపుణ్యాహవాచనకర్మలో మన పురోహితులు తైత్తిరీయబ్రాహ్మణము (I. 5-2-1) లోని ఈక్రిందిమంత్రములను చదువుటకూడ మన మింపందర్భములో ముఖ్యముగా గమనింపవలసిన విషయము:—

“యత్పూర్ణం నక్షత్రమ్, తద్దధ కుర్వీతోపయ్యుషమ్, యదావై సూర్య ఉదేతి అథ నక్షత్రం నైతి యావతి తత్ర నూర్యో గచ్ఛేత్, యత్ర జఘన్యం పశ్యేత్ తావత్ సూర్యంతి యత్సూర్యాన్తే పుణ్యాహవీన కరుణే”

కాబట్టి నూర్యోదయకాలమునకు ముందు ఉపమేకాలములో తూర్పున ఏచుక్కలు ఉదయించునో గమనించి ఆనక్షత్రాధిదేవతలను ఆనాడు తప్పక పూజించి వారి పండుగచేయుట నేడకాలమునుండి మన దేశములో ఆచారమైయున్నది. కనుక భాద్రపద శుద్ధచతుర్థినాడు విష్ణుశ్వరసక్షత్రములు తూర్పున నూర్యోదయమునకు ముందు ఉదయించుటచేత ఆ దినము మనమందరము విష్ణుశ్వరుని పూజించుచున్నామని తెలిసికొవలెను.

విష్ణుశ్వరుని నక్షత్రరూపము

ఏనుగతొండము, లంబోదరము, ఎలుకవాహన ముతోకూడ నక్షత్రస్వరూపుడగు విష్ణురాజు ఉత్తరాకాశమున నానాడు నూర్యోదయా తూర్వము తూర్పున నుదయించును. తొలినాడు విష్ణుశ్వర చతుర్థి. మరునాడే ఋషిపంచమి. కాబట్టి సప

భారతి - సార్వీక భాషనదము

ఋషులప్రక్కనే మనము విష్ణుశ్వరసత్వశ్రములను చూడగలము. సప్తమహాఋషులను చుక్కలు ఏడును ఏడు కొంగలు ఎగురుచున్నట్లు కనబడునని భాసకవి ఎంతో రమ్యముగా వర్ణించినాడు.* సవమటి దేశముల వారు ఇవి నాగలివలె ఉన్న వందరు. కాని ఆ దేశ ములలోకూడ The Great Bear or Ursa Major (భల్లూకము-పెద్ద ఎలుగుబంటి) అనియే వాడుక. ఈ భల్లూకము సంగతి శ్వమంతకమునిసందర్భములో చురల ముచ్చటించుకొందము.

**ఈ రూపము ఆకాశముననున్నట్లు
ఇతర దేశములవారి సాక్ష్యము**

ఈ యెలుకరూపమును, ఏనుగరూపమును హిందువులేగాక ఇతరదేశములవారుకూడ ఆకాశమున గమనించి గ్రంథస్థముచేసిరి. ఇట్లునుటకు ప్రబలిదర్శనములు కలవు. గ్రిమల్డి (Grimaldi) దొరగారు రచించిన Catalogue of Zodiacs and Planispheres Etc. అనే గ్రంథముయొక్క 81 పుటలో చీనా నక్షత్రపటలముల పట్టికలో నెం 146 రు నమోదులో ఎలుక రూపము గ్రంథస్థముచేయబడినది. ఆ తరువాతి నెం 147 లో ఈ యెలుక సప్తఋషుల ప్రక్కనే ఉన్నట్లు తెలుపబడినది. మరియు ఆ గ్రంథముయొక్క 143-వ పుటలో నెం 1179 రు నమోదులో రాగిరేకువీడ బొమ్మలు చిత్రీకరింపబడినట్లు కలదు. అందులో నొక బొమ్మ సింహము, కన్య బొమ్మలు కలవు. సింహము నకు మీద కొంచెముదూరములో ఏనుగ, మనుష్యుని బొమ్మ లున్నవి. కాబట్టి గజముఖుడు, లంబోదరుడు,

* “ఋజ్ఞాయతాంచ విరలాంచ నతోన్నతాంచ
సప్తవింశతిలీలాంచ నివర్తనేషు.”

(స్వప్నానందత్ర)

† “Deva means a shining or luminous star; luminosity; light itself subject to appearance and disappearance like the Moon on days of Full moon and New moon”
R. Shama Sastri : ‘Vedic Iconography’

త్రలు నక్షత్రములా ?

ఈ నక్షత్ర ఆశేషము వేయుచున్న ప్రశ్న. యజుర్వేదపురుషసూక్తములో “అహోరాత్రే సార్వే నక్షత్రాణి రూపన్” అని భగవంతుని గూర్చిన శ్రుతి వాక్యము మరువకుడని నా విన్నపము. నక్షత్ర ఇష్టిలో ఏ నక్షత్రము ఏ దేశతో సమన్వయించబడినది కొంత చూచియున్నాము. దేవతబ్దమునకు లేజస్సుకలది; మెఱయునది; ప్రకాశముగల నక్షత్రము - వెలుగు, లేజస్సు అని యర్థము. ఉదయము, అస్తమానము చంద్రునికిలె లేజస్సునందు భేదములుఉండవచ్చును. కాబట్టి ఆకాశమున లేజస్సుతో మెఱయు నక్షత్రములను దేవతాభావముతోనే మనవారు అనాదించి పూజించుచుచున్నది. ఇటీవల జ్యోతిశ్శాస్త్రములో పడమటి దేశములలో క్రొత్తయుగమును స్థాపించిన సర్ విలియమ్ హెర్షెల్ గారు ఆకాశరంగముసంతయు క్రమప్రకారము ఏబదియేండ్లు పరిశీలించి “Quicquid Nitet Notandum” అనే మకుటముతో అద్భుతముగా పనిచేసిరి. ఆ లాటిన్ వాక్యమునకు ఇంగ్లీషు అర్థము—“Whatever shines should be observed” (లేజస్సు కలిగి మెఱయుచున్న ప్రతిదానిని ఓషికతో పరిశీలింపుము) అని. ఈ మకుటమును ఇటీవల ఇంగ్లండులోని “Royal Astronomical Society” అనగా రాజరాజేంద్రుని సాహాయ్యసన్మానములను పొందుచున్న జ్యోతిశ్శాస్త్రసంఘము వారు కూడ ధరించుచున్నారు. ఇవి ఈనాటి ముచ్చటలు. వేద కాలమునాడు మనవారు అంబరమున గోచరించు ప్రతి తేజోమూర్తిని జాగ్రతగా పరిశీలించి దేవభావముతో పూజించిరి. కాబట్టి నక్షత్రములను దేవతలనుటలో తప్పులేదు. పొరపాటు కాదు. అది వేదసమ్మతము; నవీనశాస్త్రసమ్మతము.

వైత్రశుద్ధచవుతి

భూభ్రమణములు మొదలగు ననేకకారణముల వలన ఒకనాటి సూర్యోదయమునకు ముందు ఉదయించిన నక్షత్రము మరునాడు నాలుగు నిమిషములు ముందు ఉదయించును. పరు నైదు దినములలో $15 \times 4 = 60$ నిమిషములు, అనగా ఒక గంటకు ముందు ఉదయించును. నెలరోజులలో రెండుగంటల ముందు ఉదయించును. ఆరు నెలలలో సంవత్సరముగంటల ముందు ఉదయమగును. అనగా సూర్యాస్తమానము వేళకు తూర్పున నుదయించును. కాగా, భూద్రవభ్రమణచవుతినాడు సూర్యోదయమునకు ముందు తూర్పున నుదయించిన విష్ణుశ్వరుడు వైత్రశుద్ధచవుతినాడు సూర్యాస్తమాన మెంతరువాత తూర్పున కనబడును. కాబట్టి ఆనాడుకూడ—వైసదహారించిన వేదవాక్యమునుబట్టి—గణేశపూజ విధింపబడినది.

ఈనాడు అస్సామరాష్ట్ర మనబడుచున్న కామరూపదేశములో ష్మేశ్వరుని పండుగ ఏప్రిల్ నెలలో వైత్రశుద్ధచవుతినాడు చేయుచుండురని అక్కడ Geological Survey లో కొంతకాలము పనిచేసిన నామిత్రులు శ్రీ డా. సి. మహదేవ్ యం. ఏ., డి. యస్. సి. గారు నాకు నిరుడు సికింద్రాబాదులో తెలిపిరి. మనము సెప్టెంబరునెలలో చేయు వినాయకపూజ కామరూపదేశస్థులగు అస్సామరాష్ట్ర ప్రజలు మార్చి నెలలో ఏల చేయవలెనో అని మహదేవ్ గారు సంశయించుచుండిరి. గణేశనక్షత్రములు మార్చి నెలలో సూర్యాస్తమానమైన తరువాత తూర్పున నుదయించునగునకై వేదవాక్యముప్రకారము ఆవుడు గణేశపూజ వేదచోదితమే నని నేను తెలియచెప్పినతరువాత వారి సంశయము తొలగినని నెలవిచ్చిరి.

మాఘశుద్ధ చతుర్థి

తెక్కప్రకారము వైత్రశుద్ధచవుతినాడే వినాయకనక్షత్రదర్శనము మనకు సూర్యాస్తమానము

కాగానే తూర్పున లభించవలసినది. కాని విష్ణుశ్వర నక్షత్రములును, సప్తముఖులును భ్రువసమీపమున కానవచ్చును. భ్రువునకును, భ్రువునిచుట్టు నతిసమీపములో ప్రదక్షిణముచేయు లఘుబుక్షువు చుక్కలకుండు సమాస్తమానములు లేవు. “నాస్తమేతి నవో వయమ్”. ఆనక్షత్రములకు సప్తముఖులును, విష్ణుశ్వర నక్షత్రములును ఎంతో దూరమందు లేవు. క్రాంతి స్త్రోతస్థులగు అశ్వినీ, భరణి, కృత్తిక మొదలగు నక్షత్రములవలె తూర్పున ఉపనికాలప్రథమ దర్శనము మొదలు సాయంసమయప్రథమదర్శనమునకు మధ్య ఈ విష్ణుశ్వరనక్షత్రములకు ఆరునెలలు గడవిపోనక్కరలేదు; సప్తముఖు ముఖనక్షత్రములతోనే ఉదయమగుదురు. ఆప్రక్కనున్న విష్ణుశ్వరుడు అంతకుముందే ఉదయమగును. కనుక మాఘశుద్ధచతుర్థినాటికే వైత్రశుత్తముగా విష్ణుశ్వరుని సాయంకాలమున సూర్యాస్తమానము కాగానే చూడగలుగుదుము. ఈకారణముచేతనే మన పంచాంగకర్తలు గతానుగతికముగా మాఘశుద్ధచతుర్థినాడుకూడ గణేశపూజ విధించిరి. క్రితీశేషులు, జ్యోతిశ్శాస్త్రపండితులు నగు యల్. డి. స్వామికణ్ణప్పిల్లై - దివాన్ బహదూరుగారు కూడ ఈ మాఘశుద్ధచవుతి గణేశచతుర్థియని వ్రాసియున్నారు.

విద్య-వినయము-విజ్ఞానము-విష్ణుశ్వరుడు

విద్యార్థులకు విద్య చక్కగా వచ్చునట్లు విష్ణుశ్వరుడు వరమియ్యగలడు. విద్య వినయమువలన సాధింప నగును. విద్యకు పరమప్రయోజనము వినయము. భర్తృహరి చెప్పినట్లు “విద్య యొసగును వినయంబు” “నతులగుచు” మహాన్నతి దనర్చు” చుండుట విద్యాంపలక్షణము.

విష్ణుశ్వరునికి దూర్వలతో పూజనొందుట యందు శ్రీతి అధికము. మనలో ననేకులు గడ్డిని చాల చులకనగాచూచుచుండురు. “మనముకాళ్ళతో త్రొక్కి దొమ్మడుకొనిపోవు పెదవపచ్చగడ్డిపరకలు” అని గడ్డి పరకలను గూర్చి నీచముగా, తేలికగా మాటలాడుట

చాలమందికి అలవాటు. దేనినైనను నీచభావముతో నిరసించుట మంచిది కాదు. “అవివేకులు నిందించినను నాకు గడ్డిపరకయందే ప్రీతి యధిక”మని విష్ణురాజు దూర్వలతో పూజనోరుచున్నాడు. అనగా సృష్టిలో అల్పము స్వల్పము నని తోచు ప్రతివిషయమును శ్రద్ధతో పరికించినకొలది దాని మహత్వమేకాని యల్పత్వము గోచరించదు. ఆ మాటలముగా విజ్ఞానాభివృద్ధియై సద్విద్య యలవడును. మానవకోటికి పెంపుడు తల్లి యని పూజనొందు గోమాత ఆ గడ్డియే తిని, జీవించి, మానవజీవనము పోషించుటకు మిక్కిలి అవసరమైన పాలు నిచ్చును. ఆ పాలవలన పెరుగు, వెన్న, నెయ్యి మొదలగువానిని మనము తయారుచేసికొనుచున్నాము. విద్య నభిలషించి, విఘ్నేశ్వరప్రీతిగా దూర్వలను కోయు విద్యార్థి అవి యెట్లు పుట్టి పెరిగినవో గమనింపవలయును. వేదవి ఎండలకు మండుకొని పోయిన భూమి తొలివత్సములకు చల్లబడును. ఆవరకు ఎవ్వరకును కానరాక ఏ మాటనో ఒదిగియుండిన గరికి విత్తనములును, ఇతర ఓషధిజాతుల విత్తనములును జలస్పర్శముత్రచేత అద్భుతవికాసము నొంది, విజయవంతముగా పెరుగుచు విజృంభించుచుండుట పరికించుకొని ఇంద్రజాలమా యని ప్రకృతిపరిశోధకులకు దిగ్భ్రమకలిగించును. వృక్షజీవుల ఉత్పత్తి, అవి కోమలముగా, ఏళుగా ఎదుగు క్రమము కాస్త్రవృష్టితో పరికించువారికి ఎంత విజ్ఞానాభివృద్ధియగును?

ఇరువదియొక్క పత్రములు

ప్రతకల్పములో విఘ్నేశ్వరునికి ఇరువదియొక్క పత్రము పూజ ఇవ్వమని చెప్పబడినది. ఆ పత్రు లేవేవి యనగా:—౧. మాచిపత్ర, ౨. వాళుడు, ౩. మారేడు, ౪. దూర్వ, ౫. ఉమ్మత్త, ౬. రేగు, ౭. ఉత్తరేణి, ౮. తులసి, ౯. మామిడి, ౧౦. గన్నేరు, ౧౧. నీలపువ్వులు పూయు విష్ణుక్రంతము, ౧౨. దానిమ్మ, ౧౩. దేవదారు, ౧౪. మంగ, ౧౫. వావిలి, ౧౬. జాజి, ౧౭. వెలగ, ౧౮. జమ్మి, ౧౯. రావి, ౨౦. నల్లమద్ది, ౨౧. జిల్లేడు. ఇందు ఒక్కొక్క ఓషధి

ప్రయోజనములనుగూర్చి ఒక్కొక్క గ్రంథము వ్రాయవచ్చును. అటువంటి అద్భుతశక్తులు గల ఈ ఓషధులను ఈ మానవులలో పరిశీలించుటవలన ఎటువంటి విజ్ఞానాభివృద్ధి కలుగునో, ఈ యోషధుల పత్రులను మనము స్వయముగా మన చేతులతో కోసి తెచ్చి వానితో విష్ణురాజును పూజించినపుడు ఆ స్పర్శసంపర్కముల మూలముగా నెటువంటి శారీరక, విహిక, ఆయుష్షిక విశేషములు సాధింపబడునో ఆ వివరములను వృక్షకాస్త్రవేత్తల పరిశోధించి తెలిసికొని లోకమునకు ప్రకటించి మహాపాపము చేయవలసియున్నది. బహువిధప్రయోజనములు లేని కార్యక్రమము మన పూర్వులు విధించియుండనని నా దృఢవిశ్వాసము. ఓషధికాస్త్రపరిశోధకులు (Botanists) ఓషధితో నవినవిజ్ఞానవిషయదృష్టితో వీని ప్రయోజనములను తాము గమనించి, సమన్వయించి ప్రకటించి లోకుల కృతజ్ఞతకు పాత్రులగుదురుగాక!

ఖగోళదృశ్యములలో విఘ్నేశ్వరుని కథ

పురాణముల ననుసరించి విఘ్నేశ్వరుని కథను విఘ్నేశ్వరచరిత్ర మను పేరుతో సేనీవఱకు ప్రకటించియున్నాను. అందలి సారాంశ మిది. గజాడను మహారాక్షసు డొకడు ఈశ్వరునిగూర్చి ఘోరతపస్సు చేసి, మెప్పించి, ఈశ్వరుడు తన హృదయములో నుండునట్లు వరము బడసెను. ఈశ్వరుడు తనలో నుండుటచేత గజాడు ఎవరికిని లొంగక ఎల్లలోకముల నేలుచుండెను. పార్వతి ఈశ్వరునకు దూరమైపోయెను. విష్ణుమూర్తి, బ్రహ్మ, పార్వతి, ఇంద్రుడు, నారదుడు వీరందరును కుట్రచేసి, మాయవలన రాక్షసుని గెల్చి, చంపి, ఈశ్వరుని పైకి లేవలయునని నిశ్చయించిరి. విష్ణుమూర్తి ఆటకాడు; నంది గంగిరెద్దు; బ్రహ్మ డోలు; ఇంద్రుడు వీరణము; నారదుడు సన్నాయిగాడు—ఈ మాయవేషములతో వారు గజాడును ఆ స్థానమునకువెళ్లిరి. వేదధారులగు బ్రహ్మేంద్రులు “డోలు కంఠవాడు లేడు. వీరణమున కింకవాడు లే”డని మెప్పునడిసిరి. వీరి ఆటపాటలకు సంతోషించి గజాడు

“మీ కేమికావలెనో ఇచ్చెదను. కోరుకొను”ననెను. “నీ ప్రాణమే కావలె”నని నిజరూపములతో బయల్పడిరి. “సరే, నా ప్రాణము ఇచ్చెదను ; కాని ఈశ్వరు నకును, నాకును అవివాభావసంబంధ ముండునట్లు నా చర్మము వదలక ఎప్పుడును ఈశ్వరుడు ధరింపవలెను. నా ముఖమునకు ఎప్పుడును మొదటిపూజ జరగవలెను. నా కీచెండువరములు ఇచ్చి మీరు నా ప్రాణము తీసికొనుడు” అని రాక్షసుడు చెప్పెను. విష్ణుమూర్తి అందు కంగీకరించెను. నంది వెళ్లి తన వాడికిమ్ములతో గజుని నుండెలు చీల్చి ఈశ్వరుని జైటకు తెచ్చెను. పార్వతి ఒడలు నలచుకొనిన పిండిబొమ్మ మొండెమునకు గజుని శిరస్సు అతికి ప్రాణము పోసి గజముఖుని తయారుచేసిరి. ఈశ్వరుడు గజుని చర్మము వదలక ధరించెను. గజముఖుడు కుమారస్వామితో బహిరంగముగా పోటీచేసి గెల్చి విష్ణుస్థితత్వముతో ప్రథమపూజాగౌరవమును పొందెను.

ఇక ఖగోళములో అశ్విని, భరణి, కృత్తిక నక్షత్రములు మూడును నాగవీధి యనియు, రోహిణి, మృగశిర, ఆర్ద్రానక్షత్రములు గజవీధి యనియు పురాణములన్నియు తెలుపుచున్నవి. “ఆర్ద్రానక్షత్రం రుద్రో దేవతా” అని నక్షత్రశాస్త్రే. కాబట్టి ఆర్ద్రానక్షత్రము రుద్రుడు - ఈశ్వరుడు. ఈయాశ్వరుడు గజవీధిలో - ననగా గజునిలో నిరుకుకొనియుండవలసి వచ్చెను. పిమ్మట రాశివిభాగము వచ్చినది. మొదటి మూడురాసులును మేషము, వృషభము, మిథునము. అందు మేషము అశ్విని + భరణి + కృత్తిక $\frac{1}{2}$; వృషభము కృత్తిక $\frac{1}{2}$ + రోహిణి + మృగశిర $\frac{1}{2}$. ఈ వృషభరాశియే నంది. ఈవృషభము వచ్చి గజుని చంపినది. కాగా మృగశిరలో సగము, ఆర్ద్రానక్షత్రము పూర్తిగాను, పునర్వసులో $\frac{1}{2}$ ఇవి మిథునము లోనికి పోయినవి. గజవీధినుండి - అనగా గజునిలో నుండి ఆర్ద్రాని వెలికితీసి, వృషభము ఆర్ద్రాకు వాహనమును, నృపమును నై ఆర్ద్రాని మిథునములో చేర్చుటకు తోడ్పడినది. అంతకుముందు గజుని మూలుగుగా

కేవల పార్వతీపరమేశ్వరమిదన మిథు డేకము కాగల్గినది. గజుచర్మరూపమును స్ఫురింపజేయు చిన్న చుక్కలు అనేకముగా ఆగ్రహసహమున మీదుగా నున్నవి. పార్వతీపరమేశ్వరులకు ముద్దుబిడ్డడై, గజముఖుడై, పునర్వసుచుక్కలకు సమాపములో సప్త ఋషుల ప్రక్కనే విఘ్నేశ్వరు డున్నాడు. శివ కేశవులందు భక్తిహామము గలవారికి విఘ్నేశ్వరుడు ప్రథమపూజ్యుడై ఖగోళములో సంబంధము కలుపుచున్నాడు. శివాలయములలో నందుల Zodiacal Bull (వృషభరాశి) సంజ్ఞకములైయున్నవి.

శ్వమంతకోపాఖ్యానము

సత్రాజి త్రయవాడు నూర్యు నారాధించి దినమునకు 8 బారువుల బంగారము నిచ్చు శ్వమంతకమును మణిని సంపాదించెను. ఆమణిని ఊగ్రసేనుని కిమ్మని శ్రీకృష్ణుడు సత్రాజిత్తు నడిగెను. సత్రాజిత్తు ఇయ్యనని చెప్పివేసెను. పిమ్మట వాని తమ్ముడు ప్రసేనుడు ఈమణి మొడలో వేసుకొని పేటకు వెళ్లెను. అడవిలో వానిని సింహము చంపెను. జాంబవంతుడు సింహమును చంపి, మణిని తీసుకొని తన కుమారు డాడుకొనుటకు వాని ఊయెలకు వేలకట్టెను. శ్రీకృష్ణుడు మాయచేసి తన తమ్ముని చంపి మణిలాగుకొనెనని సత్రాజిత్తు అపవాదువేసెను. ఆ యపవాద నివృత్తికొను శ్రీకృష్ణుడు అడవికి పోయి, ప్రసేనుని శవమును, సింహముశవమును చూచి, అడుగుల జాడను బట్టి జాంబవంతుని గుహకు వెళ్లి వానితో 28 రోజులు మహాయుద్ధము చేసి గెలిచి మణితోను, వాని మాతురు జాంబవంతితోను తిరిగినచ్చి, సత్రాజిత్తుని పిలిపించి, కథ అంతయు చెప్పి మణి ఇచ్చివేసెను.

ఈకథలో నీక్రింది ఖగోళసమస్కారములు గమనింపదగియున్నవి:—మఘ + పుబ్బ + ఉత్తర $\frac{1}{2}$ - సింహరాశి. సప్తఋషులు మఘనక్షత్రముతో నడయింతురు. సప్తఋషులకు సంస్కృతములో బృహదృక్షము, అనగా పెద్దదిగుబంటి అని పేరు. ఆ పెద్దయెలుగుబంటియే వైకృతలో జాంబవంతుడు. సప్త

భారతి - పార్థివ భాద్రపదము

ఋషులలో పడచుటి చుక్కలు రెండును ఇటు మఘ, అనగా సింహమును, అటు ద్రువుని చూపును. ద్రువుడు చిన్న ఎలుగుబంటి (Ursa Minor) అనే లఘుఋక్షము లోనివాడు. చిన్న ఎలుగుబంటి జాంబవంతుని కుమారుడు. ఈమణితో వాని నాడించుచు వాడి ఇటు పాడెనని విష్ణుపురాణములో స్పష్టముగా కలదు.

“ సింహః ప్రసేన మవధీ

త్సింహో జాంబవతా హతః

సుకుమారక మాళోదీ

స్తవ హ్యేవ శ్యమంతకః”

(‘శ్యమంతకమణి ధరించి అడివికి వచ్చిన ప్రసేనని సింహము చంపినది. సింహమును మీయయ్య జాంబవంతుడు చంపి ఆమణిని తెచ్చి నీకిచ్చినాడు. ఇదుగో ఈమణి నీదే. అడుకో, ఏడువకు, నాయనా.’)

శ్యమంతకమణి ఆశాశము నుండి సింహరాశిని, సప్తర్షి మండలమును, లఘుఋక్షమును దాటి పడిన మేటి వజ్రమేమో? విశిష్టమైన తేజస్సు (Radio Activity) చుటుకుగలిగినదై నీచలోహములను అపరిమితముగా బంగారు క్రింద మార్చగలిగిన శక్తి కల్గియుండెనేమో?

లేక సూర్యునే మణికింద కట్టించిరో? ఇదమిత్యమని స్పష్టము తేలలేదు. ఇంకను పరిశోధనము అవసరము. ఆ మణికి సింహరాశితోను, సప్తఋషిమండలముతోను, లఘుఋక్షముతోను ఏదో సంబంధము కలిగియున్నట్లు కనబడుచున్నది. విశ్వేశ్వరచరితినాడు సాధారణముగా హస్తనక్షత్రముతో నింగ్రుడు కూర్చుండును. అనగా ఆవేళ నక్షత్రము హస్త. హస్త అనగా ఏనుగు తొండము గల జంతువు. విశ్వేశ్వరునికి ఏనుగు తొండమున్నది. ఈ హస్త-హస్తలకు ఏమైన సంబంధము కలదా అని నన్ను మహారాజశ్రీ విస్వా అప్పారావుపంతులుగారు ప్రశ్నించివారు. “వేదములో ‘హస్తానక్షత్రం సవితా దేవతా’ అని యున్నది. హస్తనక్షత్రమునకు సవితృ డధిదేవత. సవితృ డనగా సూర్యుని కర్థము చెప్పచున్నారు. సత్రాడిత్తి సూర్య నారాధించి శ్యమంతకమణిని సంపాదించె నని పురాణములు ఘోషించుచున్నవి. ఇంతమట్టుకు స్పష్టముగా తెలిసినది. అదైని తెలియలేదు. పరిశోధింపవలసి యున్నది” అని వారితో మనవిచేశాను. ఈ విషయమై పండితులను, వైజ్ఞానికులను ఎక్కువ శ్రద్ధితో పరిశోధనచేసి శ్యమంతకమణిసమస్యను పూర్తిగా సాధించుటకు మార్గ మేర్పరుపదగునని విన్నవించుచు శ్యమంతకమణి ప్రస్తావననుండి విరమించుచున్నాను.



చిన్న మదేవీ విజయము

[వకాంకిక]

= శ్రీ వేదము వేంకటరాయశాస్త్రి =

[గణపంచిక తరువాత]

2. స్థలము, బ్రాహ్మణవీధి

ము. చేటి (ప్రవేశించి) చిన్న మదేవి గారు ఆజ్ఞాపించినారు. వీలినవారు తోపంతో వెళ్లిపోయి వారంతోజులైవది. ఇంకా తోపంగానే ఉన్నారు. ఎవరూ వారిదగ్గరికి పోలేమనడా ఉన్నారు. దేవిగారి దుఃఖానికి మేరలేకుండా ఉన్నది. ఏమైనా మార్గం వెతకవలసిందని ముక్కుతిమ్మగారితో వెళ్లి మనవి చేసుకుంటాను. రామలింగయ్యను పూర్వం తన్ని పన్ను రాలగొట్టినవారుగదా. ఇప్పుడున్న ఏదైనా ఉపాయం చేయగలరు. వారిదగ్గరకే వెళాను.

(నేపథ్యమునుండి 'శృంగారప్రబంధ మేడైనా తాము న్రాయవలెంకి')

ము. చేటి—(రెండడుగులు నడిచి ఎదుటపాది) రుగో తిమ్మయ్యగారు. శిష్యుడు భట్టుమూర్తితో సేవో మాటలాడుతున్నారు. కపతాగోష్ఠికాబోలు.

(అంత తేరయెత్తగానే తిమ్మనై కూర్చున్న వారుగా ముక్కుతిమ్మన్నయ్య, భట్టుమూర్తియు ప్రవేశింతురు.)

భట్టు—శృంగారప్రబంధ మేడైన తాము న్రాయవలెనండి. ఎంతకాలం ఈలాగ గ్రంథరచన చేయకుండా ఉంటారు?

తిమ్మన—అబ్బాయీ, కావ్యరచన యనగా సామాన్యమా? చిరకాలముగా కావ్యరచనాసంకల్పము నాకు ఉన్నదిగాని అవకాశముకొలుపు ఎదురుమాచుచున్నాను.

భట్టు—అవకాశము మనసు కల్పించుకొనవలయునుగాని తానుగా నెట్లు వచ్చును?

తిమ్మన—నిజమే. ఏ కథను న్రాయవచ్చును? భట్టు—ఏదైనా ఒక హరిశంకరకథ. పెద్దయ్యగారి ముచచిత్ర చాలవరకైనది.

ము. చేటి—(సమాపించి) స్వామీ, ననుస్కరించుట. మారాణి చిన్నాదేవిగారు తమతో రహస్యంగా విన్నవించుచున్నారు.

తిమ్మన—ఏమాజ్ఞాపిస్తున్నారే మా చిన్నమ్మగారు?

ము. చేటి—తామిటు రావలెను. (అని ముగా తీసికొనిపోయి చెవిలో నేమో చెప్పినా)

తిమ్మన—అహో! హా! ప్రణయకలహము. ప్రతిమించి రాగమున బడినది. చక్రవర్తికి బోధించుట క్యమా? దావానలము ఉద్ధరిణిసీటిచే నడవగ! నానాన సీపని సాగ్యమా? మఱి రాణిగారి వనట తీరుట యెట్లు? ఓరి రామలింగా, ఎంతిపని చేసితివిరా! నాడు నాచే నొక తావునకు ఒకపన్ను పోగొట్టుకొంటివి. నేడు రాణిగారిచే వీలినవారినే తన్నించి ఏమి కానున్నావో! వీలినవారు తోపగించిన నేమైపోగలవు? కానీ సాధించెద. కవివిగా! నా కసాగ్యమేమున్నది? నాకవనమహిమచేత చక్రవర్తిని అనకులనాయకుని జేసెద. అమ్మా, దేవికి విన్నవించు-తిమ్మనగారు ఉపాయం చేస్తున్నారు, కొంత కాలము ఓపికపట్టవలయును అని.

భారతి - పార్థివ భార్య పదము

ము. చే.—తమ యజ్ఞ. దేవిగారికి కొంత
జ్ఞుల కలిగిస్తాను. (అని నిష్క్రమించును)

తిమ్మ—(శిష్యునితో) ఓం నామో శివాయ నమః. కరుణతో
కథ. నేడే రచనకు ప్రారంభించెదను. వ్రాయబోవు
మహాకావ్యము శ్రీకృష్ణభగవానని సత్యచరిత్రము
పారిజాతహరణము. (ఆలోచించి) ఎట్టి యర్హతనం
విధానము, ఎట్టి మహాహరణమి చేశము! శ్రీకృష్ణదేవ
రాయలు, తిరుమలదేవీని వ్రాచేపులు— శ్రీకృష్ణభగ
వానుడు, రుక్మిణీసత్యభామలు.

భట్టు—బలిబలి! బాగా కుదురుతున్నది.

తిమ్మ—తెనాలిరామలింగయ్య నారదమహా
ముని. వజ్రపుష్ప పారిజాతపుష్పము. రాజు పూర్వ
జన్మమున శ్రీకృష్ణుడు; ఈ జన్మమున శ్రీకృష్ణదేవ
రాయడు. ఆ, ఆ, ఉండు ఉండు. అబ్బాయీ,
వ్రాసుకో, పద్యం చెప్తాను.

భట్టు—(వ్రాయుట నభినయించును.)

తిమ్మ—

యాదవత్వమున సింహాసనస్థుడు గామి

సింహాసనస్థుడై చెన్ను మెరయ

గొల్లయిల్లం ద్రోహో గోడిగించుట తేసి

పరకామినిసహోదరత జూప

మఱి జరాసుతునకై మధుర డిండుట జేసి

పరవర్తదుర్గము ల్పలిమి గొంగ

బారిజాతము నాపసడి పట్టి తెచ్చుట

నాదార్యమున దాని నడుగుపటుప

తే. గోరి తొలుమేన దనకైన కొదువలెల్ల

మాన్యుకొనవచ్చి భువనైకమాన్యులీల

నవతరించిన కృష్ణుడో ననగ మించె

నరసవిభు కృష్ణరాయభూనాయకుండు.

భట్టు—ఆహా! హా! నేను కోరుతూఉండినంత
కాలం తమకు ఉత్సాహం కలుగలేదు. భగవంతుని
కృపచే నిష్పడు కలిగినది. ఆంధ్రవాఙ్మయమునకు
అమూల్యాలంకారమైన గ్రంథ రాజము పుట్టబోవు
చున్నది.

తిమ్మ—అవకాశం రాకలెనోయి అవకాశం
రాకలెను. పెద్దయ్యగారు అవకాశం 'జ్ఞాన' పుస్తకం
రచించుచున్నట్లున్న గ్రంథమే! అని, ఇప్పుడు ముద్ర
బోయినాను.

కుమర పదిక మిప్పటికి

పదిలముగా రాజు కలుకపడు శేషటికి

నదమదము గలదు మిమ్ముల

మని కరుగదొ యింకపైన మన ప్రభువునకు.

ఏలినవారి హృదయమునకు ఎక్కునట్లుగా రచి
యించెదను. మాయాలుమాటలే ప్రయోగించెదను.
వారికిని, రాజుగారికిని సాక్షాత్తుగా జరిగిన సంభాషణలే
పద్యములలో గూర్చెదను. నేటి పరిస్థితులవలెనే చిత్రం
చెదను. శృంగారము పరమావధి దాకునుగాక.
ప్రబంధము వినినతక్షణమే ప్రభువునకు పునస్సమాగమ
కాంక్ష ఉదయించునుగాక. ఇయ్యది తన చరిత్రమే
యని ప్రభువునకు తోచునుగాక.

కావ్యం యశనే ర్థకృతే న్యవహరవిదే శివేతరక్షతయే
సద్యఃపరనిర్వృతయే కాంతాన్వితయోహ దేశేయతే.

అట్లుగదా ప్రభువుల కుపదేశంపలయును.
చూడు నాదెబ్బ.

భట్టు—(వ్రాయబోవు మహాకావ్యమునకు ప్రసా
వనయైనది. మరి గురువుగారూ, సంధ్యవేళ యతిక్ర
మించుచున్నది.

తిమ్మ—అవునోయి, పోదమురా.

(అని ఇరువురము నిష్క్రమించురు.)

౧. స్థలము. రాయలశిబిరము

రాయ—కవిత్యరూరా, మాదిగ్విజయం ఏరితి?

తిమ్మ—నరసింహకృష్ణరాయ

దురమున నీపేరు పేర దురకల ద్రుంచె

కరిరాజవరదు డవని

కరిఘటలును నిన్నుజూచి గ్రమ్మన దిరిగె.

చిన్నమదేవీవిజయము

పేదన—సనకాదిదివిజయస్మరిఫాలగోపించం

దనపుండ్రవల్లికల్పాకినాకి

సెలసి హోహహూహంపుల దండేయల తంత్రి

ద్రవ్య సింగిలులుగా దివిచితివిచి

సప్తర్షి కృతేవియజ్ఞరవాలుకాలింగ

సమితి ముచ్చెలకాళ్ల జమరిచమరి

చంభాప్రభానాపురూపోజనం

భంబు లెచ్చట గన్న బట్టెపట్టి

తే. తిరుగు హరిపురిసురతరుసురల మరిగి

బహుశహశహాభిధరితకల్పరిగనగర

సగరపురవరపరిబృథజవయవన

పృతన భవదసి నని దెగి కృష్ణరాయ.

(అంతట అప్పాజి ప్రవేశించును.)

రాయ—అప్పాజీ, మనము ఇప్పుడు గజపతుల రాజ్యముమీదికి నడువనలెను. మేము సంయుక్తాంధ్ర రాష్ట్రమును పరిపాలించవలెను.

అప్పాజీ—స్వామివారు మామాటను మన్నింప వలయును. ముందర కదలిపోవుట కావ్యము గాదు. మనము మన దేశము వదిలి చాలమూరము నచ్చినాము. గజపతితెగలవారు మనకు సామగ్రులు మొదలైనవి రాసీయరు. నీలినవారు ఈవ్రయత్నమును మానుట మేలు.

రాయ—(ఆత్మగతము) మహామంత్రి వలదనుచున్నాడు. ఇంతవరకు మానెవ్వములు పరాజయము నెఱుగవు. మే మేల పోరాదు? ఇక్కట్లు వచ్చిన మహామంత్రి ఉపాయము చేయగలడు. ఇక్కట్టులో గదా మంత్రిని పరీక్షించవలెను?

తిమ్మన—అవును మహాప్రభూ, మహామంత్రుల వారి అలోచన చక్కగా నున్నది.

రాయ—కవిగారూ, తమ కావ్య మెంతవరకైనది?

తిమ్మన — ప్రథమాశ్వాసమైనది. కృష్ణము రాజుగారు దేవేరి సూరడించుటకై అమరావతికి తరల నున్నారు. తర్వాత యుద్ధము, జయము.

రాయ—బలి, మాకు కుభము. మేమును అమ

రావతిని వాటి కటకమువరకు పోవలదితిమిగదా.

వయచేసి ఒకటిరెండు పద్యములు వినిపెంపుడు.

అప్పాజి—(తనలో) ప్రభువునకు మాహితోప దేశ మెక్కుటలేదు. యుద్ధప్రయత్నమే కనబడుచున్నది. నాకు చిక్కలెచ్చి పరీక్షింపజూచుచున్నాడు. కానీ చూడెను.

తిమ్మన—మహాప్రసాదము. అనధరింపుడు.

పాటలగంధిచిత్తమున

బాటిలు కోపభరంబు దీర్చు నె

పాటుటను బాటుగాదు మృగు

పల్లకకోమలతత్పదవ్యయా

పాటలకాంతమాళిమిడి

పంక్తికి వన్నియవెట్టి నాజగ

న్నాటకనూత్రధారి యదు.

నందను దర్శితి మ్రొక్కె మ్రొక్కెనకో.

రాయ—అహహా! అనంతరము?

తిమ్మన—

జలజాతాసనవాసనాదిసురపూ

జాభాజనంబై తన

ర్పులతాంతాయుధు కన్నతండ్రి శిరసు

చోచ నామపాదంబునం

దొలగంద్రోచె లతాంగి, యట్లు యగు నా

ధు లేర్చుమల్నేయ జే

రలుకం జెందినయట్టి కాంత లుచిత

న్యాపారము లేర్చురే?

రాయ—అహహా! (తనలో) మహాకవి నాకు

హితముపదేశించుచున్నాడు. వాస్తవమే. 'నాధు లేర్చుమల్నేయ బేరలుకం జెందినయట్టి కాంత లుచిత న్యాపారము లేర్చురే?' నాడే తప్ప. త్వరపడి వచ్చితిని.

తిమ్మన—(తనలో) ప్రభువు చింతించుచున్నాడు. నాకార్యము ఫలించినది.

భారతి - పార్థివ భాద్రవదము

రాయ—తర్వాత వినిపింపుడు.

తిమ్మన—కోపనపదహతి గుహనా

గోపాలుడు గాంచి మొయి గుర్రవొడువగ ను

ద్రిశితమునకరాజ్య

ప్రాపితుడై పలికె గూర్మి బయలుపడంగకా.

రాయ—బలి! బలి!

తిమ్మన—నను భవదీయదాసుని మ

నంబున నెయ్యపు గిన్న బూని తా

చినయది నాకు మన్ననయ;

చెల్వగు నీపదపల్లములు మ

త్తనపులకాగ్రకంటకవి

తానము దాకిన నొచ్చునంచు నే

ననియెద, నల్క మానపుగ

దా యికనైన నరాకృతులతలా.

రాయ—దివ్యముగా నున్నది! దివ్యముగా నున్నది! త్వరలో పూర్తిగావింపుడు. (తనలో) ఇదంతయు నాచరిత్రమే. ఇచ్చట కొంతవార్మి మహాకవి నాకు హితముపడేయించుచున్నాడు. అంతఃపురమునకు పోదునా. వలదు. గజపతిని జయించిగాని రాజీవాసము ప్రజేకింపను. (ప్రకాశము) ఎవరరా అచ్చట? మా సేనాపతి పెమ్మసాని రామలింగయ్యగారిని మేము చూడవలయును. (అని నిష్క్ర.) అందరునిష్క్ర.)

౯. స్థలము. విజయనగరము.

పెద్దచేటి—(ప్రవేశించి) నేడు తిమ్మనగారి పారిజాతాపహరణ కృతిసమర్పణను హోత్వ వము. చిన్న మదేవిగారి వలనంత నేడుగదా తీరును. తిమ్మన గారు ఈవరకే తమ కావ్యభాగమును వీలినవారికి విని పించి వారి మనసు మెత్తబరిచియున్నారు. చూతము గాక నే డేమి జరుగునో. అదుగో సభ కూడుచున్నది. సేనన్ను పోయి పేడుక చూచి అమ్మగారికి నివేదిస్తాను.

(అంత ఆసీనులై రాయలు, మంత్రులు, కవులు మొదలైనవారు ప్రవేశింతురు. తిమ్మనగారి కావ్యప్రశస్తి

కమైన వేదికపై గూర్చుండి పారిజాతాపహరణములో ప్రథమాశ్వాసముండలి భాగములను చదువుదురు.)

రాయ—(తనలో) మహాకవి నాయంతఃపుర చరిత్రమే కావ్యమొనరించినాడు. మేము చేసినది సరి కాదని మాకు నీతియుపజేయించుచున్నాడు. మేము చెసినది సరికాదు. (ప్రకాశము) అప్పటి, ఈమహా కవులకు వారు శోరునట్టి అగ్రహారములను ఈవలసినది. పంచమహావాద్యములను, చామరాంధోలికాదిసామంత చిహ్నములను మేము ఇచ్చినారము. తొలుతమే అల్ల సాని పెద్దనగారికి, నందిమిమ్మయగారికి పల్లకిలో ఊరే గింపు చేయవలసినది.

(నేపథ్యమునుండి—మహాప్రభో, పల్లకి వచ్చి యున్నది)

రాయ—కవులారా, రండు.

(అందరు నిష్క్ర.)

౧౦. స్థలము. చిన్న మదేవిగారు.

మసలిదాసి—అబ్బ! నేడుగదా సుదినము. ఎన్నాళ్లకు మాదేవిగారికి మరల సంతోషము కలిగినది. తెనాలిరామలింగయ్య పెట్టిన కలహము ముక్కు తిమ్మనార్యుడుద్దపలువలచే తీరి మరల వీలినవారు చిన్నాదేవిగారిని అనుగ్రహించినారు. తిరుమలమ్మ గారికి మునుపు వజ్రపుజడవిల్ల యిస్తే ఇప్పుడు దిగ్వి జయమైనతర్వాత గోలకొండగమలనే మానగరికి వీలిన వారు తెచ్చారు. తిమ్మనగారికి ఆంధోలికాఫత్రచామ రాదిసన్మానములు. ఎంతసంతోషము. అదుగో వీలిన వారు, చిన్నాదేవిగారు ఇక్కడికే వస్తున్నారు. దేవి గారిని సర్వాభరణాలతోను అలంకరించి వీలినవారు పిలుచుకొనివస్తున్నారు.

(అంత రాయలు, చిన్న మదేవి ప్రవేశింతురు.)

చిన్న—అవిధంగా వీలినవారు కోపంతో వల్లి పోగానే నేను ప్రాణాలమీద ఆత వదులుకొన్నాను.

రాయ—చెలీ, గతమునకు చింతిల్లకు. నీకు కావలసినదంతయు సిద్ధముగా రాగలదు. ఒక వజ్రపు

చిన్నమదేవీవిజయము

క్రై కోపగించితివిగదా, గోలకొండలోని గవలన్ని
టిని తెచ్చి యిక్కడ పెట్టించెనిని. నవరత్నములు
నీనగరిలో రాసులుపోయించితివిగదా.

ముసలిదాసి—ఇప్పుడుగదా నాకుసంతోషము.

రాయ—ప్రియా, నీకింకానేమి కావలయును?

చిన్న—ఏలినవారి యచగ్రహము కలిగిన
తర్వాత ఇంకను నేమి కావలసియుండును? అంతయు
చేకూరినట్లే. కాని నా కొక కోరిక యున్నది. ఏలిన
వారికి నామీద అచగ్రహము కలుగగానే శ్రీతిరుపతి
వేంకటేశ్వరులను దర్శించి మ్రొక్కులు, ముడుపులు
చెల్లించుకొని ఏలినవారితో కలిసి భక్తకోటిలో మన
శిలావిగ్రహములు చెక్కింపవలయునని. ఈమ్రొక్కు
చెల్లంపవలయునుగదా.

రాయ— తత్క్షణమే ప్రయాణన న్నా హము
చేయుచెదను.

చిన్న—ఒనేమాఅక్కగారినీకూడా పిలిచిరాజే.

రాయ—ఎవరురా అక్కడ. తత్క్షణమే నూ
అప్పజీగారిని, మంత్రులను, దండనాథులను సామంతు
లను, కవిశ్వరులను తోడ్కొనిరా. మేము వేంకటేశ
శ్వరస్వామివారి దర్శనము చేసికొనబోవుచున్నాము.

(తిరుమలదేవి ప్రవేశించి రాయలప్రక్క నిలు
చును. చిన్నదేవి సంభావించును. మంత్రులు మొద
లైనవారు ప్రవేశింతురు.)

రాయ—మేము దిగ్విజయయాత్ర ముగించిన
సంతోషమున భగవంతుని దర్శనార్థము తిరుపతికి
పోదలచినారము.

సభ్యులు—బలిబళి.

రాయలు—మేము ఈనడును నూకపుల

గోష్ఠిలో రచియించిన ఆముక్తమాల్యదానందంధమును
అచ్చట అంకితము గావించెదము.

సభ్యులు—మహాప్రసాదము. మహాప్రసాదము.

రాయ—మరి మనమెల్ల నిష్ప్రజ్ఞ ప్రయాణము.

(అందరు నిష్క్రమింతురు.)

౧౧. స్థలము. తిరుమల భగవత్పన్నిధానము.

(రాయలు, దేవేరులు ఒకప్రక్కను, మరెవ్వరిక
ప్రక్క మంత్రులు, దండనాథులు, సామంతులు, కవి
శ్వరులును నిలిచి నేవించుచుండురు. పూజారి భగవత్ప్ర
సాదమొసగి అందరకును శతకోపముంచును.

రాయలు ఆముక్తమాల్యదనుండి కొన్నిపద్య
ములు చదివి గ్రంథమును భగవత్ప్రకమున నుంచును.)

రాయ—క. శ్రీశ్రీతీనీకావర,దను

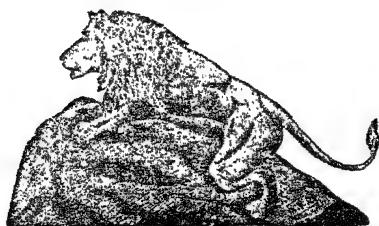
బోతుప్రాణహరణ దంష్ట్రీకోత్యైత్యహిర

త్యాత్మపాచర, కృపా

వీహద్భుతబాహులేయ, వేంకటరాయా.

(శిలావిగ్రహముల స్థాపనకై రాయలు, దేవేరులు
మాత్రము ప్రత్యేకముగా నిలుతురు.)

సభ్యులు—జయ కృష్ణదేవరాయమహారాయ,
సర్వాంధ్రచక్రవర్తీ జయ, సర్వాంధ్రరాష్ట్రప్రతిష్ఠా
పక ? య.



క ల పో త

శ్రీ నండూరి వెంకటసుబ్బారావు

ఏతపసు నే చేయవలెనో

యెంకితో

ఎటుల నే నేకమవగలనో !

శిశువులో మాజంట

చిన్నె లున్నాయంట,

బాలలే మనకన్న

మేలులే యంటాది !

...ఏతపసు.

తన రూపె నామేన

తల్లికుమన్నాదంట,

నిలవజాలని సిగులు

సీకె తగునంటాది !

...ఏతపసు.

నాకంట కననీదు

నాకంత మననీదు,

తనులేని కలయేని

కని నే మనగ రాదు !

...ఏతపసు.

తలపోసి మాకళ్ళలు

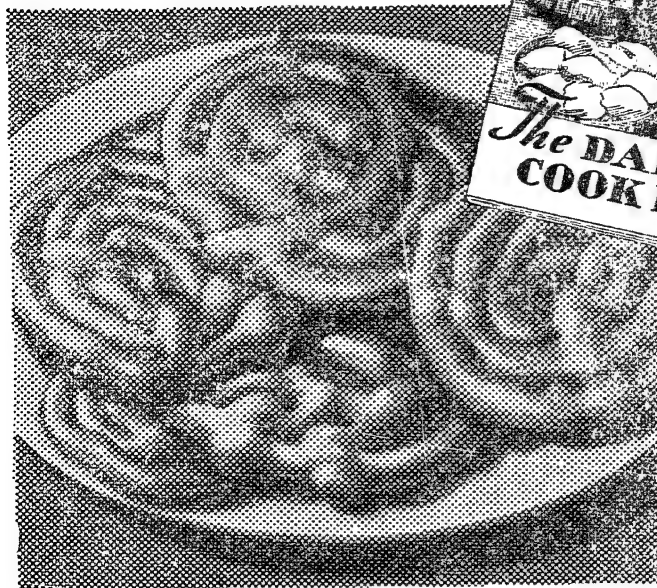
కలబోయవలె నంట,

గౌరీశులకె బాగ

గరవభంగము కాగ !

...ఏతపసు

నీవు నేదంతా బలమునిస్తుందా?



ప్రతి గృహిణి ఏ ఆహారపదార్థమున కన్న బియ్యనూ తెలిసి దానవలెను. దాల్చా సాకాశాత్తుచును పుస్తకము (ఇంగ్లీషులో అచ్చు వేయబడినది) 150 ఇంచు యిన్ వివిధ తినుబండారములు తయారుచేయు పద్ధతులతో కూడినది. మిక్కిలిపుకయోగ కంపైను విషయముల గంపు. 4 అడాం విక్రయ Dept. D110 P. O. Box 353, Bombay, సంపుట.



బలము — ఆహారము బలమునిచ్చును! గాని అన్ని ఆహార పదార్థములు ఒకే విధముగా పుష్టినివ్వవు. కొన్ని బాగా బలము నివ్వగలవు. కొన్ని బాల కొద్దిగా మాత్రమే యివ్వగలవని చెప్పాలి— ఈ కారణంచేతనే ఆరోగ్యంచెడటం సంభవిస్తుంది. సామాన్యముగా బాగా యిష్టమైన ఆహారములు యేమాత్రము బలము నివ్వలేకపోవుటచే వాటిమీద ఆధార పడే వారు పనిపాటలు చేయుటవలనగాని, అటలాదుటవలనగాని, అలసట చెందకుండా పుండలేక పోతున్నారు. ఐతే అన్ని ఆహారములు విటమిన్లతోనిండిన దాల్చాతోపండుటవలన మిక్కిలి బలము నివ్వగలవు. దాల్చా ప్రకృతిసిద్ధమైన ఆహారపదార్థములతో కూడినదై మంచి బలమును చేకూర్చి, బలమునివ్వలేని యితర ఆహారముల కొరతను తీర్చగలదు. దీనితో పండినయెడల అన్ని పదార్థములు ఎక్కువ బలము నివ్వగలవు.

విటమిన్లతోనిండిన

బలమునకు

నటిమణులవలె మీశతకసౌందర్యమును కాపాడుకొనుదు!



హమ్

వసంతా చర్మరక్షణకు యెక్కువ ప్రాముఖ్యము
నిచ్చును “అందుకనే నేను లక్ష్మి సబ్బువాడ
తాను”....ఇది చర్మరక్షణను చాలి అద్భుతముగా
శుభ్రపరచును. అనివిశదపరుస్తున్నది. ఈ ప్రఖ్యా
తిపొందిన సబ్బుయొక్క చురుకైన సురుగు
తప్పక చర్మమును మచ్చలు లేకుండాచేసి మృదు
వుగాను, అందముగాను వుంచగలదు.

లక్ష్మి టాయిలెట్ సబ్బు



హిందూ మహామదీయసమస్య



శ్రీ బోగరాజు పట్టాభిసేతారామయ్య =

జ్ఞాతులలో ఉండే విధేయతతోను, సైమన్యంతోను, మతాభిమానాలతోను పురికొల్పబడిన హిందూ - మహమ్మదీయసమస్య ఇదేవలన కలుగుచున్నది. హిందూదేశ రాజకీయ వ్యవహారములందు ఆంగ్లస్థానం అలంకరించలేదు. ఈ కేందు మతాల విభేదాలూ నూతనంగా వచ్చినవే. వలసవచ్చిన బ్రిటిషువారివలె గాక మహమ్మదీయ పరిపాలకులు దేశాన్ని ఆక్రమించినా, హిందువులతో కలిసిమెలసియుండటమేగాక మత వైరాలను తెక్కపెట్టక హిందూదేశం యావత్తును ఒకే రాజకీయ సమాఖ్యగా స్థాపించటానికై యత్నించారు. ఒకేభాష, ఒకేనాణెము, ఒకేప్రభుత్వము, ఒకేపతాకము — ఇవి బాతీయత్వంయొక్క విస్తృతమయిన గుర్తులులే ఆత్మీయ మతము, సాంప్రదాయాలు, ఆచారాలు, పూజాపురస్కారాలూ భేదమయినా పరదేశీయుల సహనభావంతోను, దేశీయుల సహృద్యాభావంతోను తాత్కాలిక భిన్నాభిప్రాయాలు సమసిపోవడంచేత కలిగే సమగ్రమైన ఏకత్వం పొందగల్గినారు. ఆ సంఘభావము మానవచరిత్రయందు అద్వితీయమైంది; సర్వదా కొనియాడబడినదిగాదాను. ఆరుతత్వాబ్జాలవరకూ దినదినాభివృద్ధి పొందుతూ వర్ధిల్లిన మహమ్మదీయుల పరిపాలన మ్రోందవ సాంఘిక ఆర్థిక మత వ్యవహారాలయందు మార్పుల సేవించారనీయక వారి వారి నాగరికతలను సమన్వయంప చేసి వృద్ధిపొనగూర్చింది. హిందువుల సహనసానుభూతి చేతను, మహమ్మదీయుల న్యాయప్రవృత్తిచేతను దేశ

మంతా ఒకటయినదాకా నిలచుమై అన్వేషింపబడుచు ఉండినదిగిరి. హిందూ దేశంలో ఒక మహమ్మదీయు మతమే చతురానా, ధర్మరానా వ్యాప్తిపొందవలెనను కోర్కెపొందక, అవిభాజ్య స్వతంత్ర హిందూదేశంలో హిందూమహమ్మదీయులను సమానపౌరులుగా చేసింది. సామన్యభ్రాతృ సిద్ధాంతాని కనుగుణ్యంగా ప్రభుత్వాన్ని ఏర్పరచుటకును, హిందూమహమ్మదీయ విరుద్ధమత సంప్రదాయాల భేదాలను సమాధాన పరుచుటకును, విరుద్ధయులూ సమిష్టిగా ఉండునట్లు చేయుటకును ప్రప్రథమంబో నడుముకట్టిన హిందూదేశ సార్వభౌమము ఆకస్పరుచక్రవర్తి.

కాని యూరపీయుల ప్రవేశంతో సామరస్యం అంతరించింది. సంఘభావానికి ముప్పు వాటిల్లింది. ప్రభువునాలో మతగురువుగాను, తదుపరి వర్తకుడుగాను, ఆతరువాత సైనికుడుగాను, చిరకరు సామ్రాజ్య రాజకీయవేత్తగానూ వచ్చిన బ్రిటిషుదేశీయుడు సామ్రాజ్యతత్వాన్ని ప్రవేశపెట్టి, భేదభీజాలు నాటుటతో మతభేదాలు పొడకట్టుట సంభవించింది. 1821 మే “ఏషియాటిక్ బర్న్లు”నందలి వ్యాసంలోని “వీరుడిని పరిపాలించు” అనే విషయదృశ్య సిద్ధాంతం బ్రిటిషుభావాన్ని న్యక్తపరుస్తుంది. ఆ “భేదించి పరిపాలించు” అనే నూత్రాన్నే అమలులో పెట్టుతూ (1) హిందూ మహమ్మదీయ వైవాధ్యాలను వేరు వేరుగా ఏర్పరచుటకు నిశ్చయించారు. (2) 1815-1843 సం.ల మధ్య ఇంగ్లీషు విద్యా విధాన న్యూన్సిఫర్ల అంతరకూ ప్రభుత్వభాషగా పరిగణింపబడిన పరిమళ్యనభాషను 1887 సం.న

* అంగ్లమూలమును కృష్ణవరచి తెలిసిగించినది : శ్రీ వేమూరి, వికల్ బాబుగారు.

భారతి - పార్థివ భార్యపదము

పరచి ఇంగ్లీషు ప్రభుత్వాన్నే స్థిరపరుచుటకు సన్నాహాలు మొదలుపెట్టారు. బోధనకై కళాశాలలందున్న, తీర్పులను చెప్పటకై న్యాయస్థానములందున్న, వ్యవహార పరిష్కారాలకై కౌన్సిళ్లలోను — అంతటా ఇంగ్లీషే రాజభాష అయింది. వెనువెంటనే “పాశ్చాత్య విద్య సభ్యునించినవానికి ఉద్యోగాలు ముందుగా ఇవ్వబడు”నని లార్డు హార్డింక్ ప్రకటించాడు. (3) సోమనాథాలయపు సింహద్వారాలను తిరిగి సంపాదించుటకు యత్నించిన బ్రిటిషువారు తొమ్మిది వంతుల మంది ప్రజల సుహృద్భావాన్ని సంపాదించారు. ఒకవంతు ప్రజల వైమనస్యానికి వారు లెక్కించలేదు. (4) సిపాయి తిరుగుబాటు వైఫల్యాన వచ్చు ‘నూతన ప్రభుత్వము, నాణెము, పతాకము’ ముస్లిములను బాధించినంత హిందువులను కలవర పెట్టలేదు. మహమ్మదీయుల పరిపాలననుండి బ్రిటిషుపరిపాలనకు హిందువులు లోకైరి. పై చెప్పిన విధంగా సామరస్యం భేదించబడి విభేదం అంకురించబడింది. వైస్రాయ, న్యాయస్థానాలనుండి మహమ్మదీయులు బహిష్కరించబడిరి. భూమిఅమరకపు పక్షతులన్నీ మహమ్మదీయులకు వివాళహేతువులుగానే ఉన్నవి. ఇంగ్లీషు భాషను హిందువులే త్వరగా అభ్యసించారు. 1875 లో, అనగా అర్ధశతాబ్దమైన తరువాత సర్ సయ్యదు అహమ్మద్ M. A. G. కళాశాలను అరీఘర్ లో స్థాపించి మహమ్మదీయులను కౌంగ్రెసులో చేరవద్దనీ, కౌంగ్రెసుతోపాటు రాజకీయసమస్యలందు పాల్గొనవద్దనీ సహజీవించాడు. 1893 వ సం.పు సంస్కారాలు కొంతమందినే కేంద్ర, రాష్ట్రీయ లెజిస్లేచర్లలోకి తీసుకొనుట మూలంగా హిందువులు కలహాలకు కాలిదువ్వినవారైనారు. 1893 సం.నకే కర్ణుమ ప్రభువు పరిష్కారానికై ప్రయత్నిస్తున్న పండ్లెండు సమస్యలలో హిందూమహమ్మదీయ సమస్య ఒకటిగా ప్రబలింది. అందుకై హిందువులను వెనుకకు నెట్టుటకున్న, మహమ్మదీయులకు వైచేయి సమకూర్చుటకున్న ఆలోచనలు ప్రారంభమయినవి. అప్పటికే 1900 సం.లోనే మహమ్మదీయులు తమ పక్షాన్ని

రాజకీయ విషయాలలో బలపరుచుకొనుటకై ఆఖరి భారత ముస్లింలగు కంఠస్థాపన జరిగింది. దానితో పాటు వైమమ్యభూయత్వమైన యుగం ప్రారంభించింది. ఒకనైపు బ్రిటిషువారు సామ్రాజ్యులతనను పెంచుతూ, మరొకనైపు జాతీయ కాంగ్రెసు ఆ తీగను త్రుంచి వేయుటకు సహాలోచన చేస్తూవుంటే, ముస్లింలగు ఆ తీగకు పందిరివేయవలెనని భీష్మించుకొని కూర్చోడంలో వున్న సహ్యాపమేమి?

1906 అక్టోబరు 1 న మహమ్మదీయులు తమ జనసంఖ్యయొక్క నిష్పత్తిలోగాక, తమ ప్రాముఖ్యాన్ని బట్టి, సామ్రాజ్యానికి చేసిన అమూల్యసేవను బట్టి తమ నొక ప్రత్యేకమైన రాజకీయ సంఘంగా పరిగణించవలెనని ఆగాఖాన్ అన్వితమైన లార్డు మింట్టోకు సిన్హాలో విన్నవించుకొన్నారు. మహమ్మదీయపక్షంయొక్క హక్కులు భంగం గావించబడెనని మింట్టోనుండి సర్ శామ్ములుహోరు, లార్డు జెడ్లెండులవరకు ఇదేపాట శ్రుతిమించి రాగాన పడింది. మింట్టో చరిత్రయందు మింట్టోసతి వ్రాసినట్లుగా అక్టోబరు 1 వ తేదీ బ్రిటిషువారికి “దిగ్విజయ దినము”, “హిందూదేశచరిత్రలో ఒక పర్యవసాయము”గా గణించబడింది

1909 నాటి మేరు మేరు నియోజకవర్గాలు హిందూదేశపు జాతీయతత్వానికి ఒక పెద్ద గొడ్డలి పెట్టయింది. ఆమెట్టుండి హిందూ-మహమ్మదీయులు వైమనస్కులైరి. రాజకీయ పురోభివృద్ధి అంతరించింది.

1911 న ఈ రెండు సంఘాలనూ సమాధాన పరచుటకై ఆగాఖాన్ ద్వారా ప్రయత్నాలు మొదలుపెట్టారు. అబులుకలాము అజాదు “హిలాలు” పత్రిక ద్వారాను, మూలానా మహమ్మదాలీ “కామేద్” పత్రిక ద్వారాను ఈ వాతావరణ వైపరీత్యాన్ని మార్చటానికి కొంత సహాయపడిరి. కాని 1912 బాల్కనయద్ధంవల్లనూ, టర్కీసామ్రాజ్య

హిందూమహమ్మదీయ సమన్వయ

విభజనవల్లనూ హిందూదేశపు ముస్లిములకూ, బ్రిటిషు వారికి మధ్య వైమనస్యం సంప్రాప్తించింది.

1914-18 నాటి యుద్ధం వచ్చినప్పుడు మహమ్మదాల్ "కామ్రేడ్" లో "బ్రిటనునుగురించి" ఈ క్రింది వదలింది "అనే వ్యాసం వ్రాశాడు. తరువాత 1919 డిసెంబరువరకూ అతని సోదరుడైన మాలానా సౌక తాల్, మాలానా సౌజరత్ మోహినీలు బండిఖానా లోనే ఉండిరి. ఇది అట్లుండగా, నవంబరులో కాంగ్రెసు, బీసెలు కలకత్తాలో సమావేశమయి, హిందూ - మహమ్మదీయ సామరస్యానికి కొన్ని సిద్ధాంతాలు "హిందూ ముస్లిం కాన్ఫరెన్స్" అనే పేరుతో వ్రాయబడినవి. అవి లక్నో కాంగ్రెసులో సమ్యక్తంపబడిన తరువాత "మాంటిగొర్డె రిఫారమ్సు" లో చేర్చబడినవి. 1932 లో బ్రిటిషు ప్రధానిచే ఒప్పకొనబడిన నిర్ణయాల 1937 ఫిబ్రవరివరకూ అమలులోనే వున్నవి. ఈవిధంగా ప్రత్యేక నియోజకవర్గాలు స్థిరపడి, మహమ్మదీయులను బలవత్తరము చేయడమయింది. ముఖ్యమైన మైనారిటీలకు ఎన్నికలలో కొన్ని సంరక్షణలు సమకూర్చబడినట్లుగూడ "కాన్ఫరెన్స్" లో వ్రాయబడినవి. ప్రత్యేక నియోజకవరాల ద్వారా మహమ్మదీయులు ఈక్రిందిపద్ధతి ననుసరించి రాష్ట్రీయ సనసభ ఎన్నికలు జరుపవలెనని వక్కాణించిరి:-

రాష్ట్రం పేరు.	ఎన్నుకొబడవలసిన వారి సంఖ్య.
పంజాబు	50%
సంయుక్తరాష్ట్రాలు	30%
బెంగాలు	40%
బీహారు	25%
మధ్యరాష్ట్రాలు	15%
మద్రాసు	15%
బొంబాయి	33 1/2%

1919 లో ఖిలాఫత్తు వృత్తాంతం ముగిసినప్పటి నుంచీ ముస్లింలీగు, కాంగ్రెసులవారు దానిని మరలనెల

కొల్పడంలో నిమగ్నుడైరి. ఉత్తర, పశ్చిమ, తూర్పు, మధ్యహిందూదేశంలో కొట్లాటలూ, హత్యలూ జరుగుచున్నను మొత్తంపొడ హిందూ - మహమ్మదీయ పోరాటానికి సంబంధించినంతవరకూ రాజకీయ వాతావరణంలో శాంతి నిండియుండెను. 1925 లో లాగు బర్మెన్ మోడ్ దేశీయులను రాజ్యాంగ నిర్మాణానికై ప్రబోధము గావింపవలసిందిగా ఒక సవాలుచేసెను. అప్పటికే చాలా రాజ్యాంగ నిర్మాణ ప్రణాళికలు అమలునందు ఉండెను. శ్రీ దేశంధు దాసు, సర్ లాలా భగవత్ దాసులు కలసి ఒకటి, సర్ రామస్వామయ్యుర, శ్రీ శ్రీనివాసయ్యంగార్లు వేరు వేరు ప్రణాళికలూ సమకూర్చిరి. నిజాని బర్మెన్ మోడ్ సవాలుకు సమాధానం ఇవ్వ గలిగింది మోతీలాల్ నెహ్రూ ప్రణాళిక ఒక్కటే. ఇది అఖిలభారత కాంగ్రెసు కమిటీవారివల్ల దీర్ఘలోచనలతో కూర్చబడింది. కాని ఇది జిన్నాకు నచ్చలేదు. చివరకు "ఆల్ పార్టీస్ కాన్ఫరెన్సు" యొక్క ఆశలన్నీ కూలిపోయాయి. అప్పటినుండి ఇప్పటివరకూ జిన్నా తన "లేదు కాదు" అనే చిలుకపలుకులతోనే ముస్లింలీగు అధ్యక్షులను వహిస్తున్నాడు. అప్పటికే 14 నూత్రాలను వ్రాశాడు. ఇంకా, విల్సను అధ్యక్షుని గూడ తల తన్నుదా మనుకొనెను, ఆ నూత్రాల సంఖ్యను 17 చేశాడు!

తదుపరి గాంధీజీ రెండవ రౌండ్ టేబిల్ కాన్ఫరెన్సుకు బయలుదేరటప్పటికే కాంగ్రెసు వర్కింగు కమిటీ "కమ్యూనల్ ఫార్ములా"ను తయారుచేసింది. నూతన రాజ్యాంగ నిర్మాణ కార్యక్రమంలో నియోజకవర్గాలు తప్పనిసరి. అవి మత సంఘాలకూ, తమ తమ భావలు, సంప్రదాయాలు, విద్య, ఉద్యోగ సద్యోగాలు, మత అనుష్ఠానాలు — ఇంకా తదితరములైన వాటికి ముప్పవాటిల్లకుండా ఒక కన్నుతో చూస్తూ వుండాలిని వస్తుందినికూడా ద్రువపరిచారు. 1931 సం.లో డిసెంబరు 8 వ తేదీన మహాత్ముడు లండను నుండి వచ్చిన తర్వాత కూడా ఈ అభి

భారతి - పార్థివ భాద్రపదము

ప్రాయశ్చేషే హేచ్ఛరించాడు. 1934, 25, 86 లలో బాబూ రాజేంద్రప్రసాదు కాంగ్రెసు అధ్యక్షుడుగా పున్నప్పుడు జిన్నాకూ, ఆయనకూ మధ్య ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు జరిగెను. నాలుగు వారాల సంభాషణల తర్వాత కాంగ్రెసు అభిప్రాయంతో ఏకీభవించినప్పటికీ, అభిప్రాయ భేదం మూలంగా తమ సంభాషణలు విఫలమైన వనటంలో ఆర్థమేమిటి? హిందూమహాసభ కాంగ్రెసులో ఒక భాగం కాదు గదా! అటువంటిప్పుడు హిందూమహాసభ ఆంగీకరించకపోతేనూ, మదనమోహన మాలవ్యా సమ్యుత్థింక పోతేనూ కాంగ్రెసేనా బాధ్యత వహించాలిసింది? ఎంత అవివేకం!

జనవరీలూల లక్ష్మీలోను, వైజువుారులోను కాంగ్రెసు అధ్యక్షుడుగా ఉన్న సమయంలో ఏప్రిల్ 1938 వరకు, అనగా వారేపుర కాంగ్రెసు వరకూ జిన్నాతో ఉత్తరప్రత్యుత్తరాలు జరిపాడు, అందులో కాంగ్రెసువారు ఇతరుల సహాయంతోపాటు పనిచేయ సరిగ్గరలే అనీ, ఎవరైనా వీరితో కలియజేరినచో అటువంటివారిని సదా వృద్ధయ పూర్వకంగా ఆహ్వానింతురనీ, సామ్రాజ్యవాద వ్యతిరేకంగా ఉండుటకు ఒప్పకొని ప్రజోపకారానికి చేయూత నొసగునునీ అనినచో ముస్లింలీగ్తో ఐక్యముగా ఉండుటకు కూడా తమరు వాంఛిస్తున్నామనీ నొక్కి చెప్పినాడు. మత విషయాలలోను, సంస్కరణ విషయాలలోను, తదితరమైన జ్ఞానము శోక్త్యం ఎప్పుటికీ ఎవరూ కలుగజేసుకొనరనీ, మైనారిటీ తమ స్వకీయ విషయాలలో మెజారిటీ చేప్పిన రీతిగా నడవ నవసరము లేదనీ, తమకు అనుకూలమైన న్యాయచట్టాలకు సద్గుణైవుండవచ్చనీ “ప్రాతిపదికపు హక్కులు”లో చెప్పబడింది. 1938 వ సం. వందు ఏప్రిల్ 25 ను మానిఫెస్టోలో మత వ్యవహారముల పరిష్కారానికై నిశ్చయించబడిన వారి “కమ్యూనిటీ అవార్డు” జాతీయైక్యతకు

విరోధకారి అనీ, భారత స్వాతంత్ర్యానికినిరసంకారనీ కాంగ్రెసు తీర్మానించింది.

రాజకీయంగా ప్రస్తుతం ఊహించబడిన ప్రజ్ఞేకనియోజకవర్గములకు తాము వ్యతిరేకులనీ, భారతదేశస్వాతంత్ర్యసంపాదనే మిక్కిలి ముఖ్యమైన కర్తవ్యమనీ, సాంఘికంగాను, ఆర్థికంగాను తాము దారిద్ర్యమునూ, నిరుద్యోగసమస్యనూ ఎగుర్కొందుమనీ, పీలైనంతవరకు సర్వజనులకు విద్యను, వైద్యసహాయమును, ఆరోగ్యసహాయములను ఇచ్చుచూ, వారి జీవితప్రమాణములను హెచ్చించునట్లుగా కష్టపడుదుమనీ నెహ్రూ ఒకమారు ఆ సం.లోనే చెప్పాడు. ఈ రాజకీయ, సాంఘిక, ఆర్థికవ్యవస్థలను ముఖాముఖీ ఢిల్లీని నివారించవలసి నప్పుడు వారు సామ్రాజ్యవాదానికి ప్రతికూలురు, పరదేశపువారికి వైషమ్యులు; అటువంటివారిని తరిమి వేయుటకే కాంగ్రెసువారు పూనకున్నారనిగూడ ఆయన చెప్పాడు.

వివాదములకు వచ్చు విషయాల నన్నింటినీ ఒక్కచోట కేంద్రీకరించి, 14 గా విభజించి, ఒక్కొక్కదానికీ ఏప్రిల్ 6, 1938 న నెహ్రూ జిన్నాకు జవాబిచ్చాడు. కాంగ్రెసు నిజంగా కరాచీతీర్మానంలో “ప్రాతిపదికహక్కులను” జాతీయప్రభుత్వనిర్మాణంలో ఉపయోగించదగిన వనికూడా చెప్పారు.

ఇంక ముస్లిములీగు జూను 5, 1938 న సమావేశమై మూడు ముఖ్యతీర్మానాలను చేసింది.

(1) ముస్లిములీగ్తో హిందూదేశమందుందు మహమ్మదీయులకొరకై నిలబడి మాటలాడగల సంస్థ వారి యందలి అధికారమును బహిరించుకూడా ఇది ఒక్కటే.

(2) కాంగ్రెసుచే ఏర్పరుపబడిన కమిటీలో ముస్లిములుండుట శ్రేయస్కరమైనది కాదు. ఎందుకనగా, వారు హిందూ-మహమ్మదీయసామరస్యానికై పాటుపడునప్పుడు అటు హిందువులయొక్కయు,

ఇటు ముస్లిములయొక్కయు సామర్థ్యానికి సంపాదించ లేక ఉభయభ్రష్టులగుదురు.

(8) కాంగ్రెసువారు బహిష్కరణగాగాని, ఆంధ్ర రంగికంగాగాని ముస్లింప్రజల ఆధికారాన్ని బహిష్కరించిన సంఘటన గురించినది తిరిగి తలచుట లేదు.

హిందూ - మహమ్మదీయచక్రవర్తి పాటుబడు నప్పుడు తీసు ఈమాత్రముల ననుసరించియే సంభాషణలగు పాట్లానుననిగూడ నొక్కొకపెట్టె.

కొన్ని దినములతర్వాత - రెండవ ఐరోపాయుద్ధం పిమ్మట మరోఘట్టము ఆరంభమయ్యెను. ఈ యుద్ధము ప్రారంభమయినతోడనే మంత్రిపదవులను నిరాకరించి కాంగ్రెసువారు బహుభువచ్యుటతో పాటు ముస్లిములు తమపై కాంగ్రెసుమండ్రులు సంకుచితచృష్టితో మెలిగిరని అపోహలు కల్పించే విపరీతపు చర్యలు మొదలుపెట్టారు.

1940 వ సం.న లాహోరులో జరిగిన తీర్మానాల్లో “పాకిస్తాన్” నగురించి తెలుసుకోవలసినది. జూలై 1940 లో ముస్లిములతరపున చూడు తీర్మానాలను వెల్లడిచేసిరి.

(1) భారతదేశపు విభజనను (అనగా తాము లాహోరులో తీర్మానించినరీతిగా) ఖండితగా గాని, మహమ్మదీయుల ముఖ్యమైన మూలఆశయములకు న్యతిరేకంగాగాని ప్రభుత్వంవారు ఎన్నడూ ప్రకటనలు గావింపరారు.

(2) భారతదేశముస్లిముల అంగీకారం లేకుండా తాత్కాలిక ప్రభుత్వనిర్మాణకార్యక్రమములోగాని, ఇతరముగాగాని ఏనిశ్చయాలనూ తమ సమ్మతిలేనిదే జరపజాలరని ప్రభుత్వంవారు హామీ ఇవ్వవలెను.

(3) కేంద్రములోను, రాష్ట్రాలలోను ప్రభుత్వంవారు తమను సమానభాగస్వాములుగా ఎంచుటకు సహా సంసిద్ధులుగాఉండుటేగాక సహాయపడ

వలసిన బాధ్యతగ తమహిందూ ప్రజల గ్రహించ వలసియున్నది.

ములన్నదానికీ ప్రతిస్పృహకార్యకర్తలవ్యతిరేకంగా హిందువుల సంఖ్యతో పాటు అనేకసంఖ్యగల మహమ్మదీయులుగూడ సభ్యులు చేసిపో కాంగ్రెసుసంస్థ వచ్చినట్లయిన వారికి మెజారిటీ ఎక్కడనునని తెలిపెను.

ఈసభ్యత్వానికి ప్రాంతీక మధ్య అంగీకారార్థ మేమో భువనమేను. ఎందుకనగా ఆమె 1940 సం. నవంబరులో ఈక్రిందివిధంగా చెప్పెను:—

“ముస్లింలనుమయంలో రాయబారాలు ఎంగుకు గంగమైనవంటే ప్రాంతీక ఇచ్చిన స్థానాలకంటే వారు ఎక్కువకోరిరి. ఇంకా కాంగ్రెసువారి తలంపు విస్తరించి హామీలతో, మరతులతో, తీసుసమ్మతితో కొన్నింటిలో చేరవలయునను మాట చాలా అసంబంధముగా ఉన్నది.”

పూనాతీర్మానం (జూలై 1940)లో కాంగ్రెసు వారు దేశస్వాతంత్ర్యానికై నిక్కడినీ అడిగినట్లు వున్నది. జాతీయప్రభుత్వం తాత్కాలికమైనప్పటికీ, ఎన్నుకోబడిన అందరుసభ్యుల విశ్వాసమునకై పాటు పడుటయేగాక, రాష్ట్రప్రభుత్వాల సహాయంతో పాటు జాతీయప్రభుత్వనిర్మాణం గావింపవలసి వున్నదనిగూడ వెలిబుచ్చిరి. అందులోని పదజాలమునుబట్టి విశేషమగునదేమనగా, ముస్లింలీగుగూడా కేంద్రప్రభుత్వంలో ఒక భాగమేగదా, హిందూ మహాసభ, సిక్కులు మొదలైనవారితోపాటు వీరూ సమానలేగా! అందరు సభ్యుల సాయంతోపాటు ప్రభుత్వాన్ని నడపవచ్చునంటే, ముస్లింలీగు వారిని మరచిపోయినట్లు అవుతుందా?

ఇదేకాలంలో 29-వ ఏప్రిల్ 1940 సం.న స్వతంత్రముస్లింలు అల్లాబక్షులధ్యక్షతక్రింద ఈతీర్మానాలను అంగీకరించారు. “భారతదేశాన్ని హిందూ

భారతి - పార్థివ భాద్రపదము

స్థాన్ గాను, పాకీస్థాన్ గాను విభజించు ఏపద్ధతైనను ఆసాధ్యము, దేశక్షేమమునకు భంగమేగాక, ముఖ్యముగా ముస్లిములకు చాలా హానికరమైనది. అంతేగాక ముస్లిం లీగు మహమ్మదీయులందరిపట్లనా మాట్లాడలేదు." ఈవిధంగా తమ కుండు శంకను వీరు వెల్లడిచేసిరి.

పాకీస్థానసమస్య రాకముందు 1935 సం.పు ప్రభుత్వచట్టమును తీసివేసి దేశమును కొన్ని స్వతంత్ర రాష్ట్రాలుగా విచ్ఛరచును లీగుచే నియమించబడిన ఒక ఉపసంఘం తీర్మానించింది. ఈతీర్మానం వెల్లడిచేసిన దేమంటే, రెండు సంస్థలూ పేరుపేరు భాగాలు ఇచ్చే తరువాత వీరిరువురూ కలిసిమెలిసి తమతమ ప్రదేశాల్లో సురక్షితంగా ఉండవచ్చుననీ, ఈసీతిగా ఐకమత్యం పొందవచ్చుననీగూడా చెప్పిరి. వాయవ్య, ఆగ్నేయభాగములును, ఢిల్లీ నుండి లక్నో వరకును, డక్కనుముక్కలు-ఈ నాలుగు మహమ్మదీయుల పరంచేసి, మిగతాదేశాన్ని హిందువులకిస్తే బాగుండునని, తమకు సమైక్యమేనను అభిప్రాయము తీర్మానంద్వారా ప్రకటించిరి. "మైనారిటీలహక్కులను మెజారిటీ గర్తించకతప్పదు. ముస్లిములకు 5 రాష్ట్రాలలో మెజారిటీ కలదు. వారి నా ప్రదేశాలలో మైనారిటీగా రెక్కవేయడానికి వీలేదు" అని జిన్నా కరాచిలో ప్రసంగించెను.

1941 సం. ఆగష్టు 24 న బెంగాలు, పంజాబు, అస్సాం ప్రధానమంత్రిలు జాతీయరక్షక సంఘంలో, మాజీ ప్రధానమంత్రిలుగాబట్టి, సభ్యులుగా చేరుటకు సమ్మతించిరి. అందుకే ఆమెరి 27-వ తేదీన సగర్వంతో "దేశమంగు వై పరిత్యమంబునా, పార్టీలున్నా భారతదేశీయులు జాతీయరక్షకసంఘంలో చేరడం చాలా గొప్ప. అది గర్వించదగిన"దని అన్నాడు. ఇంతటిలో రష్యా-జర్మనీయుద్ధం జూను 22 న ప్రారంభమైంది. అప్పుడే టర్కీ-బెల్జియంలపై మనస్ఫుర్త తీర్పుదేసి, ఇరాను, ఆఫ్ఘనిస్తానులు వైమనస్కులై నారు.

1941 సం.లో సత్రా ఒక వ్యాసం "ట్యూటియల్ పెంచరి"లో వ్రాస్తూ "గృహకల్లోలాల నన్నింటినీ తామే చక్క బెట్టుకోవాలి. ఏలవారు తమ కేదో ఒకగపెడతారన్నమాట కల్ల" అన్నారు. కాని తరువాత మద్రాసులో జరిగిన ముస్లిం లీగు సభలో తీర్మానించిన దేమంటే, మహమ్మదీయుల వశమున 4 రాష్ట్రాలలోను రక్షణ, ఆర్థిక, విదేశవ్యవహారములందున్న, ఆచారములందున్న, రాకపోకల విషయములందున్న, తదితరములైన వాటియందున్న తామే సర్వతంత్ర స్వతంత్రులుగా వుండవలసినదని వక్కాణించడమైనది. లీగు అధ్యక్షుని అంగీకారం పొందక వాని పార్టీలో నుంచే కొందరిని ప్రభుత్వంలోనికి తీసుకొనుట హానికరమనీ, పార్టీ నా త్రాలకు ప్రతికూలమనీ జిన్నా అలజడి సాగించడం మొదలుపెట్టెను. ఎల్లాగయితేనేమి, చివరకు చతారీనవాదు, సాదుల్లా ప్రధాని, సర్ శికిందరు, షజుల్ హక్కు రాజీనామా ఇచ్చిరి. ఈ రాజీనామాలన్నీ జిన్నాను మరింత చేతాయి.

కాంగ్రెసు ఎన్నడూ హింసతోకూడిన యుద్ధాలకు చేయూత ఇవ్వదు అని గాంధీ ఒక వైపు ప్రబోధిస్తూవుంటే, మరోవైపు హిందూమహాసభ వారు మహమ్మదీయులమీద ద్వేషబుద్ధితో ప్రవర్తిస్తూవుంటే జిన్నా పాకీస్థాన్ వ్యామోహం దినదినాభివృద్ధి అవుతున్నది.

ఆకాలమందే యూరజంగుబహదూరు మరణించి మృత్యులమీద ఆధారపడిన 'మహమ్మదీయరాజ్య'మనే సిద్ధాంతాన్ని ప్రచారిస్తున్నాడు. ఈ ఉద్బోధ మూలంగా నైజామురాష్ట్రాలలో కలవరం మొదలుపెట్టింది. నవాబు దీనితో కంపితుడైనాడు. తన ప్రభుత్వంలో పనిచేస్తున్న "ఫర్మానులు" రాజకీయాల్లో పాల్గొనరాదని ప్రకటించాడు. కాని యూరజంగు తన నూత్రానికి ఇంకా స్వస్థి చెప్పలేదు. చివరకు "ఫర్మానుమహారకు" ఆయనమీద జారీచేస్తే అప్పుడు తలతిరిగి తుమాపణ కొరాడు. దేశంలో

వున్న వివిధభాగులనుగూడ సైమన్ కమిషన్ సంగ్రహంలోను, ఒకవత్సరంలోను మెలగజేసింది ప్రబోధించాడు.

అటుతరువాత మార్చి 1942 లో సర్ ప్రాథ్మక్రీష్ణ ఇండియాకువచ్చి పాకిస్థాన్ నుజోరించడం మొదలు పెట్టాడు. దీనితోపాటు “ఇండియన్ యూన్”నుంచి ప్రతిరాష్ట్రాల్లోనూ విడిపోవడానికి సంబంధించిన వుంటుందనికూడా చాటింది చాడు. ఇది మహమ్మదీయులకు సంతోషాన్ని కలిగించలేదు. కాంగ్రెసువారికి నచ్చలేదు. లీగుకు క్రిప్స్ ప్రతిపాదనలందు విభజనమాత్రమేమీ అమరికపట్టు కనపడలేదు. 1942 ఏప్రిల్ లో అఖిలభారత కాంగ్రెసుకుమిల్ అలహాబాదులో సమావేశమైంది. శ్రీ రాజగోపాలాచారి కాంగ్రెసు-లీగువిషయాలకు ఉద్బోధిస్తున్న మాత్రాలను త్రోసివేశారు. వీటికి సరిగ్గా ప్రతికూలంగా వున్న ఇంకోసూత్రం జగత్ నారాయణులు ఆస్వర్యాన్ని సమర్థించారు. దేశాన్ని ముక్కలుముక్కలుగా విభజించడానికి ఎప్పుడూ ప్రతికూలులే అనిగూడా గట్టిగా చెప్పారు. కొన్ని నెలలతరువాత “హిందూదేశం విడిచిపొండి”అనే మాటలే దేశమంతటా వ్యాపించినాయి. ఆగస్టు 8-వ తేదీన ఒకతీర్మానాన్ని బొంబాయిలో ప్యాసుచేశారు. బ్రిటిషువారు హిందూదేశాన్ని విడిచిపెట్టితమ ఆధికారానికి స్వస్తిచెప్పి వెల్లిపోవాలనీ, అట్లా చేసినయెడల యుద్ధంలో భారతదేశం పాల్గొనగల్గుతుందనీ, తమ దేశమునకేగాక యావత్ప్రపంచ శాంతి స్థాపించుటకై యత్నిస్తుందనిగూడ తెలిపారు. కాంగ్రెసువర్కింగుకమిటీసభ్యులందరూ ఘూరు 31 సం.ల కారాగారమందు బంధించబడిరి. ఆ సమయముందే గాంధీమహాత్ముడు 21 దినములు, అనగా 10 ఫిబ్రవరి మొదలు 31 మార్చివరకు ఉపవాసంచేసెను. ఆ తరువాత జిన్నాను తనవద్దకు రమ్మని ఆహ్వానించెను. కాని ఆగస్టుతీర్మానాన్ని రద్దుచేస్తేనేగాని కాంగ్రెసు, లీగు కలవడానికి సిద్ధపడ్డారు. “నై స్రాయకి

ఎందుకు వ్రాశావు, నాకు వ్రాయించి ఏప్రిల్ లో అన్న జిన్నాదే ఆరోజున తానే నై స్రాయస్థానాన్ని అలంకరించానని ప్రముఖుడాడు. ఆగస్టుతీర్మానాన్ని తిసివేయున్నాడు. ఆతీర్మానాన్నేగమక రద్దుచేయగలినప్పుడు ఆయనవద్దకు రానవసరంలేదని అతనికి తెలియకు పాపం! గాంధీజీ అనారోగ్యకారణాలవలన మే 8-వ తేదీన కారాగారమునుండి జైవాడు. 42 సం. డిసెంబరులో హిందూమహాసభచే నియమించబడిన కమిటీవారిచే తయారుచేయబడిన అభిప్రాయాలను కొన్ని సవరణలతో రాజగోపాలాచారి గాంధీజీకి చూపించి వారి సదభిప్రాయాన్ని పొందాడు.

జిన్నా-గాంధీసమావేశం సెప్టెంబరు 1944 లో జరిగింది. పదిరోజుల చిన్న సంభాషణల ఫలితం ఆకాభంగమే అయినది. జిన్నా ఇదివరకువలెనే “తాను పట్టిన కుండలుకు మాడేశాళ్ల”ని పాటపాడటం లోకవిదితమే. ఈ రెండు పార్టీలకూ సమైక్యమైన ఒక ఒడంబడిక కుదర్చువారికి ఒప్పుకోలేదు.

1944 ఆగస్టు 15-వ తేదీన లార్డువేవెలు “కాంగ్రెసు-లీగులకు ఒడంబడిక కుదిరినా లాభంలేదు. మిగతాపార్టీలు చాలా వున్నవి. అన్నింటి సమైక్యమూ పొందవలసివుంటుందని ఒక పాటపాడెను. లియాకత్-దేశాయిఒడంబడిక 11-వ జనవరిన వ్రాయబడింది. ఎగ్జిక్యూటివుకొన్నిలందు వుండే సభ్యులలో కాంగ్రెసు లీగులకు సరిసమానప్రాతినిధ్యం ఉండాలి. అటుతరువాత జాతీయకొన్నిలు ఏర్పడగానే దాని మొదటి కర్తవ్యం కాంగ్రెసు వర్కింగుకమిటీమెంబర్లను విడుదలచేయుట అని ఉన్నది.

తరువాత వేవెలుప్రభువు మార్చి 28న ఇంగ్లండు వెళ్లి తిరిగివచ్చినతరువాత జూన్ 14-వ తేదీన రేడియోలో ప్రసంగిస్తూ కాంగ్రెసు వర్కింగుకమిటీ మెంబర్ల విడుదలగురించి చెప్పాడు. ఇంక సిన్హాలో ఒక కాన్ఫరెన్సు తాను జరుపుతాననిగూడ ప్రసంగించాడు. ఎగ్జిక్యూటివుకొన్నిలలోని స్థానముల నలంకరించడానికై పార్టీల నాయకులందరూ తమతమ జాబ్

భారతి - పార్థివ భాద్రపదము

తాలను ఇమ్మని నైస్రాయి కోరాడు. అందరూ అంగీకరించినా, జిన్నామాత్రం తన పార్టీ జాబితాను ఇవ్వడానికి ఒప్పుకోలేదు. నైస్రాయిచేత తయారుకాబడిన జాబితానుకూడా అంగీకరించలేదు. సరే! సిమ్లాసభ ముగిసింది.

దీనితోపాటు బ్రిటన్ లో సర్వీప్రభుత్వం ఓడిపోయింది. ఎల్లెక్షన్ లో అట్టే ఎన్నుకొనబడి

బ్రిటిష్ ప్రధాని అయినాడు. పెరిక్ లాసెన్స్ 'సెక్రటరీ ఆఫ్ షేటు' అయినాడు. భారతదేశంలోకూడా కొంత సంతసం కనపడుతోంది. ఇదివరకునుంచి భారతదేశస్వాతంత్ర్యానికై బ్రిటనులో ఆలజదులు విపరీతంగా చేసిన కార్మికపక్షవాదులు ఇప్పుడు ప్రభుత్వస్థానాలను అలంకరించి భారతదేశస్వాతంత్ర్య హక్కునుగూర్చి మరవగలరా? కల్ల.



ఆటంబాంబు-స్వరూప పస్యభావాలు

= శ్రీ జయంతి దర్శితేజ =

ందటి నెల ౬-వ తేదీన జపానులో గొప్ప శేపు

పట్టణమైన హిరోషిమాపై మొట్టమొదటి ఎటామిక్ బాంబును అమెరికనులు శేకారని వారూపత్రికల్లో చదివాము. తిరిగి ౯-వ తేదీన నాగసాకి ఆను మహా శేపుపట్టణంపై రెండవ ఎటామిక్ బాంబు శేకారని తెలిసింది. ఆదినమే సోవియటురష్యా జపానుపై యుద్ధ ప్రకటన గావించింది. మరి ఎటామిక్ బాంబు ధీతి చేతనో, లేక రష్యనుల యుద్ధ ప్రకటన వల్లనో, మొత్తంగా ఈ రెండుకారణాలవల్లనో జపాను ౧౦-వ తేదీన మిత్రమండలికి లొంగిపోవడానికి సంసిద్ధత రేడియోమూలంగా తెలిపింది. జపాను శరణు వేడడానికి ముఖ్యకారణం ఎటామిక్ బాంబు ఆవనదే ఈ భయంకర విధ్వంసక ఆయుధమేనని చాలామంది అభిప్రాయపడుతున్నారు.

ఈ బాంబువల్ల కలిగిన విధ్వంసం గుఱించి కొంత తెలుసుకుందాం. హిరోషిమాలో ౪.౧ చదరపుమైళ్ల విస్తీర్ణం గల కట్టడాలు, పట్టణభాగం కనబడకుండా పోయాయి. బాంబు ప్రేలుడువల్ల కలిగిన మంటలపొగలూ, ఆవిరి పట్టణంపై ౩౨ మైళ్ల ఎత్తున ప్రాకేయి. పట్టణంలో నివసిస్తున్న ౨౩౦౦౦ ప్రజ రూపుమాని పోయారని చెప్పాలి. వీరుల్లో ఉన్న ప్రజ కాతి బౌద్ధులును పోయారనీ, ఇల్లలో ఉన్నవారు ప్రేలుడు వల్ల కలిగిన భరింపలేని వేడివల్ల, ఒత్తిడివల్ల విగత జీవులయ్యారనీ టోకియోరేడియో చెప్పింది. నాగసాకి లోకూడా ౩.౩ చదరపుమైళ్ల విస్తీర్ణం గల పట్టణ భాగం తేకుండా పోయింది. పట్టణంలో ప్రజల పాటు హిరోషిమాలోవలెనే ఉందని తెలుస్తున్నది.

౧౬-వ తేదీన అమెరికాసంయుక్త రా

ష్ట్రాల్లో న్యూమెక్సికో ఎడారిలో మొట్టమొదటి ఎటామిక్ బాంబు ప్రయోగం పరీక్షార్థం చేశారు. దాని ఫలితంగా ౨౫౦ మైళ్ల దూరంలో ఉన్న ఇర్మి ఊగిన బాదాయని మిలిటరీ అధికారులు తెలిపారు. పరీక్షకని బాంబు ప్రయోగస్థలంలో కట్టిన ఉక్కుకోట కరిగి ఆవిరిగా మారిపోయిందట. బాంబు ప్రేలుడువల్ల కలిగిన కాంతి మిట్టమధ్యాహ్నపు సూర్యుని వెలుగును అనేక రెట్లు మించి భయంకరంగా ఉందట. ౬ మైళ్ల దూరంలో నుంచొని మాస్తాఉన్న ఒకని కళ్లు ఆ వెలుగు మూలన ద్రుష్టి అయిపోయాయని తెలుస్తుఉంది.

ఈ భయంకర ఆయుధనిర్మాణం సుమారు ౫౦ ఏండ్లకు పైగా శాస్త్రవేత్తలు జరుపుకొన్న కృషి ఫలితం.

ఆతిప్రాచీనకాలంనుండి మౌందవ విజ్ఞానులు పదార్థరూపంగా ఉన్న పరివ్రపంచమూ దృష్టికందని, అవి నాశకరమైన, విభజింపబడేవిగాని అణువులతో నిర్మింపబడిందని తెలిపారు. తరువాత ల్యూసివ్సును ఋదత్తన గ్రీకులుకూడా ఈవిధంగానే ఆలోచించారు. గ్రీకులు ఈ అణువులను 'ఏటములు' (విభజింపబడనివి) అన్నారు.

౧౯-వ శతాబ్దంమొదట్లో డార్టను అను ఆంగ్ల వైజ్ఞాని ఈఏటముల స్వభావం సరిఅయిన మాటల్లో చెప్పి, భౌతిక, రసాయన శాస్త్రాల్లో మూలసూత్రంగా వెల్లడించాడు. ఒకనూదిమైనలో ౧౦ శతకోట్ల శత కోట్ల ఏటము లున్నాయి. ఒక గ్రాము(అనగా తులములో సుమారు ౧౨-వ భాగము)ఎత్తు యురేనియము

భారతి - పార్థివ భార్య సదము

ఆను లోహములో మైన చెప్పిన సంఖ్యకే యి
రెట్టుగా ఏటము లున్నాయి.

ఏటములను విభజింపవచ్చునని ౧౮౯౧-వ సంవ
త్సరంలో థామ్సునుమహాశయిని పరిశోధనలవల్ల నూ,
తరుపరి శాస్త్రవేత్తల పరిశోధనలవల్ల నూ తేలింది.

నేడు శాస్త్రజ్ఞులు ఏటమునిర్మాణాన్ని గురించి
ఈక్రిందివిధంగా చెబుతారు. మధ్యగావన్న, అతి
నూత్నమైన న్యూక్లియసు (ప్రధానకేంద్రం) చుట్టూ
'ఎలక్ట్రాను'లను పరమనూత్నమైన అణువులు
సూర్యునిచుట్టూ నవగ్రహాలు తిరుగుతున్నట్టు ప్రద
క్షిణంచేస్తూఉంటాయి. వెలుగువేగం సెకనుకు
౧౮౬,౦౦౦ మైళ్లు అయితే ఎలక్ట్రానుల వడి ఆవేగంలో
౯-వ వంతుకు అధికంగా (అంటే సెకనుకు ౧౮,౦౦౦
మైళ్లు) ఉంటుంది.

న్యూక్లియసులో ప్రధానంగా న్యూట్రానులు,
ప్రోటానులు అనబడే పరమాణువులు అతివిస్తూగా
దట్టింపబడిఉంటాయి. ఏటములో ప్రోటానులు, ఎల
క్ట్రానుల సంఖ్య ఒకటే. ఏటములో ఉన్న ఎలక్ట్రా
నుల సంఖ్యచై ఆ ఏటములు ఉన్న వస్తువ్యభావం



‘ఏటం బాంబు’ సృష్టికర్తలో ఒకరు: డా॥ ఫెర్మీ

ఆధారపడిఉంటుంది. మూలద్రవ్యాలు ఇప్పటివఱకు
సర్వప్రపంచంలో ౯౨ రకాలు. వాటిలో అతితేలి
కైనది, ప్రళయద్రవ్యం, ఉదజని (Hydrogen). దీని
న్యూక్లియసులో ఒకప్రోటాను, బయట ఒక ఎలక్ట్రాను
ఉంటాయి. అన్ని ద్రవ్యాల్లో బరువైన ఏటము గలది
‘యూరేనియం’ అను లోహము.

దీనిలో న్యూక్లియసులో ౧౪౬ న్యూట్రా
నులు, ౯౨ ప్రోటానులు, బయట ౯౨ ఎలక్ట్రానులు
ఉంటాయి. ఏటములో ప్రోటానుల సంఖ్యను ఆ
మూలద్రవ్యముయొక్క ‘ఎటామికునెంబరు’ అంటారు.
అందుచేత ఉదజనిఎటామికునెంబరు ౧, యూరేనియం
ఎటామికునెంబరు ౯౨. ఎటామికునెంబరు ఎక్కువ
అయినకొలది, అనగా ఏటములో న్యూక్లియసుబరువు
ఎక్కువఅయినకొలది ఏటము స్థిమితముతగ్గి, ఉన్నట్టుగా
ఉండి, అకస్మాత్తుగా బ్రహ్మరంధ్రంవడం జరుగుతుంది.
ఈవైఖరిని ‘రేడియోఎక్టివిటీ’ అంటారు. ఈసంఘట
నను ‘జెకరెలు’మహాశయిడు ౧౮౯౧-వ సంవత్సరంలో
కనిపెట్టాడు. రేడియము అను లోహము, యూరే
నియంకూడా రేడియోఎక్టివిటీ గల మూలద్రవ్యాలు.
ఈవ్యభావం గల మూలద్రవ్యాలు ౪౦ కి మైబడి
ఉన్నాయి. ఈ ఉత్పాతము సంభవించినపుడు ఎక్స్రే
అను సునిశితమైన కిరణములు జనిస్తాయి. వీటి
ద్వారానే క్షయరోగులకు ఎక్స్రేఫోటోలు తీస్తారు.
ఎక్స్కిరణములేకాకుండా ఆల్ఫారేణువులు, ఎలక్ట్రా
నులకూడా రేడియోఎక్టివిటీద్వారా ఉద్భవిస్తాయి.
ఆల్ఫారేణువు లనగా, హీలియము అను వాయువుఏట
ములోని న్యూక్లియసులన్నమాట. (గాలిలో వెయ్యో
వంతు హీలియమువాయువే)

ఇదేకాక, ఒకే మూలద్రవ్యంలో రెండుమాడు
రకాల ఎటామికున్యూక్లియసులు ఉంటాయి. అనగా
ఆన్యూక్లియసులలో న్యూట్రానుల సంఖ్య వివిధంగా
ఉంటుంది. ఉదాహరణకు: మామూలుఉదజని, బరు
వైన ఉదజని (డాయిటేరియము) అను రెండురకా
లున్నాయి. రెండవదాని న్యూక్లియసులో ఒక న్యూ

ట్రాను, ప్రోటాను కలిసిన డాయిట్రాను అను రేణువులుంటాయి. అందుచేత కేంద్రకాల ఉదజని మిశ్రమంబరు ఒకటే. ఈవిధంగానే యురేనియం లోహంలో మాడురకాల న్యూక్లియసులు గల ఏటములున్నాయి. మాడింటియా ప్రోటానుల సంఖ్య ౯౨ మాత్రమే. కాని న్యూట్రానుల సంఖ్య మాడింటిలోనూ వరుసగా ౧౪౩, ౧౪౩, ౧౪౬. అనగా మాడురకాల ఏటామిశ్రమపు గల ఏటములు యురేనియంలో ఉన్న ఈవిధంగా ఒకే ఏటామిశ్రమంబరు ఉండి, అంటే ప్రోటానుల సంఖ్య సమంగా ఉండి ఏటామిశ్రమపు వేరుగా ఉన్న ఏటములకు 'ఎసోటోపు' లని శాస్త్రజ్ఞు లంటారు. యురేనియం మాడురకాల నుండి పులు కలిగిఉండి మూల ద్రవ్యాలూ వివిధవిధాల రూపంలో ఉయిని చెప్పవచ్చు.

ఏటము లన్న అణువులు మహాశక్తిపూరితాలని తెలుసుకోవడానికి రెండుకీ: కాలక్రమేణా గొప్పకాయి. మొదటిది—రేడియము మొదలైన రేడియో ఏక్టివుద్రవ్యాలు వందలాది ఏళ్లకొలది ఈశక్త్యాతేన్ని వెల్లడిస్తాయి. దీనివల్ల జనింపబడ్డ శక్తి చాలా ఎక్కువ. ఉదాహరణకు, పులంరేడియం తీసుకుంటే, దానివల జనించే శక్తివల్ల కులంబరువున్న జలాన్ని ౧౦౦౦ ఏళ్లకు వైబిడి ఏకవరుసగా ఉడికించవచ్చు. రెండవది—సూర్యునివంటి సత్తత్రగోళాలు ఎన్నోకోట్ల ఏళ్లనుండి ఇదేమదిరిగా వెలుగు, వేడి ఇస్తూఉన్న అగ్నిగుండాలగా ఉన్నాయి. ఇంత వేడి జనించటానికి కావలసిన శక్తి సూర్యునిలో ఎలాగ వచ్చింది అని శాస్త్రజ్ఞులు ప్రశ్నించుకున్నారు. దీనికి జవాబు ఒక తత్వరూపంగా 'అయిన్స్టీను' మహాశయుడు తన ఆపేక్షకతత్వము (Theory of Relativity) అను సూత్రంలో ౧౯౦౫ సంవత్సరంలో వెల్లడించాడు. ఆశాస్త్రవేత్త సకలపదార్థమూ ఒకవిధమైన శక్తి(energy) రూపమేనని చెప్పాడు

$E = mc^2$ అన్నట్లుగా శక్తి = పదార్థ పరిమాణం \times వెలుగు వేగం \times వెలుగు వేగం, అనగా పదార్థ

పరిమాణాన్ని కిక్కురికిస్తే దానికి సమమైన శక్తిపరిమాణం వస్తుందని చెప్పాడు. అంటే ఎంత తక్కువ పదార్థరూపంలో ఎంతశక్తి ఇమిడి ఉంటుంది ఒక గాను



ఏటంబాంబు' స్పష్టికర్తల్లో ఇంకొకరు డా॥ భోక్

శ్లను పూర్తిగా నాశనం చేస్తే, దానిలోనుండి ఒక శతకోటివిద్యుచ్ఛక్తియూనిట్లను (అనగా Kilowatt. Hours) సమమైన శక్తి ఉద్భవిస్తుంది. ఈశక్తిఖరీదు యూనిటు ర అణాలు అనకుంటే, ౨౫ కోట్ల రూపాయ లన్నమాట. ఈవిద్యుచ్ఛక్తి ఒక మద్రాసు పట్టణానికి కొన్నిచంద్రుల సంతృప్తాలకు వైబిడి సరిపోతుంది. ఈవిధంగా చూస్తే సూర్యుని వేడికీ, రేడియో ఏక్టివిటీకీ గల మూలకారణం అనగాహనఅయింది.

ఈ సూత్రంవల్ల కలిగే ఫలితాలు పరీక్ష రూపంగా నిర్ధారణఅయ్యాయి. రేడియో ఏక్టి ఏటమున్యూక్లియసులోనుండి ఆల్ఫారేణువులు పోతాయి. అప్పుడు ౨ నెంబర్లు తక్కువఉన్న ఏటామిశ్రమంబరు గల క్రొత్త ద్రవ్యం తయారవుతుంది. అంటే న్యూక్లియసు ఏటామిశ్రమంబరు మారుస్తే కొత్త

భారతి - పార్థివ భాద్రపదము

ద్రవ్యం ఉద్భవిస్తుం దన్నమాట. ప్రకృతి సిద్ధంగా రేడియో ఎక్టివిటీవల్ల రేడియూ (ఎటామిక్ నెం. ౮౮), యురేనియూ (ఎటామిక్ నెం. ౯౨) కొన్ని మార్పుల ఫలితంగా సీసంగా (ఎటామిక్ నెం. ౮౨) మారి పోతాయి. ఏ ఉపాయంచేతనైనా ఒక మూలద్రవ్యం ఎటామిక్ నెంబరు మారుస్తే మనోమూలద్రవ్యం జనిస్తుంది. రూఢురూఢుమహాశయము ఈ క్షేత్రం ౧౯౧౯ సంవత్సరంలో కనిపెట్టాడు. పైన పేర్కొనబడిన పరమాణువులచేత ఏటములను కొడితే కొత్తఏటములు తయారవుతాయని ఆ శాస్త్రవేత్త కనిపెట్టాడు. ఇందుకు పయోగించిన పరమాణువుల్లో ముఖ్యమైనవి న్యూట్రానులు, ఆల్ఫాకణింపులు, డాయిట్రానులు, ప్రోటానులు. ఈ విధంగా—ఉదా: సోడియము అను లోహమునుండి మగ్నీషియం, పాదరసంనుండి బంగారం తయారుచేశాడు. కాని తయారీ ఏటముల సంఖ్యలోనే అనిమాత్రం గుర్తించాలి. కాలక్రమేణా ఇప్పుడు ఎటామిక్ బాంబును సాధించినట్లు, మనుష్యప్రయత్నం వల్ల ప్రకృతినుండి మనకు కావలసిన లోహాలు యంత్రాలలో నిర్మించగలమేమో అను ఆశ కలుగుతూవుంది.

ఇదికాక, ఈ పరమాణువుల దాడిచేత (Bombardment) కొన్ని ఏటమున్మూర్తియగునుండి న్యూట్రానులను పేరుచేయగలగటం లేటమించింది. అప్పుడు కృత్రిమవిసోటోపులు చాలారకాలు ఉద్భవించాయి. కాని ఇవి అన్ని కూడా రేడియోఎక్టివుగా ఉండి ప్రతిమితంలేకుండా కొంతకాలానికి బ్రద్దలయిపోయి, ప్రతిమితంగల ఏటములుగా మారిపోతాయి. పై విధమైన దాడికోసం పరమాణువుల వడి పెంచించవలసిన అవసరం కలిగింది. ఇందుకు కొన్ని అద్భుతమైన యంత్రాలను శాస్త్రవేత్తలు నిర్మించారు. లారెన్సునుమా శేయుడు నిర్మించిన 'వైక్రోట్రాను' యంత్రం చాలా ముఖ్యమైంది. ఈ యంత్రం ఒకటి మెన్నుమెన్నుచే కలకత్తాలో నెలకొల్పారు.

ఈ పరమాణువులచేత యురేనియంలోహమును దాడిచేయడంవల్ల జనించిన శక్తే నేటి ఎటామిక్ బాంబుల విధ్వంసశక్తి.

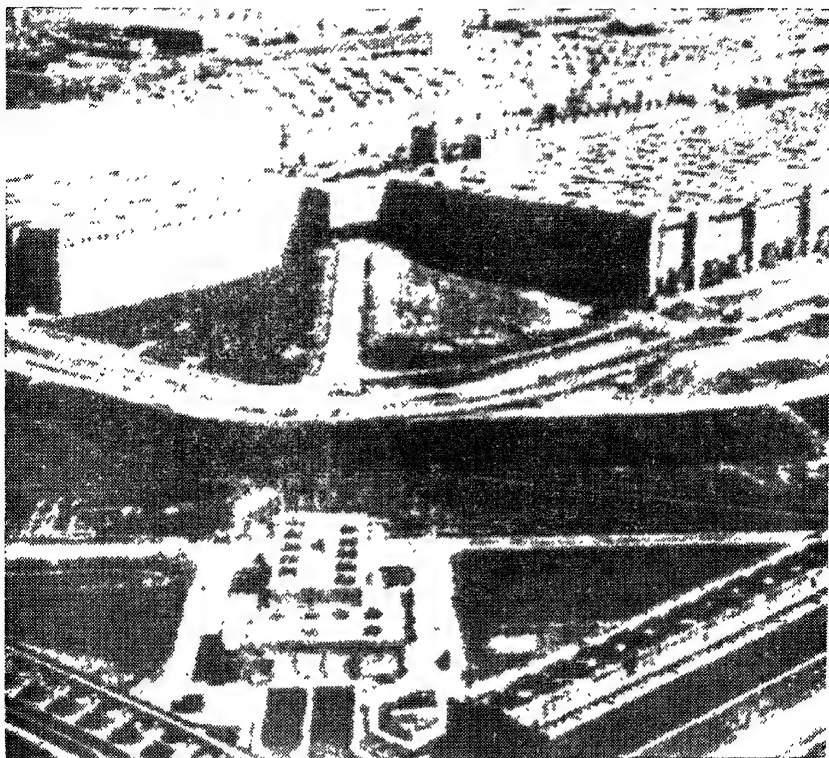
బరుచైన ఏటములు, ఉదా:—సీసం (౮౨), బంగారం (౭౯), యురేనియం (౯౨), వాటి న్యూక్లియసులలో ఉన్న న్యూట్రానులు, ప్రోటానుల సంఖ్య ప్రకారం మాస్తే, మధ్యరకమైన బరువు ఉన్న ఏటములతో ఉదా:—రాగి (౭౯), ఇనుము (౫౬) పోల్చిచూస్తే సహజంగా ఎక్కువతూకం కలిగి ఉన్నాయి.

ఈ బరుచైన ఏటములను రెండు మామూలుబరువున్న ఏటములుగా విభజిస్తే, పైకొరకం వల్ల, సంచగా హెచ్చుగా ఉన్న పదార్థపరిమాణం అత్యంత ఎటామిక్ శక్తిగా ఉద్భవిస్తుంది. అయితే ప్రకారం ఒక యురేనియంఏటము రెండు సుమారుసమభాగాలుగా విభజిస్తే, ౨౦ కోట్ల ఎలక్ట్రానువోల్టుల శక్తి ఉద్భవిస్తుంది. ఈ శక్తి క్రమరూపంగా మాస్తే, యుద్ధక్రియల్లో బాంబుల్లో వాడే ప్రేలుడుపదార్థాలవల్ల కలిగిన ఉష్ణానికి కొన్ని మిలియన్ల రెట్లు ఉంటుంది. వందపాళ్ల యురేనియం పై విధంగా విభజిస్తే, ౨౫ కోట్ల రూపాయల విలువ గల విద్యుచ్ఛక్తిని జనింపజేస్తుంది.

యురేనియంలోహాన్ని ౧౯౩౫ లో మొట్టమొదట ఎనికో ఫెర్మీ, విరీనీక్యూరీ అను శాస్త్రవేత్తలు న్యూట్రానులతో దాడిచేశారు. ముఖ్యంగా వడి అట్రేలేని న్యూట్రానులతో దాడిచేశాడు. ఇందుకు ఫలితంగా యురేనియంఏటము సుమారు రెండు సమభాగాలుగా విడిపోయిందని జర్మనుదేశంలో హేను, మైట్నరువశి ఇద్దరూ ౧౯౩౯ లో గుర్తించారు. అందుచేత పైన చెప్పబడినట్లు ఎటామిక్ శక్తి జనించడానికి వ్యవస్థకలగడం తెలుసుకున్నారు. మానవ ప్రయత్నంవల్ల యురేనియములో ఎటామిక్ శక్తిని సృష్టించుటకు ఉపయోగించేందుకు సాధనం దొరికిందని తెలుసుకున్నారు. ఇంకో వింత ఏమిటి అంటే, యురేనియంఏటం తీవ్రంగా బ్రద్దలవటంలో, ఆ ఒత్తిడి వల్ల, రెండుగా విభజింపబడటమేకాకుండా, రెండు మూడు న్యూట్రానులు న్యూక్లియసులలోనుండి విడిబడ

తాయి. ఈ న్యూట్రానులు మరికొన్ని యంత్రీయనా ఏటములను బద్ధులుచేయడానికి ఉపయోగపడతాయి. అందులోనుండి ఇంకొన్ని న్యూట్రానులు బద్ధ విస్తాయి. అంటే రావజానుగుతల్లగా పెరుగుతాయన్నమాట. ఇలాగ న్యూట్రానుల సంఖ్య పెరగకొలది బోకను యాన లెక్కకు రాని యంత్రీయం బంబులు బద్ధులు

అయితే, న్యూట్రానువాడికల్ల తిరిగి న్యూట్రానులు ఉద్భవించేవి. ఒక్క అత్రం బరువు గల యంత్రీయంవలెబోకేనది నిల్వబడిననుచోకేయుడు నిర్భాగంగా చేతాడు (పిమ్మిటి అత్రం న్యూట్రానులు ఉన్నాయి). ఈ యంత్రీయం నానూలు యంత్రీయం (అత్రం వల్ల) కన్నా ఎక్కువగా ఉంటుంది. ఈ



ఆ మెరికాలో ఆటంబంబులు తయారుచేయు యంత్రాగారము

డానికి అవకాశం కలిగి, బ్రహ్మాండమైన గ్రేటుడు సంభవిస్తుంది. ఇదే ఏటముబాంబు బ్రద్ధులవడం. మామూలుబాంబుల్లో ఉపయోగింపబడే గ్రేటుడు పదార్థాలకన్న ఎన్నో మిలియన్ల చెట్ల కత్తి ఉండటం వల్ల ఎటామికుబాంబువల్ల కలిగిన ఉత్పాతము అతి భయంకరమని తెలుసుకొనేవ్రుంది.

రెండూ కలిపి ఉండుట చేతనూ, ఈ రెంటికి భేదం అతి అల్పం అవటంచేతనూ ఈ రెంటినీ వేరుచేయడం బహుకష్టం. అయినా—శ్రేణులు డిఫ్యూషను, మాను సైక్ట్రోగ్రాఫుతో వేరుచేయడం అన్న పద్ధతులు వీలుగా ఉన్నాయి. ఇప్పుడు ఈ రకమైన పద్ధతులుప యోగించే అత్రం యంత్రీయమును తయారుచేసా

భారతి - పార్థివ భార్య పదము

ఉండాల్సి. ఆ పనికి ౧౨౫,౦౦౦ పనివాళ్లు అమెరికాలో కావలసివచ్చారంటే, ఎంత కష్టమైన పరిక్రియ జరపాలో గ్రహించండి.

దాడి కుపయోగించిన న్యూట్రానులు రేడియో ఎక్టివు అయిన రేడాను అను వాయువుతోగాని, రేడియోమోహూపు మిశ్రద్రవ్యంతోగాని మిశ్రతమైన ఔరిలియం అను లోహమునుండి జనిపజేయవచ్చు. ఈ మామో పరీక్షప్రయత్నాల్లో యురేనియమును విభజించడానికి ప్రత్యేకము ఉపయోగించారు మెడగ్లో. ఇందులో సెకనుకు ౧౨౦౦౦ నుండి ౨౦,౦౦౦ న్యూట్రానులు ఉద్భవిస్తాయి.

బాంబులో - - - న్యూట్రానుల సుదృఢవిపక్షేనే యంత్రభాగం, యురేనియం ఉంచబడే భాగం, దానిచుట్టూ నిర్మింపబడిన ఉక్కుబాంబు. బాంబు ప్రేలుడువల్ల ౨ మిలియన్ల డిగ్రీల వేడి పుడుతుంది. ప్రపంచంలో సకలపదార్థాలూ ౮౦౦౦ డిగ్రీల ఉష్ణానికి ఆవిరి అయిపోతాయి. మూర్ఖుని వేడి అంతర్భాగాల్లో ౬౦,౦౦౦ డిగ్రీలు. ఈ ఉష్ణతీత్రతకు ఏటములు పరమాణువులుగా విడిపోతాయి. మూర్ఖునిలో ఈ పరమాణువులే వాయురూపంగా ఉంటాయి.

౫, ౬ నిశ్శక్తితం విశ్వకిరణాలలో (Cosmic Rays) ఉండే 'మీసాను' అను పరమాణువు అన్నిరకాల ఎటామికున్యూక్లియసులలోనూ ఉంటుందని శాస్త్రజ్ఞులు గుర్తించారు. ఈ ఆణువు అత్యంత వడిగలది గనుక న్యూక్లియసుకు ప్రిమితం లేకుండాచేస్తుంది. ఈ మీసానురేణువు ఎటామికుబాంబు బ్రద్దలయ్యే విషయసమయంలో ప్రేలుడువస్తువుకు తాకి భయంకరమైన ప్రేలుడు సంభవింపజేస్తుందని శాస్త్రజ్ఞుల అభిప్రాయం. విశ్వకిరణాలన్న మహాశక్తికిరణాలు ఈమహావిశ్వమంతటా వ్యాపించిఉన్నాయనీ, ప్రతినీయమమూ మన భూమిఅంతటినీ, మనలనూ కూడా తాకుతున్నాయనీ, మనచుట్టూ కొన్నిచందలమైళ్ళ పొడవుగా గాలిగాని లేక పోతే ఈకిరణాల తాకుడువల్ల సునిఅయిపోతామనీ శాస్త్రజ్ఞులు చెబుతారు. ఈకిరణాలకు కొన్ని అడు

గుల దశము ఉన్న సీసపురేకును దూసుకొనిపోగల వేగం, శక్తి ఉన్నవి. భాభాగారు ఔంసుహరులో ఈకిరణాలపై పరిశోధన చేస్తున్నారు.

యురేనియం అను లోహం మామూలుగా నలుపుగాగాని, బూడిదగాగాని తయారుచేయబడుతుంది. పిచ్ బ్లెండ్, కార్బొనైటు అను ఖనిజాలనుండి తయారుచేస్తారు. ప్లాపురాకు అను శాస్త్రజేత మిశ్రద్రవ్యరూపంలో ౧౭౮౯ లో ఈలోహాన్ని తయారుచేసి, ౧౭౮౧లో హెర్షెలు అను ప్రజ్ఞుడు Uranus (వరుణుడు) గ్రహాన్ని కనిపెట్టినందుకు అతనికి జోహరుగా ఈలోహానికి యురేనియం అని పేరు పెట్టాడు. ౧౮౨౨ లో పెలిగాటు దీన్ని లోహరూపంలో ప్రశస్తంగా తయారుచేశాడు. పిచ్ బ్లెండ్ కార్బొనైటు చాలా తక్కువచోట్ల దొరుకుతాయి. అమెరికాలో కనడాలోనూ, సంయుక్తరాష్ట్రాలలోనూ, ఇంగ్లాండులో కార్బువాలిలోనూ, ప్రధానంగా ఆస్ట్రేలియాలో జోహింసాలు అనేచోటా, ఆఫ్రికాలో ఔరియన్ కాంగోలోనూ, నార్వే, స్వీడను, పోర్చుగలు, కొద్దిగా దక్షిణఆఫ్రికాలోనూ, రష్యాలోనూ లభిస్తాయి. ఈ ఖనిజాలనుండే రేడియమునకూడా తయారుచేస్తారు. ఏటా సుమారు ౮౦౦ టన్నుల ఖనిజం ఉత్పత్తిఅవుతుంది.

యురేనియంవలె విభజింపబడే బరువుఏటములు ఇంకోరెండు ఉన్నాయి. ఇవి ఫోరియం, ప్రోటో ఎక్టినియము అను లోహాలు. ఫోరియముకూడా ఎటామికుబాంబుల కుపయోగపడవచ్చు. మన దేశంలో తిరువాన్కూరులో మోనజైటు అను ఖనిజరూపంలో ఈలోహం విరివిగా దొరుకుతుంది.

ఎటామికుశక్తి బాంబురూపంగా యుద్ధసమయాల్లో ఉపయోగించడమేకాకుండా, మానవసంఘాభివృద్ధికి, శ్రేయస్సుకూ కూడా ఉపయోగించవచ్చు. శేడు విద్యుచ్ఛక్తి ఉపయోగపడినదానికన్నా ఎన్నో వేలరెట్లు అధికంగా ఉపయోగపడవచ్చు. ఎటామికుశక్తిని ఆరికట్టి, దానిచేత పనిచేయించుకునేందుకు

ప్రతి తల్లికి తెలుసు...

అన్ని వీరములకు అశీర్వాదులకూడ
విస్మయకరంగా గైడ్ నిరదకు లోగి
పోగలవని ఆమెను అనుభవించున
తెలుసు.

ఇక లాభంలేదనుకున్న వ్యాపారి వీష
యంలో నయకం గైడ్ నిరద పరి
వ్రధంగావనిచేసింది. ఇది తియ్యని రుచి
కలిగి, త్రాగుటకు పంకోషంగా వుం
టుంది. మీ బిడ్డకు ఇది ఇష్టంగా వుం
టుంది. బెంగుళూరులోని గవర్నమెంట్
ఇంటు ఇండస్ట్రియల్ అండ్ డిస్ట్రిబ్యూ
టెన్ టెరిటరీలో కనూరై వదానిని అదగింది



మెహతా

మెహతా ప్రభుత్వ పరమ

ప్రజానౌకర్యమునకై నవీనౌషధము

“మెహతా” గారి

లివర్ & స్ప్లీన్ నివారిణి



తీగ్రప్రయత్నముల ఫలితముగ మేము లివర్ & స్ప్లీన్
నివారిణిని ఈ నవీనౌషధము కనిపెట్టి యున్నాము.

బిడ్డలకుకలుగు కడుపులో బుగ్గజడ్డలు గురించి
విచారింపవలెదు. ఔషధప్రపంచమున సాటిలేని
“మెహతా” గారి నివారిణిని ఉపయోగింపుడు.

కె. ఎస్. మెహతా & కంపెనీ,

250, చైనాబజార్ రోడ్, మద్రాసు.



నిజంగా ఆతను
లైఫ్ బాయ్
అభ్యాసము నేర్చుకున్నాడు

ఆతను స్కూలుకు వెళ్ళినాడు, అక్కడనుంచి ఏమీ తెస్తాడో? చిత్తాపము, క్రొత్త పర్ల
తులు—బహుశా ఏఅంటు వ్యాధులు వ్యాపింపచేసే క్రిములనో తెస్తాడు! తానునేర్చిన పర్లతుల
వలన తన కుమార్తె సురక్షితముగా వుండునట్లుచేసి వాని తల్లి వానిని స్కూలుకు పంపు
తుంది — అన్నిటిలోకి ముఖ్యమైనదేమంటే, ఎంతబలవంతుడైన పిల్ల వాడైనప్పటికి క్రిము
లవలని వ్యాధిగ్రస్తుడగుటకు కారణమైనటువంటి “మురికివలని అపా
యము” నుండి రక్షించే లైఫ్ బాయి సబ్బును ప్రతిదినమూవాడటమే.

లైఫ్ బాయ్ నుంచి సబ్బుల్లోకి ఉత్తమమైనది
ఇది మంచి అలవాటు



చాలా పరిశోధన అవసరమని రామనుజుహాళయనివంటి శాస్త్రవేత్తలు చెబుతున్నారు. గత ౫౦ సంవత్సరాలలో జరిగిన రెండు ప్రపంచయుద్ధాలూ గల కారణాలూ చూస్తే, ఏకైక జాతితోగలసామ్రాజ్యకాంక్ష, అధికారకాంక్ష, ప్రపంచముడిపదార్థాలు సేకరించుకుందామన్న దుర్దాహము, తమజాతిసౌఖ్యమే ప్రధానమను సూత్రం పాటించడమూ ఇవి ఎప్పటిలాగా ఉంటే ఎటామిక్ బాంబు, అందుకు మూలమైన యురేనియంలాంటి ముడిపదార్థాలూ తిరిగీ తీవ్రయుద్ధసమస్యకు కార

ణాలవుతాయి. అదికాకుండా, సర్వజాతిస్వాతంత్ర్య, సౌభాగ్యాల ప్రపంచశాంతికి ప్రభుమనోపాసమనీ, ప్రపంచశాంతి మానవజాతినిలక్షకు కావలసిన ప్రధానస్థితిఅనీ, ఏకైకజాతిబుద్ధిమాంద్యతా, బలగర్వమా మానవాభ్యుదయానికి అడ్డురాకుండనీ ప్రపంచప్రధానులు గుర్తింపి, తదనుగుణంగా కృషిచేస్తే, ఎటామిక్ బాంబు అనే ఈ భయంకర ఆయుధం శాస్త్రపరిశోధనాకీర్తికాంతకు మకుటంగా, మానవాభ్యుదయచరిత్రలో ప్రధానభూమికగా వెలస్తుంది.



రాజా కొత్త సూచనలు

= శ్రీ కాశీనాథుని పూర్ణమల్లికార్జునుడు =

హిం మామహమ్మదీయ సమస్య న్యాయ తః
రాజ్యాంగవిధాననిర్ణయమునందు ప్రాధా
న్యము వహింప నవసరములేదన్నను, విశేషపరిపాలనకు
సహజమైన 'విభజించిపాలించు' అనే తంత్రమునుబట్టి
ఒక పెద్ద రాజ్యాంగసమస్యగా పరిణమించినది. భారత
జాతీయతాశక్తులను నిరోధించి, సామ్రాజ్యతత్వ
రక్షణార్థమై బ్రిటిషు ప్రభుత్వము వారు
ఈ మతసమస్యను "కోతిపుండు బ్రహ్మరాక్షసి"గా
పరిణమింపజేసిరి. భారతజాతీయజీవనములోని ప్రధాన
వర్గములను రాజకీయపద్ధతులబట్టిగాక మతమునుబట్టి
ఏనాడయితే బ్రిటిషు ప్రభుత్వమువారు సెలకొల్ప
దలచిరో, ఆనాడే మన సాంఘికరాజకీయజీవనము
లందు విషభీజములు నాటబడినవి. ౧౯౦౯-వ సంవత్స
రములోని 'మింటోమాట్లే' సంస్కరణములలో ఈవిష
భీజములు మొట్టమొదటగా నాటబడినవి. మహమ్మ
దీయులకు ప్రత్యేకప్రాతినిధ్యము, ప్రత్యేకనియోజక
వర్గములు అనేనవియే యీ విషభీజములు. అప్పటికి
ఇండియామంత్రిగా పనిచేయుచున్న మాట్లే ప్రభువు
కు ఈ ప్రత్యేకనియోజకవర్గములను (separate ele-
ctorale) గర్హించియున్నాడు. గర్హించుకూడసామ్రాజ్య
వాదసిద్ధాంతానుసారముగా అంగీకరించియున్నాడు.
౧౯౦౯-వ సం.నుండి యీవిధ్వేషసామ్రాజ్యములన
కలిగిన అనుభవమును పురస్కరించుకొని, మాంటేగ్యు
రిపోర్టులోకూడ, ఈ ప్రత్యేకనియోజకవర్గపద్ధతులను
మాంటేగ్యు, అనగా అప్పటి ఇండియామంత్రి
నిరాతేపముగా ఖండించియున్నాడు. ఆయనరిపో
ర్టులో ఈ క్రిందివాక్యము గలదు: "A very serious
hindrance to the development of the self-

governing principle" అనగా ఈ ప్రత్యేకనియోజక
వర్గములు స్వపరిపాలనాసామ్రాజ్యముకొద్ది అభివృద్ధికి
ప్రమాదకరములైన అంతరాయములు.

మాంటేగ్యు, మైమనురిపోర్టులు

ఈ మాంటేగ్యురిపోర్టుగూర్చి యీసందర్భ
ములలో చర్చించుచు, మైమనుకమిషనురిపోర్టులో ఈ
క్రిందివాక్యములు గలవు: "The Montague report
declared that they (Communal electorates)
were opposed to the teaching of history;
that they perpetuated class division: that
they stereotyped existing relations and that
they constituted 'a very serious hindrance
to the development of the self-governing
principle'" (మాంటేగ్యురిపోర్టు చెప్పిన దేమనగా-
ఈ ప్రత్యేకనియోజకవర్గములు చరిత్రాపబోధమునకు
విరోధకములు; వర్గమైనసమస్యను స్థిరీకరించును;
ప్రస్తుతపరిస్థితులను మారకుండజేయును; స్వపరిపా
లనాసామ్రాజ్యముకొద్ది అభివృద్ధికి ప్రభువిరోధకములు)
'మాంటేగ్యురిపోర్టు'లోని ఈ అంశములు 'మైమను
రిపోర్టు'లోకూడ అంగీకరింపబడియున్నవి. అట్లు
అంగీకరింపబడియు, వానిని తొలగించుటకు ప్రయత్న
ములు చేయకపోగా దానినే తిరిగి బ్రిటిషుప్రభుత్వము
వారు స్థిరీకరించిరి.

లక్నో ఒడంబడిక

'మింటోమాట్లే' సంస్కరణములలో మొదలుగా
సెలకొల్పబడిన ప్రత్యేకనియోజకవర్గములు ౧౯౧౬-వ
సం.లో కాంగ్రెసుయొక్కయు, ముస్లిం లీగ్ యొక్కయు
అనుమతి పొంది 'కాంగ్రెసు లీగ్ స్కీము, లక్నో ఒడం

బడిక' అనుపేర్లతో ప్రసిద్ధిచెక్కినవి. ఈ ఒడంబడిక మన చరిత్రలో ప్రధానఘట్టమని చెప్పవచ్చును. ఆఒడంబడిక లేకున్నచో మనరాజకీయాభివృద్ధి ఎటులుండెడిదో చెప్పజాలము. ఆ ఒడంబడికలోని కొన్ని ప్రధాన విషయములను గమనించుట అవసరము. "భారతదేశమునకు అధినివేశరాజ్యసమానప్రతిపత్తి కావలెననియు, రాష్ట్రశాసనసభలలో ఐదువంతులకు నాలుగువంతులు ప్రజాప్రతినిధులైన సభ్యు లుండవలయుననియు, ఒకవంతు ప్రభుత్వమువారిచే నియమింపబడెడు సభ్యులుండవలయుననియు, ప్రత్యేక నియోజకవర్గముల ద్వారా మహమ్మదీయులకు పంజాబురాష్ట్రములో ప్రజాప్రతినిధులలో నూటికి ఏబదివంతులున్న, బెంగాలులో నూటికి నలుబదివంతులున్న, సంయుక్తరాష్ట్రములో నూటికి ముప్పదివంతులున్న, బీహారులో ౨౫ వంతులున్న, మద్రాసులో నూటికి పదిహేనువంతులున్న, బొంబాయిలో నూటికి ముప్పదిమూడు వంతులున్న, మధ్యరాష్ట్రములో నూటికి పదిహేనువంతులున్న స్థానములు రాష్ట్రశాసనసభలలో నిర్ణయింపబడెను. కేంద్రశాసనసభలో ఐదువంతులలో నాలుగు వంతుల సభ్యులు ప్రజాప్రతినిధులుగా నుండవలెను. అందులో మాడవంతుస్థానములు మహమ్మదీయులకు ఉండవలెను. అంతేగాక శాసనసభలలోని మహమ్మదీయ సభ్యులలో మాడువంతులమంది ఏ శాసనమునైన అధిక్షేపించుచో అందునుగూర్చి ఎట్టి తీర్మానము చేయుటకుగని శాసనసభల కధికార ముండరాదు. ఇదియ కాంగ్రెసు-లీగు ఒడంబడిక. దీనివలన ప్రత్యేక నియోజకవర్గములు మన రాజ్యాంగము లో పాట్టి అనుమతితో పాదుకొనినవి. ప్రత్యేక నియోజకవర్గములనుబట్టి మహమ్మదీయబీటర్ల మహమ్మదీయ అభ్యర్థులను శాసనసభలకు ఎన్నుకొవలెను. ఇతర మతములలోని అభ్యర్థుల నెన్నుకొనుటలో వారికిగాని, మహమ్మదీయుల నెన్నుకొనుటలో ఇతర మతస్థులకుగాని అవకాశము లేదు. ఇందువలన మతమునకు, మతావేశమునకు ప్రాధాన్యము, మతవిద్వేషము పెచ్చు పెరుగుట, అన్యోన్యసహకార సద్భావములు నశించుట మొదలగునవి సంభవించి నేడు 'పాకిస్థాన్' రూపమున పరిణమించినవి.

ఈ 'లక్నో' ప్రకాశిక బ్రిటిషుప్రభుత్వమువారిచే ఆమోదింపబడి ౧౯౧౯ లోని భారత

రాజ్యాంగచట్టమునందు చొప్పింపబడెను. ఈ ప్రనియోజకవర్గములవలన మహమ్మదీయులయొక్క అనుమానములు తొలగి, వారు మహమ్మదీయేతరులతో పూర్ణసహకారము నవలంబించెదనను ఆశలగుటచేసినవి.

రాండుటేబిలు సమావేశములు

౧౯౩౦ నుంచి జరిగిన రాండుటేబిలు సమావేశములకు హాజరైన సగ మహమ్మదులూ మహమ్మదీ డట్లీ మొదలైన ప్రముఖ మహమ్మదీయ నాయకులు ఈ ప్రత్యేక నియోజకవర్గపద్ధతిని రద్దుచేసి సంయుక్త నియోజకవర్గపద్ధతిని స్థాపింపదలచిరిగాని వారి ప్రయత్నములు వ్యర్థములయ్యెను. దానికి కారణములు పెక్కులు గలవు. వానిని వివరించుటకు ఇందు తావులేదు. ప్రాకరణికములునుకావు. తత్ప్రయత్నవైఫల్య పర్యవసానముగా బ్రిటిషుప్రభుత్వమువారి కమ్యూనల్ ఆవార్డు (మతసంబంధమైన పంచాయితీతీర్పు) సంప్రదించినది. ఇదియే యప్పటివరకు అమలులోనున్నది. ౧౯౩౫ రాజ్యాంగమునందు శాసించబడినాడ ఉన్నది.

కమ్యూనల్ అవార్డు

దీనిని పంచాయితీతీర్పు అని పిలుచుటకంటె హాస్యాస్పదమైన విషయ మింకొకటి లేదు. హిందూ-ముస్లిములమధ్య విద్వేషమును పెంపొందించి, ఉభయులను బ్రిటిషువారిమీద ఆధారపడియుండునట్లు చేయుటయే దీనియొక్క ముఖ్యోద్దేశము. భారతదేశమునకు స్నేహితుడనని ప్రగల్భములు పలికిన రాంసే మాడ్గన్జు మంత్రియొక్క కవిత్యమే యీ పంచాయితీతీర్పు.

ఇందులోని ముఖ్యాంశము లెవ్వయనగా : రాష్ట్ర, కేంద్రశాసనసభలలో ప్రత్యేక నియోజకవర్గములద్వారా ప్రాతినిధ్యము. గవర్నరులకున్న, గవర్నరుజనరలుమాన్యు థిన్సు మతస్థుల హక్కులు కాపాడుటకై ఒంగంగబడిన ప్రత్యేకాధికారము. ఏ రాష్ట్రమునకు ఎన్నెన్ని స్థానములు మహమ్మదీయుల కొసగబడెనో వివరించుటకు ఇచ్చట అవకాశములేదు. కాని ఒక్కవిషయముమాత్రము చెప్పవలసియున్నది. మాంటేగ్యూసంస్కరణముల ప్రకారము మహమ్మదీయులు బహుసంఖ్యాకులుగా గలట్టియు, పెద్దరాష్ట్రముయినట్టియు బెంగాలు రాష్ట్రమునందు మహమ్మదీయులకు ఇన్వల్యుషన్ ప్రాతినిధ్యము ఈ పంచాయితీతీర్పులనుబట్టి యివ్వబడినది. ఈపద్ధతియొక్క పర్యవసానమే నేటి పాకిస్థానుని నాడము.

భారతి - పార్థివ భాద్రపదము

౧౯౩౫ రాజ్యాంగవిధానము,
దాని అంతరింపు

ఈ పంచాయితీర్ష్యను ఆధారముచేసికొన్న ౧౯౩౫ సం.పు-రాజ్యాంగవిధానము రాష్ట్రములలో కొంతకాలము అమలునందున్నను కేంద్రములో మాత్రము అమలులోనికి రాలేదు. ఇంతలో యుద్ధము వచ్చెను. కేంద్రమునకు సంబంధించిన ౧౯౩౫ శాసనములోని భాగమును బ్రిటిషుప్రభుత్వమువారు స్తంభింపజేసిరి. రాష్ట్రములలోకూడ పెక్కురాష్ట్రముల యందు ప్రజాప్రభుత్వములు అంతరించెను. యుద్ధగతి తీవ్రమైనది. బ్రిటిషువారి పరాజయపరంపరలు బహుశములయ్యెను. అట్టిస్థితిలో బ్రిటిషుమంత్రియైన సర్ ప్రాసెర్ క్రిస్చు అనునాయన మన దేశమునకు వచ్చెను. ఆయన కొన్ని ప్రతిపాదనలు తెచ్చెను. ఆ ప్రతిపాదనలు నిలిచియున్నవనియు, అవియే భారతరాజ్యాంగమునకు ఆధారములనియు బ్రిటిషుఅధికారులు పదేపదే చెప్పుచువచ్చుచుండిరి.

లెన్ లిత్ గో ప్రకటన

ఈ ప్రతిపాదనలు రాకముందు ౧౯౪౦ ఆగష్టు నెలలో భారతవిద్యేషియని పేరెన్నికగన్న ఆమెరిమంత్రిఅధ్యక్షులను లార్డు లిన్ లిత్ గో ప్రభువు ఒక ప్రకటన చేసెను. ఆ ప్రకటనయే పాకిస్తానునినాదమును రాజ్యాంగవాదముగా మార్చివేసెను. అందులో "The Br. govt. could not contemplate the transfer of their present responsibilities for the peace and welfare of India to any system of govt whose authority is directly denied by large and powerful elements, in India's national life. Nor could they be parties to the coercion of such elements into submission to such a govt." అనగా "భారత దేశముయొక్క శాంతిభద్రతలనుగూర్చితమగుగల ప్రస్తుతాధికారములను ఇండియాజాతీయజీవనములోని పెద్దవియన్ను, బలముగలబ్రిటియున్న వర్గములచే ప్రతిఘటించబడుతుండినను ఏ ప్రభుత్వవిధాన మునకున్న బ్రిటిషు ప్రభుత్వమువారు సంక్రమింప తలపెట్టజాలరు. అట్టివిధానమునకు అట్టివర్గములలో బడునట్లుగాబలవంత పెట్టుటకు తాము అంగీకరింపజాలరు." ముస్లింలీగు

వారు కాంగ్రెసుతో సమాధానమునకు వచ్చే ఆశలన్నియు ఈ ప్రకటనతో అంతరించిపోయినవి. ముస్లింలీగువారు అంగీకరించనిది భారత దేశమునకు రాజకీయముగా అభివృద్ధి కలుగజాలరు. ఇంతటినుంచి పాకిస్తానువాదమునకు మహమ్మదీయులలో కొంత బలము చేకూరినది. ముస్లింలీగుయొక్క ప్రతిష్ఠ యినుమడించినది. ముస్లింలీగునకు రాజ్యాంగాభివృద్ధినికూడ నిరోధించగల శక్తి బ్రిటిషువారు ప్రసాదించుటవలన మహమ్మదీయులలో వారికి పలుకుబడి హెచ్చినది. ఇందువలనే భారతాభివృద్ధికి 'అమెరి' ప్రబలశక్తువైనాడు. ఆయనయొక్క ఓటమి విన్నదినను పర్యదినముగా పరిగణింపబడినది.

క్రిస్చు ప్రతిపాదనలు

తరువాతి వృత్తాంతము 'క్రిస్చు ప్రకాశిక'. ఒక విధముగా 'క్రిస్చు' ప్రతిపాదనలు పాకిస్తానువాదమును ఆమోదించినవి. ఆ ప్రతిపాదనలలోని కొన్ని ముఖ్య విషయముల నిందు పొందుపరచెదను.

"యుద్ధసమస్తి అయినచెంటనే భారతదేశ రాజ్యాంగనిర్మాణమునకై ఒక ప్రజాప్రతినిధి సంస్థ ఏర్పాటుచేయబడును. అందులో స్వదేశసంస్థానములు కూడ పాల్గొనుటకు అవకాశముండును. ఆ సంస్థవారు నిర్ణయించిన రాజ్యాంగమును బ్రిటిషుప్రభుత్వమువారు ఆమోదించి అమలుజరిపెదరు. కాని ఆ రాజ్యాంగము రెండు కట్టుబాట్లకు లోబడియుండవలెను. మొదటి కట్టుబాటు—బ్రిటిషుఇండియాలోని ఏ రాష్ట్రమైనను నూతన భారతరాజ్యాంగమును అంగీకరింపనిచో, అట్టి రాజ్యాంగములో జేరక, ప్రస్తుత రాష్ట్రాధికారాలతో ఆ రాష్ట్రము విడిగా ఉండి, తరువాత కావలసి యుండే తిరిగి భారతరాజ్యాంగములో జేరవచ్చును. అట్లు చేరకుండ కొన్ని రాష్ట్రములు వెలుపల ఉండి, తరువాత అవన్నియు కలిసి ఒక రాజ్యాంగమును నిర్మించుకొన్నచో, అట్టి రాజ్యాంగమును అంగీకరించుటకు బ్రిటిషు ప్రభుత్వము సిద్ధపడెదరు.

రెండవ కట్టుబాటు బ్రిటిషువారిలో సంబంధమును గూర్చి, దాని విషయము అప్రస్తుతము గనుక ఇక్కడ వివరింపలేదు.

ప్రజాప్రతినిధిసంస్థ నిర్మాణము—యుద్ధానంతరము రాష్ట్రాన్ని అసెంబ్లీలకు ఎన్నికలు జరుగును. రాష్ట్ర అసెంబ్లీ

సభ్యులందరు ఒకే సంధ్యగా కలిసి ప్రహార్ల నలు రిపెజెంటేషను (proportional representation) పద్ధతిగా ఒక రాజ్యాంగనిర్ణాయక సభను ఎన్నుకొందురు. మొత్తము సభ్యులలో నూటికి పదిమంది యీ సభకు ఎన్నుకొనబడుదురు. జనాభాదామామ ప్రకారము స్వదేశసంస్థానములనుండికూడ ప్రతినిధులు ఈ సభకు వస్తురు."

ఈ సభలో భావిరాజ్యాంగమును నిర్మాణము జేయుదురు. దీని తరువాత రాజగోపాలాచారిగారి ప్రజాళిక, గాంధీ జిన్నా సమావేశములున్న జరిగినవి. వ్యవధి లేనందున వాని నిక్కడ చర్చించదలచలేదు. అన్ని రంగములయందున్న యుద్ధము పూర్తియైనది. కనుక బ్రిటిషువారు చేసిన 'క్రిపున్ ప్రజాళిక'లోని వాదనమునుబట్టి రాజ్యాంగ నిర్ణాయకసంస్థను నెలకొల్పవలసియున్నది. వేచిలు ప్రతిపాదనలు సభలమలై యున్నచో భారతీయ కేంద్రప్రభుత్వమే అట్టి సంస్థను నిర్మాణముచేసియుండెడిది. అట్టి అదృష్టము మనకు పట్టినది కాదు. కావున బ్రిటిషువారే అందుకు వెంటనే పూనుకోవలసియున్నది. ఇంతలో 'క్రిపున్ ప్రజాళిక'ను కొంచెము మార్పుజేసి అమలుచేయవలసినదిగా శ్రీమాన్ రాజగోపాలాచారిగారు కొన్ని నూచనలు చేసిరి. అందులోని వివరములు ఎవ్వి యనగా—

రాజాజీ క్రొత్తనూచనలు

వెంటనే రాష్ట్రాసెంబ్లీలకు ఎన్నికలు జరుగవలెను. జరిగినవెంటనే అఖిలభారత యూనియనులో చేరుటయూ, చేరకుండుటయూ అని ప్రతి రాష్ట్రాసెంబ్లీయున్న నిర్ణయించవలెను. చేరకుండ నిలిచి పోదలచిన రాష్ట్రములను వదిలివేసి, చేరదలచిన రాష్ట్రములు క్రిపున్ ప్రతిపాదనలప్రకారము రాజ్యాంగ నిర్ణాయక సంస్థను ఏర్పాటుచేసికొని రాజ్యాంగమును నిర్మాణము జేయవలెను. ఈ నూచనలలో 'క్రిపున్ ప్రతిపాదనలకంటె ముఖ్యాంశములలో గల మార్పు ఏమియున్న లేదు. కార్యక్రమములోమాత్రము తారతమ్యమున్నది. ఇందువలన కొన్ని లాభములున్న గలవు; కొన్ని నష్టములున్న గలవు. తోచినవట్టుకు వానిని చర్చించెదను.

క్రిపున్ కార్యక్రమము.

క్రిపున్ ప్రతిపాదనలలోని కార్యక్రమముయొక్క వరుస-మొదట రాష్ట్రాసెంబ్లీ ఎన్నికలు. తరువాత

అన్ని రాష్ట్రముల అసెంబ్లీల సభ్యులు జేరి రాజ్యాంగ నిర్ణాయకసభ్యులను ఎన్నుకొనుట. ఆసభ్యులు, స్వదేశ సంస్థానప్రతినిధులు కలిసి యావద్భారతమును మన స్సులో ఉంచుకొని అందుకు అనుగుణమైన రాజ్యాంగ విధానమును తయారుజేయుట. అట్లు తయారుచేసిన తరువాత రాష్ట్రములవారు వానిని అంగీకరించుటయూ, అంగీకరించకుండుటయూ నిర్ణయించుట. అంగీకరించని రాష్ట్రములు అఖిలభారతరాజ్యాంగములో జేరకుండుట, వాటికి ప్రస్తుతరాష్ట్రీయపరిపాలనాధికారముమాత్రము ఉండుట, తరువాత వారికి ఇష్టమైతే అఖిలభారతరాజ్యాంగములో జేరటం. లేక పోతే అట్టిరాష్ట్రములు సరియైన పరిస్థితులలో కలిసి వేతాక యూనియను స్థాపించుకొనుట. ఇని క్రిపున్ ప్రతిపాదనలలోని నడక.

రాజాజీ కార్యక్రమము

రాజాజీగారు చెప్పినదేమనగా-మొదట రాష్ట్రాసెంబ్లీల ఎన్నికలు. ఎన్నికలు అయినతరువాత అఖిలభారతయూనియనులో చేరుటయూ, లేక చేరకుండుటయూ అను విషయముపై అసెంబ్లీలు నిర్ణయించుట. యూనియనులో జేరుటకు నిర్ణయించిన అసెంబ్లీలే రాజ్యాంగనిర్ణాయకసభ్యులను ఎన్నుకొనుట. చేరకుండుటకు నిర్ణయించిన అసెంబ్లీలు రాజ్యాంగనిర్ణాయకసభకు వెలుపలనుండుట. చేరదలచిన అసెంబ్లీలే ఎన్నుకొనబడిన సభ్యులు అఖిలభారతరాజ్యాంగము తయారుజేయుట. అట్లు చేసిన తరువాత అప్పటికి వెలుపలనున్న రాష్ట్రము తిరిగి యిష్టచున్నచో తయారైన రాజ్యాంగములో జేరవచ్చును.

వాద ప్రతివాదనలు

యావద్భారతమునకు ఒకే రాజ్యాంగము ఏర్పడి ఒకే యూనియను ఉండుట జాతీయవాదు లందరి అభిమతము. క్రిపున్ ప్రజాళికాకార్యక్రమప్రకారము కూడ ఒకటికంటె ఎక్కువగా యూనియనులు ఏర్పడవచ్చును. అట్లు ఏర్పడినచో విచారకరమైన విషయమని జాతీయవాదులు ఒప్పుకొనకలేవవును. ఒకటి కంటె ఎక్కువ యూనియనులు ఏర్పడకలేవనిచో, కాలయాపన లేకుండ, కేంద్రాధికారములు బహుళముగా కలిగిన రాజ్యాంగనిర్మాణము మిక్కిలి అవశ్యకము. క్రిపున్ పద్ధిప్రకారము అన్ని రాష్ట్రములు

భారతి - పార్థివ భాద్రపదము

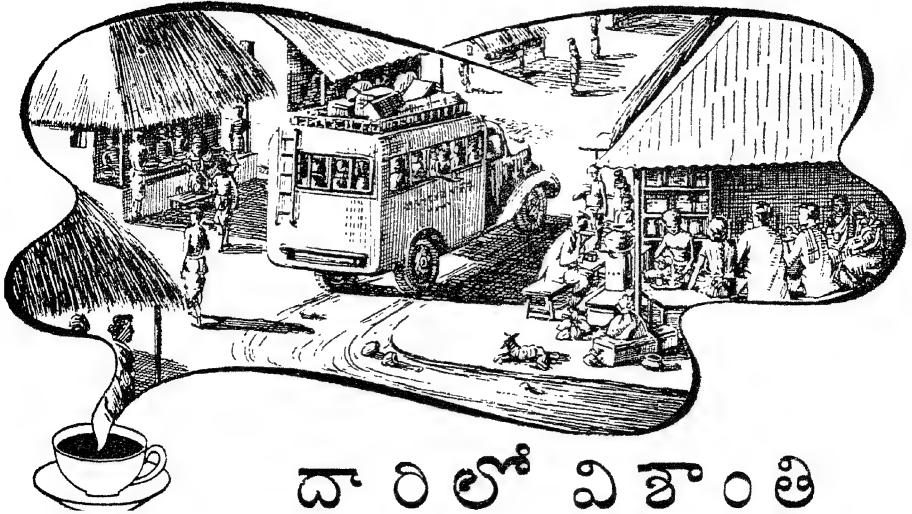
స్వదేశసంస్థానములు కలిసి రాజ్యాంగనిర్మాణము జేయ బూనినవో? కాలయాపన జరుగకతప్పదు. రాజ్యాంగము నందు ముఖ్యముగా పనిచేయు అవకాశములు తక్కువ యగును. రాష్ట్రములవారి ప్రత్యేకతను, మతముల వారి ప్రత్యేకతను, వర్ణములవారి ప్రత్యేకతను రక్షించుటకు ఎన్నియో అవవాదనాత్మకములు నిర్మించవలసి యుండును. ప్రభుత్వమునకు ప్రతిబంధకములు ఎక్కువ యగును. భారతదేశమునకు అవసరమైన తీవ్రఆర్థిక సాంఘికవిధానముల నమలుజరుపుటకు అడ్డంకులు ఎక్కువగా సంప్రాప్తించును. ఇన్ని ఒడ్డుదుడుకులతో ఏర్పడిన రాజ్యాంగమును చివరకు ఏరాష్ట్రమైనను అంగీకరించవచ్చును; అంగీకరించకపోవచ్చును. అంగీకరింపనిచో రాజ్యాంగములో ఏర్పడిన ప్రతిబంధకములు అభివృద్ధినిరోధకములు కాక తప్పదు. అఖిలభారతయునియను అనే ఆదర్శము లభించదు. చివరకు 'రెంటికిం జెడిన' చరణ్డ అనే పద్ధతి సంప్రాప్తించగలదు. కావున క్రిష్ణ పద్ధతిలన ఈ భయముకలదని రాజాజీనూచనలు అంగీకరించును.

రాజాజీ నూచనలకు ఆక్షేపణలు - యావద్భారత రాజ్యాంగస్వరూపము ఏర్పడితే తప్ప ఏ రాష్ట్రమైనను యూనియనులో ఎట్లు చేరగలదు? చేరవలసిన దని కోరుట ధర్మమా? అట్లు కోరుట అధర్మముగను. అదిన్నిగాక మొదటనే చేరుటయా, చేరకుండుటయా నిర్ణయించవలసినదే పక్షములో, మహమ్మదీయరాష్ట్రములు చేరకుండుటకే ఎక్కువ సందర్భములు వచ్చును. చేరవద్దని చెప్పేవారి వాదమునకు బలమిచ్చినట్లుగను. స్వరూపము తెలియకుండ మిమ్ములను యూనియనులో చేరమంటున్నారు. మీరు మోసగింపబడెదరు" అని చెప్పే పాకిస్తానువాదమునకు కొంత బలము చేకూరి మహమ్మదీయబహుళరాష్ట్రములు యూనియనులో చేరకుండే అవకాశములు ఎక్కువయ్యెను. యూనియనులో రాష్ట్రములన్నియు చేరే అవకాశములను బలపఱచునలెగాని బలహీనపఱచరాదు. కావున కేవల పాకిస్తానువాదులు, కేవల పాకిస్తాను వ్యతిరేకవాదులు గాక మధ్యస్థులు ఉండురు. వారిని ఈ విధానము పాకిస్తానువాదులు క్రిందకు జేర్చివేయగలదు. కావున ఆలస్యమైనను, రాజ్యాంగమునందు శృంఖలములు ఎక్కువయైనను అఖిలభారత యూనియను ఏర్పడే అవకాశములు తగ్గించరాదని యీ ఆక్షేపణల అర్థము.

రాజాజీవంటి అప్రతిమానమేధానంతునకు ఈ పూర్వాపరసందర్భములు తెలియకపోవు. అయినను ఎందువలన ఈ మార్పును ఆయన నూచించెను? ఆయన మనస్సులో ఏమి ఉండిఉండును? అని ఆలోచించి యీ క్రింది విషయముల నుద్ఘాటించుచున్నాను. ఆయనవాదము ఈ క్రింది విధముగా ఉండనోవు:

ఈ మార్పువలననే మహమ్మదీయబహుళ రాష్ట్రములు యూనియనులో జేరు అవకాశములు ఎక్కువ కావచ్చును. ముందే యూనియనులో జేరుటకు నిర్ణయింపకున్నచో ప్రస్తుత రాష్ట్రవిధానమే మన రాష్ట్రములలో నుండును. మిగిలిన రాష్ట్రములన్నియు కలిసి వేటొక యూనియను ఏర్పాటుచేసికొనుటకు అంగీకరించవచ్చును; అంగీకరించకపోవచ్చును. అంగీకరింపని పక్షములో మనము నష్టపడెదము. అదిన్నీగాక ముందుగా ఏర్పడే పెద్ద యూనియనులోనే స్వదేశ సంస్థానములు మొదలైనవి ఎక్కువగా జేరి, ఆ యూనియను బలముగలది యగును. బలముగల యూనియనులో జేరినచో మనకు లాభించును. కావున మొదటిలోనే యూనియనులో జేరుటకు మనము సంకల్పించి మనకు నష్టముకాని పద్ధతియిన రాజ్యాంగమును తయారుజేసికొనుట మంచిది అను రాష్ట్రములు అనుకొనుటకు పెక్కు అవకాశములుండును గాన యీ పద్ధతియే మంచిది.

పైగా క్రిష్ణపద్ధతి జరుగుచో కాలయాపన జరుగును. రాజ్యాంగవిధానము నిర్మించుటకు ఏరెండు మూడు సంవత్సరములో సట్టవచ్చును. ఈ రాజ్యాంగమును బ్రిటనులోని ప్రభువులసభ (House of Lords) తిరస్కరించవచ్చును. రెండు నెలలలో వరుసగా కామన్సుసభవారు ప్యాసుచేసేతప్ప ప్రభువుల తిరస్కారము నిలిచిపోయి, శాసనము కాజాలను. ఈ లేబరుమెజారిటీ కల పార్లమెంటు వినుసంవత్సరములకంటె ఎక్కువ ఉండునో ఉండనో? కాబట్టి వెంటనే ఒక సంవత్సరములో రాజ్యాంగమును మనము తయారుచేసినచో ప్రభువులసభ తిరస్కరించి నను, కామన్సుసభలోని లేబరు మెజారిటీ వారు ప్యాసుచేసే అవకాశములు ఉండును. దానిని మనము పోగొట్టుకొనరాదు. కాన కాలయాపన జరగని విధానమే మంచిది. కావున నూచింపబడిన మార్పు అవసరమని వాదించవచ్చును.



దారిలో విశ్రాంతి

బస్ ప్రయాణాలలో ఆయిల్, పెట్రోల్ పోసుకోడంకోసం చాలా మకాములు చేయవలసి వస్తుంది. ఒక బస్ నుంచి ఇంకోదానికి మారవలసి వచ్చినప్పుడు వ్రండే వ్యవధి మరి ఎక్కువ. భారత దేశంలో పల్లెటూళ్లలో ప్రయాణం చేసేవారికి, సాధారణంగా ఒళ్లు హూన మయేటట్లు రోడ్డుమీద కుదుపుతో ప్రయాణం చేసిన తరువాత హాయిగా కొంతకాలం విశ్రమించడాని వారిచ్చే మజిలీలు సహజం.



స్వచ్ఛసీతి - తోటసుంచి
పాత్రోక్కుణకాలలో వస్తుంది.

మరి ప్రశస్తమైనవి - శరీరాయాసం, మనోశ్రమకూడా మరిపించే అందుకు స్వచ్ఛమైన బ్రూక్ బాండ్ టీ ఎప్పుడైనా త్రాగవచ్చును.

భారతదేశమంతటా, బస్లు ఆగే ప్రదేశాలలోనూ, నాలుగురోడ మధ్యాపున్న టీ (తేనీరు) దుకాణాలలో మాసేల్సెమెన్ నిత్యమూ సరఫరా చేస్తున్న, తోటలోంచి

అప్పుడేవచ్చిన స్వచ్ఛమైన బ్రూక్ బాండ్ టీ దొరుకుతుంది.

బ్రూక్ బాండ్

రెండు అకులు - ఒక మొగ్గ.



దోంగేగారి

బాలామృతము

బలహీనమైన బిడ్డలకు
పుష్టియున్ను, బలమున్ను
ఆరోగ్యము నిచ్చును

అందమునకు ఆరోగ్యమునకు
ఆహ్లాదకరముగా పరిమళము
చేయబడినది

Delightfully
PERFUMED

కేరళ
వేప్ నబ్బు
Kerala

Vep soap

TRIPLE AND MEDICAL
KERALA SOAP INSTITUTE, CALICUT

కేరళ సోప్ ఇన్స్టిట్యూట్
కాలికట్.



ఆర్థరసాయనశాల
ముక్త్యాలక్ష్మణా

సావి రెండు 1925

ప్రశస్తియర్హదశధముల
చనిలయము. నమందుకావ
లసిననుమాకువాయుడు.
సముకమైనవిలభియగువ

అయ్యప్పభూషణ
వెయ్యారి శంకరశాస్త్రి
CONSULTING PHYSICIAN

లోకప్రసిద్ధిపొందిన
పి. వి. రాజన్
అండ్ కంపెనివారి



శ్రేష్ఠమైన మదరాసు నశ్యం
R. S. సుగంధ ముక్కుపొడి.

అన్నిటిలో సాటిలేనిది.

ధర వివరములకు వ్రాయుడు.

తయారుచేయువారు :—

పి.వి. రాజన్ & కంపెని,
అర్కణం, Arkonam, N. A. Dt.

అక్కచల్లళ్లు

[కథానిక]



= 'స్వైరవిహారి' =

(గతపండిత తరువాయి)

రాత్రి ఒంటిగంటకు చైలుదిగి ఇంటికి వెళ్లి చూసే సరికి తలుపు తాళం పేసిఉంది. గత్యంతరంలేక, ప్రక్కయింటివారిని కనబడ్డదామని తలుపు పిలుస్తున్న సమయంలో, నిద్రతో సోలిపోతున్న లక్ష్మీ శరీర భారాన్ని సగం తానే వహిస్తూ ధీరంగా వచ్చేడు రామనారాయణ. వెన్నెల గుడ్డిగా ఉండడంవల్ల, దగ్గరకు వచ్చేదాకా ఆవచ్చేది రామనారాయణే నని రాజేశ్వరికూడా గుర్తించలేకపోయింది. దగ్గరకు వచ్చిన తర్వాతకూడా తీక్షణంగా చూసేకాని ఫలానా అని గ్రహించలేకపోయేడు రామనారాయణ. మధుసూదన రావు (రాజేశ్వరితండ్రి) గారి కి దేవో నాటకంలా గుంది. ఇక లక్ష్మీకి ఎదుట నున్న వ్యక్తులకంటే స్వప్న లోకంలోని వ్యక్తులే ఎక్కువ స్ఫుటంగా కనిపిస్తున్నారు.

మధుసూదనరావుగారు రామ నారాయణను అంటిపెట్టుకొనిఉన్న లక్ష్మీనైపు ఒక్కనిముషం నిదానంగా చూసి, కూతురువంక తిరిగి, "అమ్మాయీ! నాకు మళ్ళీతైలుంది. నువ్వంటావా, నాతోవస్తావా?" అన్నాడు.

రాజేశ్వరి అతిప్రయత్నంమీద, గడ్డదస్వంతో "వీరు వెళ్లండి నాన్నా!" అని ఇంకా ఏమేమో అనదల్చుకుంది కాని బలవంతంగా ఆమెగొంతు ఎవరో తొక్కివేట్టుంది.

వెనక తిరిగి స్లిపోతున్న తండ్రిపైమిదివాణీ అతడి మొగంమీదికి వెళ్లడంతో అంతవరకూ ఎంతో ప్రయత్నంమీద నిలిచిన ఆమెవేడికన్నీళ్లు జలజల రాలేయి.

* * *

రామనారాయణను రాజేశ్వరిపురురాగమనం ఒక విధమైన గాఢరానేకాదు, భయాన్నికూడా కలిగించింది. ఒక్కచూరుగా అతనికి ఏదో అంతర్భాణి ఉప దేశించివట్టుగా తా నిట్టివల చేసిన ప్రతిపని దోష యుక్తమే ననిపించింది. ఒక వేళ మామగారు అంత ప్రశాంతంగా వెళ్లిపోకుండా తనను నిలవదీసి ప్రశ్నిస్తే తానేమని జవాబుచెప్పేవాడు? తనకూ లక్ష్మీకి ఉన్న సంబంధంగురించి (ప్రత్యక్షంగా తెలుస్తూఉండడం వల్ల) అసత్యం ఆడడానికి ఎంతమాత్రమూ సావకాశం లేదే! ఇంతకూ రాజేశ్వరిలోని దోషమేమిటి అని అతను గట్టిగా అడిగితే తాను చెప్పే కారణ మేమిటి? ఎంత ఆలోచించినా రామనారాయణకు నాటిరాత్రి జరిగిన విశేషాలకు లవలేతయూ పొందిక కనిపించలేదు.

మర్నాడు ఉదయం అతనికి తెలివి వచ్చేసరికి తాను తనగదిలో పడకకుప్పీలో ఉన్నాడు. ఎదుటి మంచంమీద లక్ష్మీ నిద్రపోతూంది. గదిలోని ఇంకొక మంచం గోడను చేరబెట్టిఉంది. మరి రాజేశ్వరి ఏదీ?

భారతి - పార్థివ భార్యపదము

లేక నిన్నరాత్రి తాను కలగన్నాడా? కొంచెం నిదానించి చూచేసరికి, సగం తీసికొన్న గదితలుపు సందు లోనుండి సావడిలో నేలను పండుకొని ఉన్న రాజేశ్వరి కనబడింది. అతని మనశ్శక్తి మొక్కతడం నిశ్చలమయింది. చీటికి మాటికి తనతో పోట్లాడే రాజేశ్వరిలో ఇంత స్త్రీత్వ ముందా? ఆమె యీ మాత్రము స్థలం దొరకకా తనదగ్గరకు వచ్చింది? ఇంతకూ ఆమె వెళ్లేటప్పుడు తన అనుమతిని తీసుకునే వెల్లిందే! ఆమెను తృప్తిపరచలేకపోవడంలో తన తప్పుమీ లేదు కాని, యీ రకంగా వేధించటంలో తనపట్ల న్యాయమేదీ?

అతనికి రోజూ నిద్రలేవగానే తలదువ్వుకోవడం ఈ మధ్య లక్షి వచ్చినదగ్గరనుండి ఆభ్యాసమయింది. ఇవాళ ఏమిటో ఉత్సాహంగా లేదు. అయినా అద్దం, దువ్వెనా అందించవలసిన లక్షి యింకా నిద్రలేవనే

ఏదో దొంగతనం చెయ్యబోయేవాడులా మెల్లిగా అడుగులువేసి వెళ్లి, ఒక్కతడం సంశయించి, మృదువుగా స్పృశిస్తూ ఏకాంతం చెప్పివట్టుగా “ల! లే లే, తెల్లవారింది. కాఫీ అంటూ ఉండగానే పోగలైతే కళ్లు సగం విప్పి, “ఇవాళ ఏమో నీరసంగా ఉంది; కాస్త కంపటి అంటించి, నీళ్లుపడేద్దా, నేను లేచి కాఫీ కలిపేస్తాను” అని మల్లి కళ్లుమూసుకుంది.

రామనారాయణకు యీ పద్ధతేమీ కొకాదు. కాని ప్రస్తుతస్థితిలో మాత్రం అతిచనపువల్ల లక్షి తనకేమో తీరని అవమానం కలిగించినట్లు తోచింది. ఏమీ మాటాడకుండా ఎటో తనకే తెలియకుండా వీధిలోనికి బయలుదేరేడు.

పొర్కునుండా బస్సుస్టేషను సమీపించేవరకు కి తన శరీరంమీద స్పృశిస్తే లేదు అనాలి. అక్కడ ఎన్నో మగగొంతులను చేదించుకుంటూ ఒక సం వినిపిస్తోంది. రామనారాయణకు ఇటు

వంటివంటే స్వాభావికంగా చాలా అసహ్యం. కాని ఆనా డాగోలకు కారణం ఏమిటో తెలుసుకోవాలని బుద్ధిపుట్టింది. పదిమందిని పాతికప్రశ్న లడిగి అతడు గ్రహించిన విషయం సారాంశం ఏమిటంటే, ఒక భర్త తన మొదటి భార్యనూ, పిల్లలనూ వదలి ఇంకొక స్త్రీని లేవదీసుకొనిపోతున్న సందర్భంలో (హక్కుగల) భార్య వారిని నిరోధించడానికి చేసే ప్రయత్నమే ఆగోల అని. ఆ రెండవస్త్రీముఖంలో గడియోక్షణానికో ఉరితీయబడే వ్యక్తిముఖంలో కనిపించే దిగులు ద్యోతకమాతున్నది. అందరూ తలాఒకరితీని ముస్తరకూ కర్తవ్యం ఉపదేశిస్తున్నారు—ఒకరి మాట ఒకరికి వినిపించకుండా. ఈమాత్రం తెలుసుకొనే సరికి, శారీరకంగా పడిన శ్రమవల్ల నేకాక, మానసికంగా మళ్లి విజృంభించిన భావనాకల్లోలంవలన అతనికి ఎంతో అలసిపోయిన ట్లనిపించింది. నెమ్మదిగా వెళ్లి దగ్గరగా వున్న కాఫీహోటల్‌లో ప్రశించి, కాస్త టిఫిన్ తిని కాఫీతాగేపర్యంతమూ అతను లేరుకోలేదు.

కిల్లీడుకాండగ్గర సిగరెట్లు అంటిస్తూఉండగా రామంగారు కనిపించి “మీయింటికనే బయలుదేరేను—శా గారు నాఅర్థికిలు చూస్తూ నంటున్నారు—నాభారతి—”

రామనారాయణకు ఇంటికి వెళ్లడమంటే ఏదో అవ్యక్తమయిన భయం వేసింది. “మేనేజరు త్వరగా రమ్మని కలురుచేసేడు. ఇంట్లో కాఫీ ఆలస్యమవుతుందని ఇక్కడ తీసుకొనివెళ్తున్నాను. నేను ఆఫీసుకు వెళ్లేటప్పుడు మీయింట్లో పడేస్తానులండి. మరి సెలవు” అంటూ అతడు నడక సాగించేడు. అతడా నాడు సాయంవేళనుకూడా ఇంటికి వెళ్లేడు. సినిమా (మొదటిఅట)కు వెళ్లేడు.

సినీమాలో కథానాయకుని తండ్రికి వియ్యంకునితో పడక, పుత్రునికి పునర్వివాహం చేస్తాడు. అతని అనంతరం కొడుకు యభేచ్ఛాచారి అయి, తన

మిత్రుని పునర్వివాహంచేసుకొన్న తన మొదటి భార్యను ఘలానా అని తెలియకుండా లేవదీసుకొనివస్తాడు. ఆమె ఆతని తమ్మునితో కలిసి కుట్రచేసి, అతనికి విషమిస్తుంది. అతని రెండవ భార్య నూతిలో పడి పోతుంది. వదినకూ మరదికీకుదరక, ఒకరి నొకరు రివాల్యూర్లతో కాల్చుకోవడంతో కథ సాంతమయింది. సినీమాపేరు “అన్యాయ్!”

అసలే కలవరపడివున్న అతని మనస్సును సినీమా మరీ కలవరపరచింది.

హాలులోనుండి బైటికి వచ్చేసరికి ఉక్కు కల వరపాటు, సంఘర్షణలేకాక చల్లదనము, హాయి, శాంతి అన్న లక్షణాలుకూడా పంచభూతాత్మకమయిన ఈ మన ప్రపంచంలో మిగిలిఉన్నాయన్నట్లుగా ఉంది వాతావరణం. ఎంతటి హృదయసంతోభాస్సుయినా మరపించగలిగి ఉంది ఆనాటి వెన్నెల అనడానికి అతని మనస్సు అతిలోకమయిన ఆనందంతో తొణికిసలాడడమే తార్కాణం. కాని వెన్నెల ఎంత తీయనిదీ అంత పలచనిదికూడా. దానివలన కలిగే నిషా అట్టేసేపు నిలవదు. అలా నిలవడానికి వాతావరణంలోని నందప్రదలక్షణాలతోపాటు మానవలోకానికి సంబంధించిన ఆనుకూల్యంకూడా ఉండాలి.

ఇంటిని సమీపించే దారిలో చివరిమలుపు తిరిగే వేళకు తటాల్ను స్మృతిలోనికి వచ్చింది అతనికి తన యింటి పరిస్థితి. దానితో వెన్నెలమైకం వదిలి పోయింది. ఒక్కొక్క అడుగు వేస్తున్న కొద్దీ అతని అనుమానం ఎక్కువ కాసాగింది తలు పేనుని పిలవడమా అని.

దగ్గరగా వేసిఉండడంవల్ల తలుపు పిలువవలసిన అవసరమే లేకపోయింది. ఏదో అవసరమయిన పని ఉన్నట్లు తన గదిలో సరభసంగా ప్రవేశించేడుగాని తర్వాత ఏమి చేయడానికి తోచలేదు.

చేబిలుమీద చిన్నది చేయబడి ఉన్న దీపాన్ని కొంచెం పెద్దది చేసేడు. అద్దంలో తన మొగం తనకే

అసహ్యంగా ఉంది. అంత వికృతంగా ఉండడం కేవలం ఒక్కనాడు తలదువ్వుకోకపోవడంవల్లా, భోజనం చేయకపోవడంవల్లా మాత్రమే సంభవించదు.

అత దాదీపపు వెలుగులో ఏదో నిశ్చయంగా పోయిందని తెలిసిన వస్తువును అత్యుత్కాంతికోసం వెతుకుతున్నట్లుగా పరీక్షించేడు. అన్నీ నిర్ణీతపదార్థాలే. ఇంతసేపుగా అతడు లక్ష్మిని ఎప్పుడూ చూడకుండా ఉండలేదు. ఇన్నాళ్లూ మధ్యాహ్నం కాఫీకికూడా ఇంటికి (ఆఫీసుకు సుమారు మైలుదూరం ఉన్నా) వచ్చేవాడు. లక్ష్మి ఏదీ? తాను వెళ్లిపోయిన తర్వాత గాని ఇద్దరూ పోట్లాడుకున్నారా! లక్ష్మి వివాదపడే మనిషి కారుగాని, రాజేశ్వరిమాత్రం—ఏమో ఇటీవల ఆమెకూడా మారిందేమో?

అతడు ఈ ఆలోచన పూర్తికాకమునుపే అలవాటు ప్రకారం స్నానానికని నూతిదగ్గరకు వెళ్లేడు. వెనుక రాజేశ్వరిహాయిలో అతనికి స్వయంగా నీళ్లు తోడుకొని పోసుకోవడం మామూలే. కాని యీమధ్య లక్ష్మి అప్పటికప్పుడు నీళ్లుతోడి వేడినీళ్లతో కలిపి అందించగా స్నానం చెయ్యడం అభ్యాసంచేసింది. ఇవాళ మళ్లీ నీళ్లు తోడుకోవాలేమో? ఈ అనుమానానికి వెనుక లక్ష్మిగాని ఇంట్లోఉంటే ఇవ్వడయినా కనిపించకపోతుందా అన్న ఆశ అవ్యక్తంగా లేకపోలేదు. ఒక్కనిముషం ఆకాశంపేపు చూసి యిక మరీ లాభంలేదని బాల్చీ నూతిలో వెయ్యి బోతూఉండగా, వెనుకనుండి “అక్కడ బిందెలలో నీళ్లు మీకోసమే. ఈపాటికి బాగా చల్లారిపోయేయి కాబోలు”అని రాజేశ్వరి మెల్లగా అని లోనికి వెళ్లి పోయింది.

తిరిగివచ్చినతర్వాత ఆమె తనతో ఆడిన మొట్టమొదటిమాట అదే. ఆమెకంతస్వసం ఎంత కొత్తగా ఉంది! సారెగదిలోపైతమూ ఆమె అంత తడబడలేదు తనతో మాట్లాడడానికి.

స్నానం చేసి లుంగీ కట్టుకొని, ఏమి చేయడానికి తోచక పడకవర్చిలో కూలబడ్డాడు. ఏదయినా

పుస్తకం చూద్దామని తీనేసరికి వచ్చింది పాత ఫిల్మ్ లోనిది ముద్రాపత్రం. ఆ పుస్తకాన్ని చూడగానే అతని తలపు లోనికి వచ్చింది ఆనాడు అందులో బొమ్మలు చూస్తూఉండగా దైర్యం చేసి మొదటి మారు లక్ష్మిని ముద్దుపెట్టుకొన్న పరిస్థితి సర్వసూ. ఆనాడు అందులో సనీముబామ్మకు ఎదుటి పేజీమీద తనపేరూ, లక్ష్మి పేరూ రాసి, బ్రాకెట్ పెట్టి తాళిలు వేసేడు. గూఢార్థవిచిత్రకవిత్వాన్ని చూసుకొని కృత్రిక పాంచే ఆనందాన్ని పొందేవాడత డిదివరకు ఆ రెండుమంత్రిలనూ చూసి. నేడుమాత్రం ఆ రెండుమంత్రిల లోనే తన అవినీతి, అన్యాయనూ అంతా ఘనభవించి నట్టు రూపించింది. అనుకోకుండానే పుస్తకాన్ని చూసి ఏదో ఎడతెగని ఆలోచనలూ పడ్డాడు.

గదిఅవతలినుండి బ్రతిమాలుకున్నట్టుగా రాజే శ్వరిగొంతు “భోజనానికి లేవరా?” అని విన్నపించింది. అతడు ప్రశ్నిపడి లేచి, వెళ్లి పీటమీద కూర్చున్నాడు. అతడు భోజనం చేస్తున్నాడేగాని, మనస్సు మన స్సులో లేదు. ఏమియుచున్నా ఏమి ఉప్పెన వస్తుందో అని భయం. అందులోనూ, రాజేశ్వరి తనలోని ట్రోఫీనూ, క్రోధాన్నీ వాగ్రూపంగా మొదటనే వెల్లార్చిఉండేమాటైతే అతని కీఆందోళన లేకపోవును. కాని, ఆమెకు అసాధారణమయిన యీవినయనూ, వాగ్రహితవ్యవహారనూ అతని కేదో ఉటుమని పిడు గింకా ముందున్నదనే భయాన్ని కలిగిస్తున్నది.

“మరి అన్నం వద్దు. మజ్జిగ” అన్న మాట విన్నా అతడు భోజనసమయంలో నోరు మెదపలేదు. రాజేశ్వరి కూడా తాను మాట్లాడడానికిగాని, అతనిని మాట్లాడించడానికిగాని ఏమీ ప్రయత్నించలేదు. అతనికి మజ్జిగ పోసి గబగబా గదిలోనికి వెళ్లింది.

రామనారాయణకు చెయ్యి కడుక్కున్నాక ఒక చిన్న ధర్యసంచేహం కలిగింది. ఆమె ఇప్పుడు గదిలో ఉందికదా? తాను లోనికి వెళ్లితే? ఇంత కాలంగా మెరుస్తూ ఆగమనంచేస్తూ ఉన్న గాలివాన ఒక్కమాడుగా వస్తుందా?

ఒక్కనిముషం తటపటాయించి, “ఎప్పుటికైనా తప్పేది కాదుకదా! అదేదో త్వరగా అయిపోలేనే మే” అన్న మొండిదైర్యంతో, అతడు గదిలో ప్రవేశించాడు. కాని ఇప్పుడుకూడా అతనికి ఒక విధమయిన ఆనందవయాశాంగమే! అతను తొందరగా వెళ్లి అన్నిటికీ నేను సిద్ధంగా ఉన్నానన్న సరణిని మంచం మీద కూర్చున్నాడు. ఆమె అధోముఖంగా, వణకుతూ ఉన్న చేతితో, తమలపాకుచిలకలూ వక్కు పొడి ఉన్న చిన్న వెండిస్టాన్ని అతని చేతికి అందించి వెంటనే అవతలికి వెళ్లింది. ఇంటికి వచ్చిన సగంనుండి “లక్ష్మీ ఏదీ?” అని తనమతాను అనుతూలం ప్రశ్నించు కొంటున్న ప్రశ్న ఇప్పుడుకూడా వెలికివచ్చింది కాదు. ఇక మరి ఈ సంచేహం తీరడం మెలాగు? అయినా రాజేశ్వరి ఎంతలా మారిపోయింది! అంతే కాదు. ఆమెలోని పరిణామం తనలో ఎంత పరివర్తనాన్ని తీసుకొనివచ్చింది!

ఆనాడతనికి మామూలుకంటేకూడా వేగమే నిద్రపట్టింది. కాని ఏదో ఇదమిత్యుని లేల్పుకోడానికి వీలులేని గాఢరా కలిగించే కలతో తెలివవచ్చింది. లేచి, పేటిబిలిమీద మరచెంబులో ఉన్న మంచినీళ్లు తాగి, దీపం కొంచెం వెద్దనిచేసి, వాచివైపు చూసేడు. టైము పన్నెండున్నర అయింది.

మళ్ళీ దీపం తగ్గించి, వెళ్లి, మంచంమీద కూర్చొనేసరికి అతనికి నిద్రమత్తు పూర్తిగా వదిలింది. వెన్నెల కిటికీలోనుండి మంచంమీద సగంవరకూ పడు తున్నది. దూరాన ఎవరో ప్లాట్ వాయిస్తున్నారు. మొదట్లో అదేదో అతిలోకనినాదంవలె వినిపించింది. కాని కొంచెం నిదానంగా విన్నేసరికి ఎవరో సాధకం చేస్తున్నవారి వాద్యమని తెలిసింది. ఏమియితేనేం? అంత వెన్నెలలో, అంతకాత్రవృక్షం, అంతదూరము నుండి వినిపించే సంగీతము పారవశ్యప్రదము కాక పోవడం మెలాగు?

హఠాత్తుగా సంగీతము ఆగిపోయింది. దాంతో ప్రక్కగదిలోనుండి ఏదోవో గుసగుసలు వినిపించ

సాగాయి. మాటలు స్పష్టంగా తెలియడంలేదు గాని, ఆ మాటలుడుకున్నది లక్ష్మీరాజేశ్వరులని గ్రహించడానికి అతనికి ఎక్కువసేపు పట్టలేదు. అతనిని అనూహ్యమయిన ధైర్య మేదో ఆవేశించిన ట్రినిపించింది. వెంటనే “లక్ష్మీ!” అని పిలిచేడు. ఇప్పుడు తన గొంతు నిండుగా, గంభీరంగా ఉంది. అప్పటికప్పుడే సగం శత్రువులోనూ, సగం జాగ్రదశత్రువులోనూ ఉంది లక్ష్మీ. ఆమె రాజేశ్వరి చెప్తున్న కొన్ని మాటలకు ‘ఊ!’ అనటంకూడా లేదు. ఆమెను కదిపిలేసి, “ఆయన పిలుస్తున్నా”రని రాజేశ్వరి ఏకాంతంగా అన్నమాటలు మధ్యనున్న నన్నని సావడిని దాటి సుకుమారాలములయిన అతని చెవులలో పడకపోలేదు.

ఆ నిద్రాలసతలోనే అతని మంచాని ఆసుకొని నిలిచి, “ఏం బావా, పిలిచావా?” అంది లక్ష్మీ ఎప్పటి చనవుతో.

అతడేదానినో చెంది చీకటిలోనూ పట్టుకొని, “ఏం, ఇంకా నిద్రపోలేదా?” అంటున్నప్పుడే తెలుసుకు తన యీ సమయంలో వేయవలసిన-అధమం వేయదుచున్న ప్రశ్న అది కాదని.

“ఇంతసేపూ ఏవో కబుర్లు చెప్పుకుంటున్నాం నేనూ, అక్కయ్యాను. ఇప్పుడే కొంచెం నిద్రపడుతున్నాడి”.

అతనికి యీసమాధానం తృప్తికరంగానే ఉంది. ఇంకా ఎన్నో సంగతు లడగాలనిపించిందిగాని, అవతలిగదిలో రాజేశ్వరి మేలుకొనిఉందన్న స్మృతి అతనిని యథేచ్ఛగా మాటాడనియలేదు. చివరికి ఎట్లానయితేనేం, ధైర్యంచేసి అన్నాడు: “ఇండాకా నవ్వు కనిపించలేదేమి? ఎక్కడికైనా వెళ్లేవేమో ననుకున్నాను.”

“ఎక్కడికి? వెళ్తాను నేను? అయినా నవ్వు రోజుల్లా కనిపించనివాడివి, రాత్రి పదిగంటలకు వస్తావనిమాత్రం ఎవరయినా కలగనగలరా ఏమిటి?”

రామనారాయణకు ఏమనాలో తోచలేదు.

కొంచెంసేపు ఊరుకొని, “అగదిలో దీపం ఉన్నట్టు లేదే! చీకట్లోనే పడుకున్నారా?” అన్నాడు.

పైప్రశ్నకు ఆమె సమాధానం చెప్పేలోపునే అతని! మరొక ముఖ్యమయిన విషయం స్మరించింది. “లక్ష్మీ, మీయిద్దరికీ పక్కలున్నాయా? రెండువరుపులూ ఇందుమీదే ఉన్నట్టున్నాయి—ఒకటి తీసుకోవలసింది” అన్నాడు.

“మేమిద్దరం అక్కయ్యపరుపు వేసుకొని నామంచంమీద ప న్నాము. చివ్మంచం. ఇద్దరికీ బాగా సరిపడదని నే నంటున్నాసరే, అక్కయ్య నాదగ్గరే పడుకుంటానంది. ఇంకా అక్కయ్యను చిన్నతనమూ, సిగ్గు వడలలేదు”అని ఆవులిస్తూ, “బాగా నిద్రపడ్తోంది. నీకుకూడా రేపు ఆఫీసుంది. నువ్వు నిద్రపో”అంటూ ఆమె పల్లగా వెలి పోయింది.

ఆమె వెళ్లి నిద్రపోయిన ఎంతసేపటికోగాని రాజేశ్వరికి నిద్రపట్టలేదు. ఆమెనుసన్నులో అనంతములయిన ఆలోచనలు. అన్నీ తనకూ, భర్తకూ, లక్ష్మీకీ సంబంధించినవే. లక్ష్మీరామనారాయణలో ఎవరిమీదా ప్రసన్నభావము లే దామెలో. కాని, వంతుల ప్రకారము మనస్సులో క్రాంతి ఎట్లామనుచేసి, ఎవరు ఎక్కువ నిద్రయ్యలో నిద్దారించుకొనేలోపునే ఆమెకు నిద్రపట్టింది

రామనారాయణ నిద్రలేచేసరికి లక్ష్మీ ఎప్పటిలాగే ఇంటిపనుల్లో (కాఫీసంగంజామూ, వేడినీళ్ల పొయ్యా మొదలయినవాటిల్లో) నిమగ్న అయిఉంది. రాజేశ్వరి ఇంకా లేవలేదు. లక్ష్మీ అతని స్నానానికి అలవాటు చూపున స్థిరమిందింది. అతడు బట్టలు వేసుకొనే లోపుగా కాఫీకలిపి ఇచ్చి “బావా, బజారుకు వెళ్లి సామానులేవాలి. చీరీ, సంచీ ఇవిగో. కూరలు ముందుగా తెస్తే తక్కినవి ఇప్పుడో, సాయంత్రమో వీలనుబట్టి తెచ్చుకోవచ్చు”నంది.

అతడు మాటాడకుండా వెమిద వాణి వేసి కొని సంచీపట్టుకొని బయలుదేరేడు.

భారతి - పార్థివ భాద్రపదము

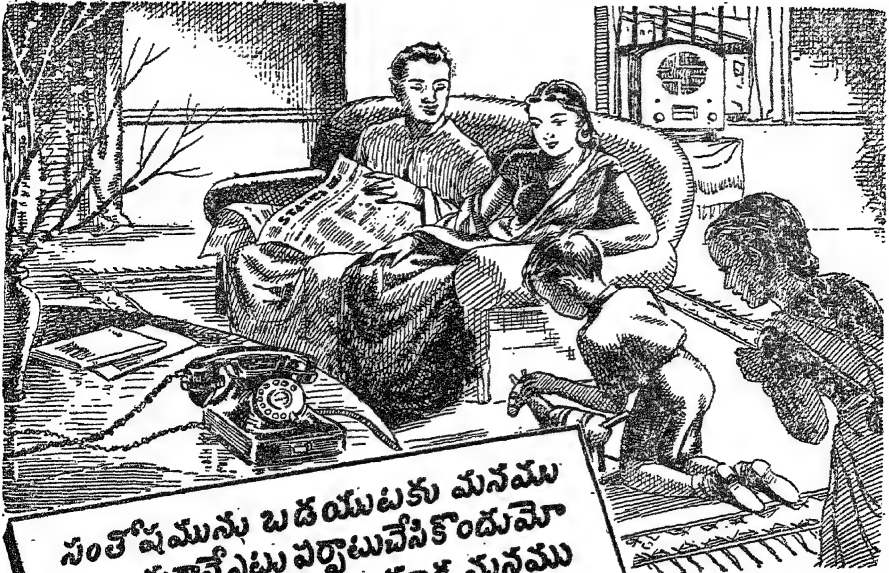
లక్ష్మీకి రాజేశ్వరీపునరాగమనం ఒక విధంగా సంతోషాన్నే కలిగించింది. రామనారాయణ ఎంత నిర్గుణునిగా అస్పృక్షునిగా చెప్పినా, ఆమెకు రాజేశ్వరీస్వభావము అర్థంకాకపోలేదు. ఆమె పుట్టింట్లో ఒంటరిగా ఉండి పడుతున్న మనోవేదనను పట్టుదలే ప్రధానంగా ఎంచే రామనారాయణకంటే లక్ష్మీ బాగా గ్రహించి దనవచ్చు. తాను పరిస్థితుల తాత్కాలికోద్ధతివలన రాజేశ్వరీవిషయంలో కొనసాగిస్తున్న అన్యాయలతికకు లబ్ధిప్రయోగం తోచింది లక్ష్మీకి రాజేశ్వరీపునరాగమనం.

ఎక్కువ ఆలోచిస్తున్న కొద్దీ మరి చిక్కలు కనపడతాయన్న జంకుచేతనో ఏమో, తనకు సంబంధించిన ఏ విషయమయినా, బాహ్యంగా సంతృప్తి కరంగా ఉన్నంతసేపూ, లోతుపర్యాయ ఆలోచించడం రామనారాయణకు అభ్యాసంలేదు. అతనికి లక్ష్మీరాజేశ్వరులు ప్రత్యక్షంగా ఎట్టి పోట్లాటలూ లేకుండానే కాదు, ఇతఃపూర్వమే పరిచయమున్న వారివలె ప్రవర్తించటం మొదలైతే కొంత ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించినా, క్రమంగా సామాన్యమైన విషయం వలెనే కనిపించింది. కాగా అతని జీవితం ప్రస్తుత పరిస్థితుల కనుగుణములయిన కొద్దివారాలతో మళ్ళీ ఒక పద్ధతిలో పడ్డది. కాని, రాజేశ్వరీ పుట్టింటిలో ఉన్నప్పుడు తాను లక్ష్మీతో గడిపిన స్వల్పకాలమూ గతించిన ఆంధ్రవైభవాన్ని తలచుకొని నేటి ఆంధ్రుడు పడే ఆరాటాన్ని అతనివృద్ధయంలో కలిగిస్తుంది ఇప్పటికీ.

భర్తదగ్గరనుండి ఉత్తరమయినా లేకుండా, ఎవరెవరో తెలిసీతెలియనట్లుగా అన్న మాటలు తప్పని సరిగా వింటున్నప్పటి మనోవేదన రాజేశ్వరికి కొంత వరకు చల్లారింది. ప్రమాదము ప్రత్యక్షంగా వచ్చినప్పటికంటే, తప్పకుండా వస్తుందని తెలిసిన పరిస్థితి మరి వేదనావహంకదా! ఇప్పుడు మరేమీ సందేహంలేదు. రావలసిన ప్రమాదమేదో రానేవచ్చేసింది. ఇక ప్రస్తుతపు సమస్య అల్లా, గృహిణిగా తనకు ఉండవలసిన స్థానాన్ని పునఃప్రతిష్ఠించుకోవడమే.

లక్ష్మీ తనతో కలిసిమెలిసి ఉండడమున్నది రాజేశ్వరి కలలోనయినా ఊహించలేని విషయం. ఆమెదృష్టిలో అది ప్రకృతివిరుద్ధమే. కాని మనము ముందుగా ఊహించకపోయిన మాత్రాన విశేషాలను జరగకుండా నిరోధించలేముకదా! తన చెల్లెలు సరళికంటే కూడా ఎక్కువ చసపుగా తనతో మాట్లాడుతోంది ఈ లక్ష్మీ. ఈమె ఎవరు? ఈమెకూ, తనకూ ఉన్న సంబంధం ఎల్లాంటిది? తాను లేని సమయంలో తన భర్తను ఆధర్మపథంలోనికి ఆకర్షించిన ఒకానొక స్త్రీమాత్రమేకదా యీమే? సహజంగా తానంటే ఆమెలో సిగ్గు, జంకూ మొదలయిన లక్షణాలు కలగాలి. అధమం ఆగ్రహమయినా రావాలి. ఏదయినా బాగుంది. దేనికయినా కొంత సందర్భసృద్ధి ఉంది; కాని, ఇల్లా అసందర్భంగా, ఘోరంగా తనతో ఖర్చుకలవడానికి యత్నించడమేమిటి? ఇతనిని ఎల్లానూ వశపరచుకొన్నామకదా, ఇక దీనినికూడా స్నేహం నటించి లోబరచుకొంటే ఈ ఇంటిలో ఏకచ్ఛత్రాధిపత్యం వహించవచ్చునని కాబోలు దాని ఆశయం? అవును. అంతే. కాకపోతే ఆమెకు నాలో స్నేహం చెయ్యవలసిన అగత్యం ఏముంది? కాని, ఈమాత్రపుటూహలను గుర్తించే పాటి తెలివితేటలూ లేకపోవాలి కర్మం! అయినా దీనికి తొందరపడకూడదు. దీనికి వైయ్యత్యమీదనే వెళ్లాలి. ముందు అనిక చూసుకొని, క్రమంగా మన స్థానాన్ని బలపరచుకొనిదే ప్రత్యక్షయ్యద్ధం లోకి దిగి తే పరాజయం తప్పదుకదా?

అన్నిటికంటే విచిత్రమయినది ఆయనకు నన్ను కాదని దానిని తెచ్చుకోవలసిన ఆవశ్యకత కలగడమే. ఇంతకూ అదేమయినా అప్పగనా? దానిపాటి చక్కగానయినా లేనా సేను? పోనీ, దానివలన తన కేమయినా లాభిస్తుందా అంటే, ఏమాత్రం గనుక? ఆ విషయంలోనైనా, ఇప్పటికే అయిదారువేలు దాదాపు ముట్టజిప్పారు; ఇంకా మరికొక పదివేలయినా ఏదోఒకరూపంగా ఇవ్వాలని చూస్తున్నారని నాన్నగారు. ఇక, వివాదాలు ఏవీ వచ్చేయంటే, భార్య



సంతోషమును బడయుటకు మనము
ముందుగానే ఎట్లు ఏర్పాటుచేసికొందుమో
అట్లే గృహసౌఖ్యము పట్ల కూడ మనము
ఏర్పాటు చేసుకొనవలసియున్నది

కొద్దిపాటిలోగమలము అనుభవించగల చువిచి జీవనము సుఖమైనది. ఇది లేకున్న గృహ-
స్థుని జీవితము నిరర్థకము. లేదేమో, చెలిపోను, వుప్పుములు పిల్లలకు అడ్డలాడు
కొను వస్తువులు. ఇవియే ఈగ్యవంతునకును దరిద్రునకును గంవ్యత్యాసము. ఇవి
యన్నియు యుద్ధానంతరము విశేషముగాలందివగంపు. కాని వీటికన్నిటికి కారవసిన
చైతము మీ ఒకనెల జీతములో లేక మూడు నెలలలో కూడ లభించదు.

కొద్ది మొత్తమును గాదుకొనకరి
గేవారు యా. 5లకు ఒక. వర్తిపిత్తె
నుకొనవచ్చును లేక ఒక్కొక్కటి
అ. 4 అ. 8, రూ. 1 వంతున నే
వింస్సు స్టాంపులను కొనవచ్చును.
వర్తిపిత్తెను, స్టాంపులను గవర్న
మెంటుపొందేవియిమింపబడిన అరి
కారముపొందిన ఏ ఏజెంటువద్దనైన
లేక నేవింస్సు బ్యాంకోలోను
పోస్టాఫీసులకును దొరకును

కనుకనే, వీటినిమిత్రము ప్రస్తుతము స్నాన. ఆదైవిక్రయ వర్తకమాలమున
దబ్బు కలిగివారు బాలవుండి ప్రతినెల వారు ముందునష్టములపాలు కారవసిన
తప్పకుండా ద్రవ్యమును కూడబెట్టుచు తీగ్యముండదు

శేషనల్ సేవింగ్సు సర్టిఫికెట్లు

- ★ ప్రతి రూ. 10లు, 12నంవత్సరముల తర్వాత రూ. 15లు అగును.
- ★ నూటికి 4% వంతుల చొప్పున సాధారణ వడ్డీలధించును. దీని
మీద ఇనకమెటాక్సు లేదు.
- ★ మూడు సంవత్సరములైన తర్వాత చేరినవడ్డీతో దబ్బును తీసుకొన
వచ్చును. (రూ. 50 వర్తిపిత్తెకు 18 నెలల్లా.)



సౌందర్యము యొక్క ప్రాముఖ్యత నిలబెట్టుట

ముఖ్యమైన అన్ని విషయాలలో వనితలకు చిన్నతనములో తమ తల్లిలకంటే మంచి పరిహాసం ఎవరు యివ్వలేరు. ఈ తల్లి తనకుమార్తెకు ముఖ్యముగా బోధించినదేమంటే, పియర్స్ సబ్బు నిర్మలమైన సీటితో తన చర్మసౌందర్యమును నిలబెట్టుకొనుటయే. ఈ పద్ధతిని తన తల్లివద్దనుంచి నేర్చుకొని అనుసరించుచున్నది. ఇదే ఆమె సౌందర్యము చెడకుండా వుండుటకు కారణము. తన కుమార్తెకూడా యీ విధంగానే చేయుచున్నది. కనుక ఆమెయొక్క సౌందర్యము కూడా ఏమాత్రము చెడకుండా వుంటుంది.

ఇండియాలో నలభై సంవత్సరములనుంచి అందమైన ఫ్రీ యుప్రెస్టేకముగా పియర్స్ నే వాడుచున్నారు. దీని పరిమళము, మృదువైన సురుగు దీనికి సబ్బులలో ప్రాముఖ్యత నిచ్చినది.



పియర్స్ సబ్బు

కా క్య త ము గా సౌందర్యమును కాపాడుటకు

ధర్మల మనుకొన్న తరువాత ఎవరికి రావు అభిప్రాయ భేదాలు? అంతమాత్రంలో ఒకరికి ఒకరు కాకుండా అయిపోవడమేనా? కాదు, మహాఅనుకుంటే, తనకు నాతో ఏవో స్పర్ధలు వచ్చేయే అనుకొందాం. వస్తే నన్ను సాధించాలి, లోబరచుకోవాలి; గాని మధ్యను దానితో సంబంధం పెట్టుకోవడం ఏమిటి? ఓహోహో, ఏమిపారుమం? తానంటే జాతీ, నీతీ, పరువు, ప్రతిష్ఠా సర్వమూ మంటిలోకలిపి యశోచ్ఛగా ప్రవర్తించేరుగాని, అందరూ అలాగే వీగ్గా, లజ్జావిడిచి నడుచుకోలేముకదా! ఫలానావారి అమ్మాయి ఇల్లాగా అల్లాగా అని నలుగురినోటా పడడమ? ఛీ, తలుచుకుంటేనే ఒళ్లు గగుర్పడుస్తోంది.

— ఇవీ ఆమెభావనావాహినిలో ఆడుతున్న స్వల్పసంఖ్యాకతరంగశీకరాలు.

* * *

ఇంకా రాజేశ్వరి ప్రత్యక్షయ్యదవరికరాలను సమకూర్చుకొంటూనేఉంది. కాని, ఒకపక్షంవారు సన్నద్ధులయేవరకూ సన్నద్ధులయిన రెండవపక్షంవారు ఊరుకొనేఅంతటి ధర్మబద్ధులు కావుగాదా నేటి యుద్ధాలు! రాజేశ్వరికి పరిస్థితులు పూర్తిగా అవగాహనకాకమునుపే, ఇవతలనుండి, లక్ష్మీకాంతిసమరపు భేరి మోగింది.

ప్రయత్నలోపంపల్లనో, ప్రతిస్పర్ధిలోని బలాధిక్యంవల్లనో క్రమంగా రాజేశ్వరి ఎడటివాకేర్పరచిన సంధివరతులకు ఒడంబడక తీరని పరిస్థితి వచ్చింది. అయినా ఆమె సంధినియమాలనుగురించి ఇంకా తనలోతాను తర్కీస్తూ కాలహరణంచేస్తున్నది. ఈలోపున రాజ్యం ఏపక్షంవారికీ హక్కులేని ప్రజాస్వామ్యమెటోయే గూచనలుకూడా చాలా కనిపిస్తున్నాయి కాలమానస్థితులలో.

రాజేశ్వరికి తనయెడల ఆదృతికలిగించుకోవడం లక్ష్మీకి అట్టే కష్టంగా తోచలేదు. కాని, తనను రామనారాయణుండి వేరుపరచుకొని, రాజేశ్వరిని తన స్థానంలో ప్రతిష్ఠించడమన్నదే ఆమెకు

రామరామ అసాధ్యమేమోననే భయంకూడా కలిగించే సమస్య అయింది. ఈసందర్భంలో ఆమెలోని నిగ్రహ శక్తి పనిచేసిందిగాని, అనుగ్రహగరిమ ఉపయోగించింది కాదు. ఆమె రామనారాయణశక్తితో అభిముఖంగా సంబంధమున్న పనులన్నీ రాజేశ్వరివంతుకు విడిచిపెట్టింది. కాని, అందుకు ఫలితంగా, అతడు విసుగుకోవడమూ, ఒక్కొక్కనాడు భోజనానికి వైతమూ ఇంటికి రాకపోవడమూ మాత్రమే జరిగేవి. ఒకమారు విసుగుకొనిన తరువాత అతనికింటపడడానికే రాజేశ్వరికి గుండె దడదడలాడేది. అల్లాటి సమయాల్లో అతనిని సమాధానపరచే భారం సంపూర్ణంగా లక్ష్మీగే

సాధారణంగా స్త్రీలందరిలోనూ మాతృత్వ చ్ఛాయ లుంటాయి; అందులోనూ కొందరిలో అవి మరి స్ఫుటంగా కనిపిస్తాయి. అట్టివారిలో లక్ష్మీ ఒకరే. ఆమె రామనారాయణుని చేనే ప్రతిపనిలోనూ భార్యత్వపు పాత్రకంటే మాతృత్వపుపాత్ర చాలా ఎక్కువ. అందుకనే ఆమె వరాధనా రెండు మూడురోజులు కనబడకపోతే అతడు ఎంతో తల్లి డిల్లిపోయేవాడు. తన ఆందోళనను ప్రకటించడానికి వేరే సాధనమేమీ లేక(త్రాగినంత కారణం లేదని తనకూ తెలిసినా) ఎదుటనున్న రాజేశ్వరిమీద విరుచుకుపడేవాడు.

రాజేశ్వరి పూర్వంలే రామనారాయణతో మాటకుమాట చెప్పి వివాదపడటం లేదు; కాని అతను ఆడిన ప్రతిమాటకూ సమాధానంగా పదిమాటలు మనస్సులో అనుకొంటూనేఉంది. అయినా బాహ్యంగా అతనితో జగడమాడితే తనను లక్ష్మీ తొందరపాటుమనిషి అనుకొంటుండేమోనని ఆమెభయం. లక్ష్మీపట్ల ఆమెకు మొదటఉన్న అభిప్రాయాలకూ, నేటిఅభిప్రాయాలకూ ఎంతో ఎడం ఉంది. కాని ఆమెలో రామనారాయణమీద మొదట్లో ఉన్న అభిప్రాయాలే ఉన్నాయి నేటికీ. ఇప్పటికీ అతనిలోని అనంతమయిన లోపాలను, వేదరికాన్ని అతనిచేత ఒప్పించి తస్మాదంగా అతనిని స్వాధీనుణ్ణి చేసుకోవాలనే ఆమెఆశయం. ఈ రకపు భావనలలోని గుణదో

భారతి - పార్థివ భాద్రపదము

మీలు ఎల్లా ఉన్నా వాటి సాహాయ్యమున పరిశీలించి నప్పుడు రామనారాయణస్వభావంబుండి గ్రంథములో పులుటూ, కొండచిలువలూ, తిమింగిలాలూ మాత్రమే గోచరిస్తాయి ప్రతిపుటలోనూ.

* * *

రామనారాయణను మహామేధావి అనలేము గాని, అతని ధారణాశక్తినిమాత్రం మెచ్చుకోకతీరదు. ఒకమారు అతని మస్తిష్కంలో ప్రవేశించిన ఏ అంశమయినాసరే, అందులో స్థిరమైపోవలసిందే. ఈ శక్తి అతనికి విద్యాధ్యయిగా ఉన్నప్పుడు ఎంతో ఉపకరించింది. ఒకప్పుడు మేష్టర్లకి కోపం తెప్పించేదికూడా ఈ శక్తి. కాని, ఆఫీసుపనిలోమాత్రం యీ శక్తి అతనికి విపరీతమయిన ప్రాముఖ్యతనిచ్చింది. పనిచేయడం మొదలుపెట్టిన ఈ అయిదారు సంవత్సరాలలోనూ కంపెనీకి సంబంధించిన ఎన్నో విషయాలను పదిలపరచే దతడు తన మెదడులో. అందువల్ల ఆఫీసులో ఎవరికి ఏ రూటులో సందేహం వచ్చినా రామనారాయణదగ్గరకు రావలసిందే. అయితే, ఆ విషయాలేమీ రామనారాయణ స్మరించినవి కావు; రిఫరెన్సు పుస్తకాలలోనివే. కాని ఆ పుస్తకాలకు బోధనాశక్తి లేదు. కేవలం నాటకంలోని పాత్రలవలె వస్తుమోరులుపాడడమే వాటికి రావడంచేత వాటినుండి విషయసంగ్రహణ చేయడం చాలా శ్రమసాగ్ధ్యమయిన పని. ఆ శ్రమను అక్కరలేవండా చేస్తున్నాడుకదా అని రామనారాయణమీద గౌరవమూ, అభిమానమూ.

అతని కున్న గౌరవం ఆఫీసుసరిహద్దులలో నిలిచిపోలేదు. మిత్రమండలిలోకూడా అతనికి మంచి పేరుంది ఒక నిశితదూ, నిర్మొగమాటగుడ్డూ అయిన విమర్శకుడుగా. అతని విమర్శనలేమీ పుస్తకాకృతిని పొందలేదు. అథమం పత్రికలలోనయినా తనచూ వచ్చేవికావు. కాని మిత్రమండలిలోమాత్రం అతని విమర్శనలంటే ఎంతోగరి. కొందరు మిత్రచయితలని సలహాల వనస్థునించి తమ రచనలను సవరించు

కోడం, మార్పుకోవడం చాలామందికి బాగా తెలిసిన అంశమే. అయితే అతనివలన సంస్కృతినశ్చేస్తూ అతనికంటే ప్రత్యేకంగా చాలాశక్తులుగా వున్నవారి పేర్లపాటికూడా అతని పేరు విస్తరించికాకపోవడము ఒకరిద్దరు ముఖ్యమిత్రులను మనకంటకంగా ఉండేది. వారు “వాళ్ళకూ వీళ్ళకూ సలహాలిచ్చి అమూల్యములయిన నీఅభిప్రాయాలను గాలికి వదిలేకంటే నీవే వాటికి ఆకృతినిస్తే? ఎంత బాగుంటుంది! నీవంతు సువ్రు రానిపడేద్దు! తక్కిన ప్రచురణభారమంతా మాది” అనేవారప్పడప్పుడు. కాని రామనారాయణను ఆక్రమించుకొనిఉన్న ప్రకృతి అంత మాత్రంలో పలచబాకేటంతటి తేలికైనది కాదు.

“ఎందుకులేద్దు; ఇంతమంది రాస్తున్నారు, ఇన్ని మహాగ్రంథాలున్నాయి. నిజంగా మనం ఏకాన్త్రంలోగాని, కళలోగాని ఒక చిన్నభాగామైనా సంపూర్ణంగా అర్థం చేసుకొందుకు మన ఈజీవితాలు చాలవే! ఇక మనము మన యీ మిశి మిశిజ్ఞానాలతో విమర్శనలూ, సంస్కరణలూ ఏమిటి? కాక, నామట్టుకు నాకు స్వతంత్రంగా అభిప్రాయాలేమీ ఉన్నాయనకోమ. వాది అంతా ఫోటోగ్రాఫిక్స్మేలు వంటి తత్వము. ఎదుటపడిన ప్రతివస్తువునూ ధాయాకాంతుల వ్యత్యాసాలతో పరిగ్రహించడమే నాపని.” — సుమారు ఇదేపద్ధతిని ఉన్న అతని ధోరణిని విని స్నేహితు లిదమిత్యమని తేల్చుకోలేకపోయేవారు.

అసలు అతని వాగ్వైఖరిలోని ప్రత్యేకత ఏమిటంటే, అతడు మాటాడినా వాదించినా సామాన్యముగా ఒకే లాగుండేది. సాధారణంగా ఎవరయినా వాదిస్తున్నప్పుడు అతడు కలుగజేసుకోడు. సద్దు చల్లారిన వెనుక ఎదుటివారి సమాధానముల నశేషించని, ప్రశ్నపరంపరాపూర్ణమయిన ఉపన్యాసంవలె ఉండేది అతని ధోరణి. అతని మాటలతీరు ఎదుటివారిని విమోహితులను చేసి స్వవశులను చేసుకొనే పద్ధతికొక, వారిని అనేక రంగములలో తిప్పి,

తల్పిబ్బుచేసి, మాటాడడానికి సందివ్వని తొందరతో కూడిన మహాప్రవాహం వంటిది. అందుచేతనే కొత్త వారికి అతని మాటలు కొంచెం కటువుగా తోచేవి. పాతవారికికూడా, తరువాత ఎంతసేపటికోగాని అతని మాటలలోని యథార్థపరత, పరసహిష్ణుత గోచరించేవి కావు. కాగా అతనిని ఆర్థంచేసుకొని మెచ్చుకుండుకుమాడా, వ్యక్తిగతపరిశీలన పూర్వకమయిన సాహచర్యం చాలా అవసరము.

ఇంతగా ఎందుకు చెప్పవలసి వస్తున్నదంటే అతనికి యీమధ్య మిత్రమండలితో—అందులోనూ సాహిత్యోపాసక సంఘంతో సంబంధము బలవత్తరమాతూరింది. విద్యార్థిదశలో ఉన్నంత కాలమూ సంగీతసాహిత్యసాధనలోనే గడుపవలెనని అతని ఏకైకనిశ్చయం. కాని కళాశాలను వదిలినచెంటే అతని జీవితంలో అదివరకు అంత ముఖ్యంగా తోచని ఇంకొక లక్ష్యం వెలువడింది. అది పరాధీనతా వైముఖ్యము; స్వయం బోధనా భారవహన ప్రియత్వమూనూ. దానితో ఆతరు తప్పనిసరిగా ఉద్యోగంలో ప్రవేశించవలసి వచ్చింది. ఉద్యోగ విషయంలో దొరికినపాటి స్వాతంత్ర్యమే వివాహ విషయంలోనూ (తన చిన్నతనంలోనే తండ్రి నిశ్చయించి గతించడం మూలాన) లభించింది. ఉద్దేశాలు ఎల్లా ఉంటేనే? అతడొక సామాన్యగృహస్థయేడు. మరీ సామాన్య డయిన ఆఫీసుమైన్స్ పైసిప్తయేడు. అవడమేమిటి, అభిప్రాయాలతో సంబంధం లేని కాలసాగరాన్ని దైనిక పద్ధతి (Routine) అనే పడవతో ఈదుకున్నాడు.

విద్యార్థిదశలోని ఆశలూ, ఆశయాలూ అన్నీ కట్టిపెట్టి, ఇన్నాళ్లవరకూ తన గృహసీమను ప్రాంతంగా చేసుకొందామన్న కట్టుదలతోనూ, ఆఫీసు వ్యవహారాలను కరతలామలకాలు చేసుకొందామన్న దీక్షతోనూ తన కాలాన్ని, శక్తిని సంపూర్ణంగా వినియోగించేడు. అతని ప్రయత్నాలలో ఒకదానిలో ఆఫీసువ్యవహారాలలో (ఆర్థికలబ్ధి లేక పోయినా)

సంపూర్ణవిజయం; రెండవదాంట్లో గృహసీమను ప్రకాంతంగా చేసుకోవడంలో (సామాన్యసౌఖ్యానికి లోటులేకపోయినా) పరిపూర్ణపరాజయం. ఇవేమీ పెద్దసమస్యలు కావనీ, తాను న్యాయతః ఇంతకంటే ఉదాత్తములయిన విషయాలనే యోజించి, మూగ ప్రేక్షకుని స్థితినుండి నటకుని స్థితికి రావలసినదనీ అతనికి ఏదో అంతర్వాణి ప్రబోధించేది. కాని, చిన్నతనంనుండి తల్లిదండ్రులూ, తోబుట్టువులూ లేని దైన్యమూ, సమీపముల సంతతేర్పూనిరసనలకు ఫలితమయిన ఉత్సాహహైన్యమూ అతనిలో కొంతవరకూ జడతగా పరిణమించేయి. అందువల్లనే అతడు ప్రపంచాన్ని ఎప్పుడూ అనుమానంతోనూ, భయంతోనూ, ముందుకొత్తుతోనూ మాత్రమే చూడగలడు. ఈ రకపు వింతమాటే కొన్నిచోట్ల నిదానంగానూ, కొన్నిచోట్ల నిర్లక్ష్యంగానూ లోకులనోట అనేక నామాంతరాలు ధరించింది.

ప్రస్తుతపు రామనారాయణదైనందినచర్యకూ, వెనుక లక్ష్యీకరమైన కొత్తలోని అతని చర్యకూ కేవలం ఉత్తరదక్షిణ ద్రువాల తున్నంత ఎడమంది. అప్పుడతడు బోజుకు ఏ ఒకటి రెండు గంటలూ టైటికివచ్చేవాడు. అదీ తప్పనిసరైన బజారువనో, అటువంటిదో ఉన్నప్పుడు మాత్రమే. అట్లాటి సమయాల్లో ఎవరైనా నేమీహితులు బలవంతంగా ఫలహారానికో, వాతాభ్యాసికో నిలిపితే అతనికి ముళ్లమీద ఉన్నట్టుండేది. అప్పుడు ఇల్లు కదిలిరావడమంటే ఎంత బెంగగా, కష్టంగా ఉండేదో, ఇప్పుడు ఇంటికి వెళ్లడమంటే అంత వెగటుగా, భయంగా ఉంది.

ఇటీవల ఉదయం కాఫ్యాలయంలో రామనారాయణదే మొట్టమొదటి అటెండెన్సు. ఒక కప్పు కాఫీమాత్రమే పుచ్చుకొని తొలినాటి సాయంవేళను వచ్చిన పేపరు సమగ్రంగా చూసేలోపున ఒకరొకరే మిత్రులు దిగబడతారు. మామూలుతోజుల్లో ఇదే మిత్రమండలి సమావేశస్థలమని చెప్పవచ్చును.

భారతి - పార్థివ భాద్రపదము

తోమ్మడించావువరకూ కాఫ్యాలయంలోనే ఉండి, పదిన్నరలోపునే ఆఫీసులో కిట్టి నములుతూ ప్రత్యక్షంకాగలడంటే, అతడు ఇంటివద్ద ఎంత తీరికగా భోజనాదికం నిర్వర్తించుకొనేదీ సులభంగా గ్రహించవచ్చు. ఒంటిగంటనుండి రెండుగంటలవరకూ ఆఫీసుకు ఒకమాదిరినెలవు. మునుపు ఈగంటలోనూ కాఫీకిని ఇంటికి వచ్చేవాడు. ఇప్పుడు సాయంకాలం ఆఫీసుఅయినతరువాతనే ఇంటికి వెళ్లవలసిన ఆవశ్యకత గోచరించలేదు. అనుదినమూ ఆఫీసుపనిలో ఎవరితో ఒకరికి సహాయంచేయవలసిఉండడంవల్ల ఆరుగంటలకుపైగా అయేది బైటపడేసరికి. తిన్నగా రెండు రెంటూ, బ్రే, పార్కీ, ఇవీ అతని గమనియదేకాలు. రాత్రి చాలాపొద్దుపోయేవరకూ అక్కడే వుండిపోయేవాడు. రాత్రి భోజనమయితరువాత నిద్రవచ్చేవరకూ ఏదో పుస్తకం చదువుతూఉండేవాడు. కాని వారం పదిరోజుల క్రితంనుండి అతడికి ఇంకొక ఆనందజనకమయిన వ్యావృత్తి ఏర్పాటయింది. మిత్రమండలివారు ఈ వచ్చే వార్షికోత్సవానికి రెండునాటకాలు వేయడానికి సంగల్పించుకొన్నారు. రిహార్సలుచేయించి తరిగివేసేప్రూచీ చాలావరకూ రామనారాయణమీదనే పడ్డది. కాగా రాత్రి పన్నెండుదాటేవరకూ పరిషత్తు కార్యాలయంలోనే కాలక్షేపం. బాగా రాత్రి మీరితే, ఒక్కొక్కనాడు నిద్రకూడా అక్కడే.

* * *

లక్ష్మీ రామనారాయణకు నానాటికీ దూరమాకున్న కొద్దీ అతనికి ఆమెమీది ప్రేమ విపరీతం కాసాగింది. ఆమె అతనికి బాహ్యదృష్టిలో ఎంత అందుబాటులో లేకపోతున్నదో, అంతరదృష్టిలో అంత సన్నిహితురాలిగా ఉంటున్నది. ఇప్పుడు ఆమె ఎదురుగా వచ్చి తూలనాడినాసరే చలించనంత దట్టంగా వ్యాపించినై అతని మనోబంధం మీద అనురాగాంబుదాలు. అయితే ఇంత అనురాగమూ, ఇంత ఆకాంక్షా ఉండీకూడా అత డామెను తనకు ఎడంగా ఉండనీయడం మొదట్లో లక్ష్మికే ఆశ్చర్యహేతువయింది. ఈవిషయంలో రామనారాయణ

దృఢవిశ్వాసం ఏమిటంటే, బలవంతంగా స్వంతం చేసుకొన్న సౌందర్యంలో జీవనచైతన్య మంతరించి వేరే అనుభవించవలసిన దేమీ ఉండదని.

లక్ష్మీప్రయత్నాలకు ఫలితంగా రామనారాయణకు తనమీద ప్రేమ తగ్గనూలేదు; రాజేశ్వరి యెడల ఎటువంటి నూతనోద్దేశమూ కలగలేదు. కాని విపరీతంగా, రామనారాయణ యింటికి మరిమరి దూరంగా ఏదో పరాయివాడులా అయిపోవడమూ, తత్ఫలితంగా లక్ష్మీరాజేశ్వరులమధ్య సన్న నైమనస్యాలంతరించి అనురాగం వృద్ధిపొందటమూ సంభవించింది. వారు పరస్పరమనోవేదనలను వివరించుకోడానికి కూడా ఎటువంటి సిగ్గు, సంగోచమూ పొందటం లేదు. అంతేకాదు; ఒకరికోసం ఒకరు ఎంతైనా త్యాగం చెయ్యడానికికూడా ఇప్పుడు వారు సంసిద్ధులే. ఇప్పుడు రాజేశ్వరి గర్భవతిఅయిన లక్ష్మిని ఇంట్లోని ఏపనినీ ముట్టినీయలేదంటే, అది ఒక విధి అనిగాని, ఒకరి మెప్పు పొందాలనిగాని కాదు; తాను ద్వేషించినాసరే తన్ను ప్రేమించగలిగిన లక్ష్మిని సుఖపెట్టడంలోనే అననుభూతమైన తృప్తిని, ఆనందాన్ని పొందగలగడమే ఆమెలోని ఈబౌదాధ్యాయానితత్వానికి కారణం.

ఇటీవలి రాజేశ్వరిలోని పరిణామాన్ని గుర్తించి ఉండేమటైతే రామనారాయణ ఎప్పటి గృహస్థయే వాడేనేమిగాని, అతని హృదయంలో ఇప్పుడు రాజేశ్వరినిగూర్చిన యోచనకే స్థానంలేదు. ఏదో ఆదర్శ భావనాప్రణయినిగామాత్రమే లక్ష్మీ కనిపిస్తున్నదిగాని, వాస్తవికప్రేయసిగా ఆమెచిత్రంకూడా మునుపటింతో ఉజ్జ్వలంగా లేదు. అయినా ఆమె అతనిని సమీపించి పూర్వపుచనపుతో చల్లగా, హాయిగా పలకరించటమే చాలు అతనిని ఎంతో కలవరపరుస్తూ ఉన్న ఈ సాంఘిక, నైతిక సమస్యలన్నీటిని అతని మెదల్లోంచి తరిమి, అకృతకమూ, అవధిరహితమూ అయిన ఆనందార్ణవంలో మునకలువేయించడానికి, అయితే ఆమెకు ఇప్పుడెంతసిగ్గు! అందులోనూ రాజేశ్వరికి తనమీద అభిమానం ఎక్కువయిన దగ్గర

నుండి ఆమె శోభనపుపెళ్లికూతురయింది. ఆమెకు బావకంటపడడానికే స్వీగ. తప్పనిసరిగా తారసపడి లేనే ఆమెకు ఎంతో మొగమటంగా ఉండి ఒట్టు ముచ్చెనుటలూ పోనేది. ఆమెను పరీక్షగా చూడడానికి ఏదో చెప్పలేని జంకూ, గాభరా.

రామనారాయణఆఫీసుపనిలోని చాకచక్యయా, అతని బి. ఏ. డిగ్రీ ఇన్నార్లూ నివృణ్ణాజనాలుగానిదించినా పరిస్థితులు సానుకూలంగాఉన్నప్పుడు వాటిపని అని చెయ్యకపోలేదు. ముఖ్యంగా తన మీది ఆఫీసరు అనుగ్రహంవల్ల అతడు స్వప్రయత్నంఅక్కర లేకుండానే, వేరొక బ్రాంచి ఆఫీసుకు అసిస్టెంటు మేనేజరు కాగలిగేడు. అవడమేమిటి, అయిన వెంటనే పని ఆరంభించి తీరాల్సి, చాలా నిలవఉందన్నారు వై అధికార్లు. రామనారాయణ కి వేమీ అంత ఆలోచించవలసిన విషయాలూగా తోచలేదు. అతని మనస్సంతా ఇప్పుడు రాబోయే సాహిత్యపరిచక్తులో తాను యివ్వవలసిన ఉపన్యాసంతోనూ, వేయించవలసిన నాటకాలతోనూ నిండిపోయింది. అయితే, అతని లోని, నిరాలోచనంగా, చై నందినాభ్యాస పూర్వకంగా సంచలించే భాగమే అతనిచేత ఆఫీసునుంచే ఇల్లా వ్రాయించింది :

“నేను రాజమండ్రిలోని మా కంపెనీబ్రాంచికి అసిస్టెంటుమేనేజరు అయినట్లు ఇప్పుడే అర్థమై తీసుకొన్నాను. ముందుగా మద్రాసు ఒకమారు వెళ్లి ఆ తరువాత రాజమండ్రిలో ఛార్జీ తీసుకోవాలి. నేను ఇవాళ మెయిలుకే మద్రాసు బయలుదేరకతప్పదు. మళ్ళీ ఎన్నార్లలో రాగలనో నిశ్చయంగా తెలియదు. కాబట్టి, ఇంట్లో ఉన్న నా బట్టలన్నీ పెద్దపెట్టెలో సర్ది, నాకేంపుకాటు, హోల్డాలతో కలిపి సరాసరి స్టేవనుకు పంపించు. నేను మద్రాసు వెళ్లి మళ్ళీ రాస్తాను. ఈ లోగా ఏమయినా అవసరంఉంటే కంకరానికి కబురుచేస్తే, వచ్చి కావలసిన సహాయం చేస్తాడు.

రామనారాయణ.”

ఎడ్రసు లేని ఈ ఉత్తరం లక్ష్మీరాజేశ్వరుల ప్రత్యేక మనస్సులమీద ఎల్లా పనిచేసినా, మొత్తంమీద,

అందువల్ల, వారిని పరస్పరమూ కట్టిఉంచే అనుబంధ మూల్రముమాత్రం కించిత్తయినా సడలలేదు. ఇక, జరిగిన విషయమేమిటంటే, లక్ష్మీ ఎంతో ఆయిష్టంగా సహాయంచేయగా, ఆనందాతికేకంలో ఏమి చేస్తున్నదో తనకే తెలియకుండా, రాజేశ్వరీ రామనారాయణకు కావలసిన సామానంతా సర్ది స్టేవనుకు పంపించింది.

ఇదివరకూ రాజేశ్వరిని ఎంతో కలవరపరచిన వై, క్రోధమూ అన్నీ అంతరించేయ ఆమెలో. ఆమెహృదయము ఇప్పుడానందాంచి త మేకాదు, ఔదార్యోజ్వలంకూడా అయింది. ఇప్పుడు ఆమె దేవనయినా తుమించగలదు.

ఇన్నార్లూ మాగగా కాలక్షేపంచేస్తున్న తాను స్వయంగా వెళ్లి ఇరుగుపొరుగువారితో తన భర్త ఉద్యోగాభివృద్ధినిగూర్చి తనప్రయత్నంలో చర్చించటం మూలాన ఆమె ఇటీవల లక్ష్మీలో వచ్చిన మార్పును గమనించలేకపోయింది. కాని ఆ రకపు సంభాషణ కేవలం తనకు ఉత్సాహం కలిగించే విషయాలతో ఆగి పోకుండా, తనకూ తన భర్తకూ వచ్చిన వివాదాల వైపు, లక్ష్మీలో వారు చూసిన గుణబోహలనంకా (తనకు ఎంత అయిష్టంగా ఉన్నా) ప్రసరించడమూ, హితబోధ అనే విషయతో వ్యంగ్యంగా తన్ను ఈసడించడమూ రాజేశ్వరిని మళ్ళీ ఇంట్లో విడిఖాయిదీని చేసేయి. సర్వదా ప్రశాంతమయిన లక్ష్మీ మొగంమీద ఈ నాలుగు రోజులలోనూ ఎంత దిగులు అత్తుకొనిఉన్నదీ అప్పుడు తెలిసింది ఆమెకు.

మునుపల్లా రామనారాయణను సరిదిద్దాలనే, అతని అనుగ్రహాన్ని సంపాదించాలనే వినియోగపరచితే తన శక్తిని సర్వమూ ఇప్పుడు లక్ష్మీని ఆనందపరచటంకోసమే రాజేశ్వరి ఉపయోక్తంచేస్తున్నది. కొందరి జీవితములే అంత. వైకికి బహు సామాన్యంగానే ఉన్నట్టుండి, ప్రతిక్షణమూ ఏదో ఒక సమస్యతో ఎంతో అంతస్సంగ్రామము చేస్తూ ఉంటారు. వాళ్ళకు మరి శాంతిన్నది ఉండదు. అల్లాటివారిలో

భారతి - హృదయ భావన

రాజేశ్వరి ఒకతే. రామనారాయణకూడా చాలా వరకూ ఈ తరగతిలోనివాడేకాని, సంగీతమూ సాహిత్యమూ మొదలయిన కళలలో లీనముయి కొంతవరకయినా అతడు తనను తాను విస్మరించగలడు; రాజేశ్వరి నిద్రలోకూడా తననూ, తన వాతావరణాన్ని మరిచిపోలేదు—అంతే భేదము.

ఆమెవెనుకటి ప్రయత్నాలన్నిటికీ ఒక గర్వింపవలసిన సామాన్యలక్షణం—ఆమెకు ఎందులోనూ సంపూర్ణపరాజయం లేదు. కొద్దో గొప్పో విజయం లభించేది. కాని ఇప్పుడు ఆమెహోత్సనం కూడా అయింది. ఆమె తన కత్తివంతటిదీని వినియోగించి కూడా లక్ష్యంలోని దిగులును తగ్గించలేకపోయింది. మామూలుగా ఆమెను నవ్వించే మాటలను ఎన్నోమాట్లు పిచ్చిగా అంది; ఆఖరుకు కితకిలకుకూడా పెట్టింది. కాని ఏంలాభం? లక్ష్యమొకం మరి దించుకుపోయింది; ఇక తానేమన్నా ఆమెహృదయం బాష్పవర్షంగా పరిణమిస్తుండేవానన్న భయంతో రాజేశ్వరి ఎడంగా నెల్లిపోయింది; అదీ వైఖరి.

సుఖమూ, దుఃఖమూకూడా ఒకమాదిరి అంటు వ్యాధులపంటివే. అవి శూన్యప్రదేశాలలో కూడా వ్యాపించగలవేమో? కాకపోతే ఆనందమో, ఆ వేదనో, లేక వాటి ఛాయలో అవి శూన్యహృదయాల విరాదవైతమూ (తక్షిణంగానయినాసరే) ప్రతిబింబించడం ఎలా సాధ్యమౌతుంది? అయితే సుఖమన్నది ధనవంత చంచలమూ, దుఃఖమన్నది దారిద్ర్యమంత శీఘ్రమూ కావడంవల్ల మనుష్యులవిరాద రెండవదాని ముద్ర మొదటిదానిగురుతుకంటే చాలా బలవత్తరంగా పడుతుంది. ఆ ముద్రను తొలగించడానికి వచ్చిన చేతులు అందులో కొంత నలుపును తమకు అందించుకోగలవు—అంతే; కాని ముద్రమూత్రం స్థిరంగా వ్యక్తిని అంటిపట్టుకొనేఉంటుంది అజన్మాంతేమూ.

లక్ష్యని ఊరడించి ఆమెకు తన ఉత్సాహంలో వంతు పంచిఇవ్వాలన్న అభిప్రాయం రాజేశ్వరిలో కొద్దికోణాల్లానే అంతరించింది. క్రమంగా ఆమె

హృద్విణ లక్ష్యంలోని మూక వేదనాగానానికి మారు మ్రోగసాగింది సహానుభూతిమంతమై. ఏది ఏదో తెలియని ఆవేదనావ్రపంచంనుండి వారిని వాస్తవిక జగత్తులోనికి తెచ్చినది రాజేశ్వరిచెల్లెలు సరళ. అందుకోసం ఆమె ఏమీ యత్నించలేదు. కాని ఆమెచెప్పిన మాటలలోని నిశితమయిన సత్యమంతటిది. ఆమెరామనారాయణ వెల్లిపోయిన పదిహేనురోజులకు అకస్మాత్తుగా అన్నమాధవరావుతో కలిసి వచ్చింది.

ఇక సరళకథ: ఆమె తన ఇటీవలి చరిత్ర యావత్తూ జొద్దివాక్యాలతో రాజేశ్వరికి తెలియజేసింది. దానిని ఆమె అట్టే పెంచకుండా యథాతథంగా లక్ష్యకి వివేకించింది. అవి కేవలం హృదయాలకు సంబంధించిన వాక్కులు. కాబట్టే ఎంత సంగ్రహరూపంలో ఉన్నా, అవి అపార్థంచేసుకోబడవు.

మొదటినుండి బలహీనుడూ, బాహ్యగ్రస్తుడూ అయిన సరళభర్త గోవిందరావు ఉన్న కొద్దికత్తిని న్యూలుపుస్తకాలకే బలిపెట్టి, ఉద్యోగంలో ప్రవేశించేవేళకే చాలా బలహీనుడయ్యాడు. అంతవరకూ అతని పెళ్లికట్నం పెరగడమే అయిందిగాని, వివాహంమూత్రం కాలేదు. దేహోగ్యాన్ని బట్టి చూస్తే, ఇక వివాహమే మంచిది కాదేమో అనే నితిలో సరళతండ్రి మధుమాదనరావుగారు అతని మేనమామ, పెంపకపుతండ్రి అయిన జానకిరామయ్యగారి పరతులన్నిటికీ ఒప్పుకొని అతనిని ఒక గృహస్థును చేసేడు. అసలు మధుమాదనరావుగారి తాపత్రయమేమిటంటే, చిన్నవాటి నేపీహితుని కొడుకుకూడా అనీ, పెద్దమ్మయి రాజేశ్వరిని సామాన్యస్థితిమంతుడైన రామనారాయణ కిచ్చేశాను—ఇక సరళనయినా బాగా చదువుకున్నవాడూ మంచి ధనవంతుడూ అయినవాడికిద్దామని. గోవిందరావు మధుమాదనరావుగారి కోర్కెలకు తగిన అల్లుడే. ఇక అతనితోటి సాంసారికజీవితంలో సరళ పొందే ఆనందము సంగతా? అది “మన స్థితిగతులకు, పరువుపరిష్క

లకూ తగినవాడి కిచ్చి వైభవోపేతంగా వివాహము చేసేము" అన్న మధుసూదనరావుగారి సంతృప్తియుండు ఏమాత్రం లెక్కించవలసినవిషయముగనక? ఏమయితే నేం, ప్రైవేటుగా బంధంతో సరళ విందరావు సహచరిణి అయింది.

గోవిందరావుతయవ్యాధి క్రమంగా దాచటానికి వీలేని స్థితికి వచ్చింది. "పెళ్లికి ముందుగానే యీవ్యాధి వచ్చిఉంటే, నా కల్లానూ తప్పదు, నీవయినా సుఖపడిఉండువేమా?" అని భర్త తనతో ఎన్నోమూర్తన్న మాటలను మనసూ విశ్వసించడానికే యత్నించేది సరళ. కాని, పెళ్లికి అధమం ఆరంభమయినా ముందుగా అతను నిస్సంకోశంగా వ్యాధి గ్రస్తుడయినట్లు తనకున్న అనుమానం అణచుకున్న కొద్దీ బలవంతము కాసాగింది సరళహృదయంలో.

ఇక మరి మూమూలుమందులు లాభంలేదని, అతడు మదపల్లి శానిటోరియముకు ప్రయాణం కట్టేసి వెళ్లివెళ్లి ఏడుస్తూ సరళతో — "నన్ను చూస్తూఉంటే నాదుఃఖము మరి మితిమీరుతుంది; నువ్వు దూరంగా వుంటే ఏదో ఒకవిధంగా నీవు సుఖిస్తున్నావని నన్ను నేను నమ్మించుకుందుకు ప్రయత్నించగలను.

"పాపం, ఈరెండేళ్లలోనూ, నాలో అవ్యక్తంగా అణగివున్న ఆత్మకు ఒక ఆకృతి నిచ్చేవు; సహజమయిన గాలినీ, వెలుతురునూ నాకు ప్రసాదించటానికి నీ శక్తికి మించిఉండా ప్రయత్నించేవు; కాని నీశ్రమకూ, నీజౌదార్యానికీ సార్థక్యం కల్పించేపాటి భౌగోళ్యము నా కలభ్యమయింది. నన్ను నీవు ప్రేమిస్తావు—అదే నాదుఃఖకారణం. నీవేగాని నన్ను ద్వేషిస్తూఉండేమాటైతే నా కీ వ్యాధి వచ్చినందుకెంతో సంతోషించి ఉండును. అధమం నన్ను నీవు మరిచిపోతానంటే చాలు; అదే నాకు కొంత తృప్తినిస్తుంది."

సరళ ఏమేమో అనాలనుకొంది. కాని ఒక్క మాటకూడా వెలికిరాలేదు. చివరకు ఆమెకళ్లంటు

నీళ్లుకూడా రాలేదు. అంతగా ఎండిపోయింది ఆమె నుకుమార హృదయం. అదీవరకు అంత నైరాశ్యంలోనూ ఆమె ఎన్నో అతిలోకములయిన ఆకాలలెలను విశ్లేషించగలిగింది. గోవిందరావునోటివెంట అల్లటిమాటలను విన్న తరువాత ఆమెకు ఆశించవలసిందిగాని, ఆలోచించవలసిందిగాని ఏదీ కనిపించలేదు.

ఇంతటి అమానుచికిలోనూ ఒక చిన్ననత్త త్రం! సరళకూడా ఇప్పుడు గర్భవతి.

అనంతమయిన కాలసాగరంలో (పదిహేను రోజులు) ఒక పక్షమన్నది ఒక జలకణంపాటికూడా కాదు. కాని మన యీజీవితాలపరిమాణంలో చూసి నవ్వుకుమాత్రం ఒక పక్షమే అక్కరలేదు (పరిస్థితులనుబట్టి) ఒక దినమేమిటి ఒక్కక్షణంకూడా జీవితమంతటికీ చూడనూగింటిని వుంటుంది మహాసముద్రంలో అపురూపంగా దొరికే రత్నాలవలే. అదీవర కన్నీపరిణామాల వచ్చినా, వారిముగ్ధురి జీవితాల్లోనూ విభిన్న వ్యక్తుల అన్యోన్యంవలన సాధ్యమయిన ఆనందము సంతటిని ప్రసాదించినదీ, స్వాధ్యయ సంగవిత్తవ్యయ మొదలయినవాటికీ అతీతమయిన తనవ్యయతన దయచేసి నదీ ఆ ఒక్కపక్షమే. సామాన్యంగా చాలా అనుభవాలకు ఏవో క్రియల దోహదం కావాలి; కాని వెన్నెలలోని ఆనందంవలె ఈ అనుభూతి స్వయం పోషకం.

లెక్కలనుబట్టి చూస్తే లక్ష్మికి ముందుగా పురుడు రావాలి. కాని, అనుకున్నకంటే సుమారు ఒక నెల ముందుగా సరళకు పురుడువచ్చింది. పుట్టిన ఆపిల్ల వారంరోజులవరకేమే బ్రతికింది. అతడు వాత పదిరోజులకు లక్ష్మికి పురుడు వచ్చింది. చక్కటి పనసపండువంటి మగపిల్లవాడు పుట్టేడు. ఆపిల్ల వాణ్ణి చూసి సరళ తన దుఃఖాన్నంతటిని మరిచిపోగలగడంలో విశేషమేమీ లేదు. అంత జనముద్దుగా ఉన్నాడు మట్టవాడు. అయితే తల్లిమాత్రం కొడుకును ఒక్కవారంకంటే ఎక్కువ చూసుకుందుకు నోచుకోలేదు. కాని, రామనారాయణను చూస్తే వరకూ ఆమెప్రాణం పోలేదు. తృప్తిగా బావ

భారతి - పార్థివ భాద్రపదము

చేతిలో చేయి ఉంచి, సరళచేతులలోని కన్నకొడుకును చూసుకుంటూ శాంతంగా, సంతోషంగా ఆమె గతినింది. మొదటినుండి ఆమెపట్ల అన్నీ అన్యాయాలే చేస్తూవచ్చిన విధికి చివరివేళను ఈఆమె మెచ్చుకో లెందుకో?

సరళకు పసిపాపలేని కొఱత తీరింది. కుఱ్ఱవాడి పాలకోసం మరి వెదుకుకోనక్కరలేకపోయింది.

వెనుక లక్ష్మీలో కొంత భార్యత్వమును, కొంత మాతృత్వమును చూడగలిగేవాడు రామనారాయణ. నేడు ఆమెలోని కేవలమాతృత్వభాగాన్నే వీక్షించగలుగుతున్నాడతడు సరళలో. ఆమెను ప్రేమించడానికి ఆమెదగ్గరనే ఉండనక్కరలేదు. ఉన్నతమయిన ప్రేమకు సామాన్యమయిన ఈ లక్షణాన్ని స్వానుభవపూర్వకంగా రామనారాయణ ఇవ్వపివ్వడే గ్రహించగలుగుతున్నాడు.

ఇక రాజేశ్వరీ రామనారాయణలు ఇప్పుడెట్లాటి భేదాభిప్రాయాలూ లేవడా మనగలుగుతున్నారు. ఆమె ఒకమా రంది: “బావా! నీలక్ష్మీబ్రతికేఉంది. ఆమెకేరంతోపాటు రాజేశ్వరిఆత్మనశించింది. అందుకల్లానే నే నీప్పుడు నిన్నింత హృదయపూర్వకంగా ‘బావా’అని పిలవగలుగుతున్నాను,” రామనారాయణకు తాను విన్న పరమసత్యములలో ఇది ఒకటి అని దృఢవిశ్వాసము!

ఒక్కొక్కవాడు ఒంటరిగా కూర్చొని రామనారాయణ అనుకొంటూఉంటాడు: “మెరుపు ఎవ్వడో, ఎల్లాగో వస్తుంది; అది ఉన్న కొంచెంసేపూ తక్కిన ప్రపంచమే కనిపించదు; కాని అది అంతరించటంతో అదివరకుకంటేపూడా చీకటిగా ఉంటుంది లోకం! అయినా మనకు ఆసహ్యమయినంతమాత్రాన చీకటి రాకపోదుకదా లోకంలో,”

వేరొకప్పుడు—“ఇంద్రధనుస్సు అపురూపంగా వస్తుంది అంబరమీదకు. అందులోని మహిమ స్వశాశ్వతత్వంలోకాక వర్షారూపమయిన ఆకాశోర్బల వికృతమును అనుసంధించటంలోనే ఉంది”అని ఊహిస్తాడు రామనారాయణ.

మొత్తంమీద రామనారాయణజీవితంలో ఇప్పుడొకవిధమయిన తూకమూ, తాలిమీ నెలకొన్నాయి. అతని కిప్పు డేవిషయంలోనూ విశేషం పట్టుదలలేదు. “లక్ష్మీ శాంతిమయి; ఆమె జీవించియున్నప్పుడు ఆమెవ్యక్తిసౌందర్యంలో అంతర్లీనమయిఉన్న శాంతి ప్రసాదము ఇప్పుడు హృద్వికాసతో, యోషమున కొంతిల్లుతున్న”దని అతని నిశ్చలభావన.

చెప్పడం మరిచేను— కొడుకులేరు “లక్ష్మీప్రసాద్.”

ఇందుని మాయాబజారు

వరుణుని రసాభాసము

= శ్రీ రాఘవల్లి

లు

కొన్ని నెలలక్రిందట నా మిత్రుఁ డొకనికి తీరరాని దుఃఖము సంభవించినది. 1945 జనవరి 14-వ తేదీన సాయనమకరరాశియందలి 24-వ భాగలో వచ్చిన సూర్యగ్రహణము అతని లగ్నమందున్న కుజునికి నికరముగా సమస్త ప్రకవేదాస్థానమందే పడుట! అతని కళత్రభావమునకు గ్రహణము కొట్టినది. మూడవ దినమే జ్వర మారంభమై వారముదినములకే బంగారు వంటి గృహిణి కాలగర్భమందు లీనమైపోగా, కంగారుపడినాడు నా మిత్రుఁడు. కళకళలాడుచున్న కంచంక కాపురము త్తణములో గాఢాంధకారమున కూలిపోయినది.

జ్యోతిశ్చక్రములో అమావాస్య-సూర్యచంద్ర సంయోగము - అపారశక్తి కలది. జాతకము లోని ముఖ్యస్థానములపై అమావాస్య-అందులో, గ్రహణము—సంభవించినచేసి, వ్యక్తిజీవితములలో అసాధారణములగు పరిస్థితు లేర్పడగలవు. జన్మకాలికచంద్ర స్థానముపై నది వచ్చెనేని, అభిచారకర్మ అక్కర లేకయే మనుష్యుఁడు కాలధర్మము చెందునట!

“యస్య జన్మర్షగ శ్చంద్రో
విషవాద్యాం కుహూర్షవేత్,
అభిచారేణ కిం తస్య ?
స్వయమేవ మరివ్యతి.”

అని వశిష్ఠమహర్షి హెచ్చరించుచున్నాడు.

అమావాస్య తిథికి మనవారు చూసిన గౌరవము మన కిప్పుడు కొంత అర్థమగుచున్నది. దానిని వారు పుణ్యదిన మనిరి; శుభకార్యము లేవికాని ఆ దినము

జరుపకూడదని శాసించిరి; స్నానదానములు, జపతపములు, మంత్రతంత్రములు, బ్రాధితర్పణములు మున్నగు పనులకు మాత్రము తగిన కాల మది యని నిర్ధరించిరి. రవిచంద్రబింబములు రెండింటినుండి బయలుపెడలు ప్రబలమగు ఆకర్షణతో ఏకముఖముగా ధూమండులమును లాగునట్టి దిన మది. కావుననే, వాతావరణమున నాఁటిదినము గొప్ప మార్పు కలుగును. సముద్రము లుప్పొంగి ఘూర్జించును. ఇంక మానవు లేపాటి?

“అమావాస్య అంత నెడదయినచో, అందరి జీవితములలో అది ఫలించవలయుగదా?” అను విమర్శకు లున్నారు. ఇది అవిచారమణీయమగు ప్రశ్న. అమావాస్య ఏవరి జాతకమున ముఖ్యస్థానముల కంటునో, వారి జీవితములలో మాత్రమే అది ఫలమును చూపగలదు. వ్యక్తిజాతకములో తొమ్మిది గ్రహములు, లగ్న మొకటి, మొత్తమున పది ముఖ్యస్థానములు కలవుకదా? చక్రమందలి 360 భాగలలో వ్యక్తి జాతకమందలి ముఖ్యస్థానములు ఏవో పది ప్రత్యేక భాగలలోమాత్రమే ఉండగల వనుట అందఁ డెఱిగిన విషయమే. అట్టి విశిష్టభాగలలో అమావాస్య—గ్రహణమైనచో మరియు విశేషమే — సంభవించినపుడే, ఆయా వ్యక్తుల జీవితసముద్రములలో కల్లోలము లుదయించును. ఆ పదిస్థానములలో సయితము లగ్నముకాని, చంద్రుఁడుకాని ఆశ్రయించిన భాగ ఆయువుపట్టునుంటిది. అట్టి భాగను అమావాస్య వేధించెనేని, ప్రమాదకారి యనుటలో నాశ్చర్య ముండదు. దృష్టాంతము లెన్నియైన చూపవచ్చునుకాని, కేవల రాశికుండలలతో నిది సామాన్యముగ సాధ్యముకాని పని. అది అట్లుండే.

భారతి - పార్థివ భాద్రపదము

నామిత్రుని. కిపుడు గొప్ప చిక్కు దాపరించి కాని, లోకయాత్ర యొకటి సాగవలసియున్నది. సది. ఆకలిగొని యింటికి వచ్చినపుడు తన్నాద మరియు, వివాహ మిపు డక్కరలే దనుకొనునంతటి రించువారు లేరు; ఇంట కారుబోగుమును కనీకంద ముదురుపాకములో లే దతని వయస్సుకూడ. కాక, లను కాపాడువారును లేరు. ఇట్టి పరిస్థితులలో పున చక్కని కళోపాసి యతఁడు; రసిమఁడగు కవి. మఱి ర్వివాహపు సమస్య రాకతప్పదుకదా? కీర్తిశేఖరా సిరసమైన యీశంసారము నతఁడెట్లు సాగింపఁగలఁడు? లగు గృహిణివై భక్తితాత్పర్యములకు కొదవ లేదు. “అసారే ఖలు సంసారే సార స్సారంగలోచనా.”

		శ 10-8		X 1-80
		శ 9-41		
		X 25-30		చ 29-13
		[సాయనము] నా మిత్రుని జన్మకుండలి	రా 5-0	రా 8-39
			ర 5-57	కు 6-26
			ఇ 14-16	ఇ 15-38
			బు 16-1 ¹ (వ)	
			శు 18-19(వ)	
			కు 23-34	బు 25-36
			I 27-0	
చ 13-51	వ 15-18		గు 13-48	ర 11-40
కే 3-39	కే 5-0			కు 17-26
				గు 21-34
			చ 21-80	I 0-80

అని చెప్పిన మహా కవి ఎంత ప్రపంచానుభవశాలియో?

తన కింకను నై వాహికజీవితము న్నదా, పునర్వివాహ మిపుడు శ్రేయస్కరమా అను సమస్యలను జాతకమందలి గ్రహములెట్లు ప్రార్థించేయునో తెలుసుకొనవలెనను శుభాహలము. నామిత్రునికి కలుగుటచే అతని జాతకచక్రము పరిశీలించు నవకాశ మిటీవలనే నాకర్చినది. అతని సాయనగ్రహభావకుండలి యిది:—

పాశకము హాశయుల సౌకర్యార్థమై జాతకునికి కళిత్రవియోగముకల్గిన వయస్సునకు దేవమానదశననుసరించి చలితగ్రహసానములు సయితమునై టికుండలిలో చూపఁబడినవి.

కర్కాటకరాశిలో నున్న చుట్టూహూటమును చూడుడు ! లగ్నమునయితే మారాశిలోనే యుండుట యొక విశేషము. పై గ్రహములన్నిటికిని కశ్యప స్థానమందున్న వరుణగ్రహమునుండి సమస్త ప్రకృత వేగ యుండుట ముఖ్యముగా గమనించదగిన యోగము.

దయా, దాక్షిణ్య, సౌజన్యముల కాలపట్టు కర్కాటకము లగ్నము. లగ్నాధిపతియగు చంద్రుడు మిథునరాశిలో నుండి, జాతకుడు మతిమంతుఁ డనియు, పండితుఁ డనియు, రసజ్ఞుఁ డనియు నూచించుచున్నది. కాని, ఆచంద్రుడు వ్యయస్థానము లో నుండి త్వరగా రవిసంగమము నపేక్షించుచుండుటచే—అనగా, అమావాస్యనాడు జననమునట— సహజశక్తికి తగినంత ప్రాపంచికానుకూల్యములు జాతకునికి లభించక పోవచ్చును. అది యట్లుండ, లగ్నమందున్న గ్రహహూటము మిక్కిలి ప్రబలమైనది. ఇంద్ర, శుక్ర, బుధ, కుజులు లగ్నమందే యున్నారు. బుధుని తెలివి తేటలు, శుక్రుని కళావిలాసము, ఇంద్రుని తన్మయా నందము, కుజుని కార్యపాటవము, ఇవి అన్నియు లగ్నధర్మముతో కలిసిమెలిసి ఒకేఅచ్చున కరంగించి పోతఁబోసినటున్న దీయోగము. “నూనూగుమీసాల నూత్నప్రాయము”నాడే జాతకుడు కవిత్వ మారంభించినాడు; చిన్నతనమందే దేశదేశములు తిరిగి వచ్చినాడు; రాజభాషలోనేకాక దేశభాషలో సయితము పాండిత్యము గడించినాడు; ఉపాధ్యాయ వృత్తి కర్వత నాధించినాడు. నిస్వమధురమైన గాత్రము, గాత్రమునకు పన్నె తెచ్చు గానకళ, గాన కళకు మెరుగుపెట్టు కళారసిత నామిత్రునికి కలవు. క్రమక్రమముగ నాటకరంగము నెక్కినాడతఁడు. అనేకనాటకములలో ఆభినయించుటసయితము జరిగినది; తుదకు కవిగా, నటకుడుగా, నాట్యాచార్యుడుగా, నూత్రధారుడుగా నీనిమారంగమున ప్రవేశించినాడు; కొంతకాలము ఆపరస్త్రీల (సినీమా తారల)నడుమ ఆనందించినాడుకూడ! తుద కన్నియు వదలినాడు. గ్రంథరచనకై కుతూహలము పుట్టినది.

కాలక్రమమున అదియు సాధించఁగలఁడు. తరువాత ఇంకేమో ?

ఇంతలో ఇన్ని మార్పులా అందురేమో ? లగ్నమందలి గ్రహములపై వరుణగ్రహమునుండి వచ్చు ప్రచండనమున ప్రకృతివలని ఫల మిది. దశమ (రాజ్య) స్థానాధిపతియగు కుజుడు లగ్నమందే యుండి ఇతర గ్రహముల సాహచర్యముచే నానావిధములుగా నుద్యోగించు కత్తిని ప్రసాదించెను. కాని తత్ప్రయత్నము లకు నిలుకడ రాసీక వరుణుండు తన ప్రభావమును ప్రకటించుచున్నాడు. రాజ్యాధిపతి (కుజుడు) నీచుండనుమాట వాస్తవమే. ఇదే చాలు, వరుణగ్రహ మింకేల అనువా రుండురు. అర్జునపటుత్వవిషయమున నీచకుజునికి లోపమున్నదని వరాహమిహిరాచార్యుఁ డనలేదు. కుజుడు నీచపడినకారణమున ఉద్యోగశక్తి యేదయినా నుట్టుపురకము కావచ్చును. కాని, గొప్ప శక్తి యుండి ఇన్ని మార్పులు, ఇన్నిరంగులు రావలసిన యవసర ముండదు. అట్టివని వరుణగ్రహముదే. ఉన్నదాని నూడఁగొట్టుటే వరుణుని కార్యముగదా ? లగ్నగతగ్రహములపై వచ్చిన వరుణవేగవలన శక్తిసామర్థ్యముల కుత్తేజసమేకాని నష్టము లేదు. ఫలితమందు మాత్రమే యీ వెళివలెను.

బుధునిపై వరుణుని దృష్టి మంచి ప్రతిభతోటి యుపజ్ఞునిచ్చునట్టిది; కాని, నిరంకుశస్వాతంత్ర్య శ్రీతి యుండఁగలగు. తన యుపదేశమే తన యజమానులు సయిత నూదరించవలె నను ఆత్మాభిమాన మపారముగా కానవచ్చును. ద్రవ్యార్జనకై ఆత్మగౌరవము పలుచబరచుకొనుట వరుణుని కళాశాలలలో నేర్చుని విద్య. ఇతఁ కుజవరుణ ఘర్షణచూ, స్పర్ధకు దిగినచో “ఇదం బ్రాహ్మ్య మిదం క్షాత్రం శాపాదసి శరాదసి.” అని నడుముకట్టి ముందుకునడచు సేనానిధర్మము నిచ్చునట్టిది. దృష్టిలో నుండునది “గెలుపుకారు; కీర్తియే. మఱి, ఇంద్రుని ప్రవరుణుల పరస్పర వేధ పాలవైలో హోహలమును సృజించునట్టిది. కోమలములగు మధుర భావములతో తీవ్రమగు నుద్రిక్తస్వభావమును జత

భారతి - పార్శ్వ భార్యపదము

గూర్చి రసాభాసప్రసక్తి కవకాశమిచ్చు యోగ మిది. అనగా, రసమున్నచోట రసాభాసమో, రసాభాసమున్నచోట రసమో, జాతకుని కీ యోగము తెచ్చి పెట్టెగలదు. ఇట్లునుటచే జాతకుని రసగ్రహణశక్తికి లోపమునుట కాదు. ఇతని దృష్టిలో చుట్టునున్నవారికే రసగ్రహణశక్తి తక్కువ. అరసికల నడుమ వ్యవహరించవలసిన దౌర్భాగ్యము వచ్చేనే యని యతడు పలుమారు చింతించవలసియుండుననుట. “అరసికేమ కవిత్వనివేదనం శిరసి మాలిఖ, మాలిఖ, మాలిఖ.” అనురీతిగా జాతకుఁ డెన్నియోమార్లు సృష్టికర్తను గూర్చి మొఱపెట్టియుండునన్నను తప్పకాదు.

జాతకమందలి గ్రహములు చూపు సహజగుణము లివి. ఈసామగ్రినే దశమాధిపతి కుజుఁ డుపయోగించుకొని యుద్ధోగించవలసియున్నది. రవి ద్వాదశ భావములలో నున్నాఁడు. స్వయంకృపితో జాతకుండు ముందునకు వెళ్లవలసినవాడేకాని, పరుల సాహాయ్య సంపత్తివలన కాదు. పరుణుని దృష్టి అట్టి ఆశ కాడ మియ్యదు. ధనస్థానముందున్న బృహస్పతి శనితో మంచిమైత్రితో నుండి ఆర్థికాభివృద్ధిని చూపువాడే. కాని, వానితో లగ్నాధిపతికి (చంద్రునికి) అర్ధకేంద్ర శత్రుదృష్టి యున్నది. గురువు కేఁగల ఫలము లగ్నాధిపతికి నచ్చదు. అందుకు తగినట్లే ఫలముండగలదు.

పోనిత్రిము. ఈసంవత్సరమునకు చలితలగ్నము కన్యారాశిప్రవేశము చేసినది. చలనవశమున లగ్న మొకరాశిని వదలి మఱియొక రాశిని ప్రవేశించినవయస్సులో జీవితరంగమున సాధారణముగా గొప్ప మార్పు వచ్చును. ఇప్పటికి సరిగా ఇంద్రగ్రహము నుండి అర్ధకేంద్రదృష్టి, పరుణునినుండి సార్ధకేంద్ర దృష్టి చలితలగ్నము నేకకాలముండే వేధించుట యీ జాతకమందలి విశేషము. అనగా, చలితకళత్ర (సప్తమ)స్థానము ఇంద్రావపరుణుల క్రూరదృష్టిపాతమున కివ్వడు గురిఅయినదనుట. ఇట్టిదశలో కళత్ర భాగ్యము బాగుండగలదా? చలితలగ్నము నూచించు మార్పున కీదశ త్రోవమాసినది. ఇంతకన్న గొప్ప మార్పు రాగలదా

జాతకునికి కళత్రవియోగము కలిగిననాటి (24-1-45) గ్రహస్థితిని చూడుడు !

సు 20-46			వ 9-19 చ 18-51
ర 4-9	(సాయనము)		శ 5-16 రా 12-34
కు 14-8 బు 12-46 కే 12-34	కళత్ర వియోగము		
		ఇ 6-21 (వ)	గు 27-15

కళత్రభావమందలి జన్మరూణునిపై కుజుండు, జన్మరవిపై (కుటుంబాధిపతిపై) సప్తమాప్తమాధిపతి యగు శని ఆవాహనమైన దుద్ధిని మది. కుజుండు జాతకమందలి ఇంద్రగ్రహపు వేధాస్థానమునకే వచ్చినాఁడు. ఇది చాలక, జన్మరవితో తాత్కాలిక శనిసంయోగము నొందిన స్థానమునకు పూర్ణకేంద్రమండే ఇంద్రుండు వచ్చి నిలిచినాఁడు. ఏదో ప్రబలమగు ఇంద్రమాయ యున్నది. దైనికలగ్నము వచ్చి నికరముగా జన్మ కుజునిపైననే నిలిచిన దిన మది. గ్రహణముకొటిస గ్రహముకదా గ్రహణమునాఁడు సంపాదించుకొన్న దోషమును కుజుఁ డానాండేకదా. కళత్రభావమున కందఁజేయగలఁడు? ఇంతకన్న ము కౌవలయునా దైనికజాతకపు విలువను, గ్రహణకార్యమును పరీక్షించుటకు? జాతకుని భార్యకు వచ్చినది “పైఫాయిడు” అని డాక్టర్లు చెప్పినారట ! సరేకాని, ఇంద్రగ్రహకార్య మీ ఘట్టములలో ఏవిధముగా కానవచ్చినదో బోధపడలేదు. వచ్చిన దన్న రోగమా, ఇంద్రగ్రహకార్య మనుటకు పిలుచే కున్నది. బుద్ధిభ్రంశమా, అసాధ్యవ్రణమా, మానసిక

వ్యాధియా, పిశాచావేశమా, ఇత్యాదు లేవియు కాన రాలేదని నామిత్రుడు చెప్పుచున్నాడు. మఱి ఇంద్రగ్రహ మేమి చేసినది? దశలోమాత్రమేకాక, వైదికజాతకమందు సయితము ఇంద్రగ్రహకార్య మొక వైశిష్ట్యమునే చూపుచు “నేనున్నాను.” అనుచున్నదే కాని ఊహమించిన విషయమైనది. పాపికలికాలమున గ్రహఫలములకు “భవంతి, నభవంతి” అను శాపమున్నదని తృప్తిపడవలసినదేనా? ఏమియు తోచక ఇంద్రుని కార్యమంతా “మాయాబజారు” అనుకొని నెమ్మదిపడితిని.

అది యట్లుండనిచ్చి సప్తమభావమును పరిశీలింతుము. దీనికి వరుణగ్రహవాగ్దాప్తి యున్నది. ఇంద్ర, కుక్ర, బుధ, కుజ, రవులతో సమస్తకమందున్న ఈ వరుణగ్రహమునకు కళిత్రస్థానముపై నధికార మిచ్చిన జాతకము నామిత్రునిది. వైవాహికజీవిత మొక గొప్ప చిక్కుసమస్యగా ఏర్పడగలదు. అవధానములో ‘నిషిద్ధాత్మరి’వంటి యొక మిడి. విప్రలంభశృంగారమందే వరుణునికి ప్రీతి యని మన మెరుంగుదుము. దానిలోనే వాని కానందము. నాదృష్టిలో “ఏకో రసః కరుణ ఏన” అని ఘంటాఘోషముగా సిద్ధాంతీకరించిన మహాకవి భవభూతి వాస్తవముగా ఇంద్రకుల సామ్రాజ్యమున వరుణగ్రహవరప్రసాదమువలననే జనించియుండును. కానిచో, వియోగవిషవహ్ని జ్వాలలలో బీణాగానామృతప్రవాహవీచికల విస్తరించు కాన్యసృష్టికి వలయు శక్తి అతని కెట్లు రాగలదు?

ప్రకృత మనుసరింతము. సప్తమాధిపతియగు శని ధర్మస్థానమందుండి కుటుంబాధిపతియగు రవితో గుప్తశక్తుదృష్టిపాలునాడు. కళిత్రభావమున కిది యొక లోకే. కాంతాకారకుండన చంద్రుడు ద్విదేహరాశి యగు మిథునమందు వర్గోత్తమాంశలో నున్నాడు. ధర్మస్థానాధిపతియగు బృహస్పతిమండి యీ చంద్రునికి అర్ధకేంద్రవేధ యున్నది. జాతకునికి ద్వికళిత్రయోగ మున్నదనియు, అభిజాత్యముతోటి ఉత్తమస్థానకర్తయు కళిత్రముల కుండుననియు, అనా

రోగ్యమువలననో, అధర్మపరులనుండియో కళిత్రములో, దాంపత్యజీవితమో చిక్కులపాలు కావచ్చుననియు దీని కర్థము చెప్పుచున్నాను.

చలితరవి ఇంద్రుని పరిచయభాగ్యమును సంపాదించి, వరుణుని వ్యధికరణశక్తి నలవరచుకొని, బుధకుల యాలింగనమువలని ఆనంద మనుభవించి, కుజుని కార్యదక్షత నార్జించి, ఇరువదియొకట సంవత్సరపు వయసునకు లగ్నబిందువును చేరుకొన్నాడు. అడుగవలయునా, “ఏకైక మవ్యవధాయ” అనిపించు గుణము లన్నియు వరుసగా ఒకచోట చేరినచో? మన తెన్నులిరామకృష్ణకవి చెప్పిన—

“తలగడు, గంగమర్దనము

భౌతపటావరణంబు, సంస్కృతో

జ్వలలకమాన్న భోజనము,

చందనచర్మ, ప్రసూనదామకంబులు

.....

పులుకడుగంగబడ్డ నును

మత్స్యముకైవడి నాలుచున్ పురిన్.”

(పాండరుంగమాహాత్మ్యము.)

అను వర్తనమునకు జాతకుని జీవితమున దృష్టాంత మబ్బు లేమి యరుగు? పుణ్యమని జాతకునికి అప్పటి కింకను పెండి కాలేదు. త్వరగానే, అనఁగా మూడేండ్లకే చలితరవి కటకరాశిని వీడి సింహవ్రతేశము చేయవలయునుకదా? వివాహ మంతకుముందే నడవయుండినచో, అప్పటికే ద్వికళిత్రయోగము పట్టియుండెడిది. చలితరవి కర్కాటకరాశిని వదలుటతో మునుపటి కృష్ణలీలలు మూలకొదిగినవి. ఉన్న బంధములో, బాంధవ్యములో ఊడిపోయినవి. చక్కని కళిత్ర మబ్బి జాతకుడు సంసారి అయినాడు. కాని చలితలగ్నమున కిపుడు వచ్చిన వేధ కళిత్రము నట్లపహరించినది. చలితరవి ఇపుడు కళిత్రాధిపతికి (శనికి) త్రిశోణగుభదృష్టిలోనే నలించుచున్నాడు. చలితకుక్రుండుండుట జనవైరిపంపయోగమందే. చలితబుధుఁ డింతలోనే జన్మలగ్నాధిపతియగు చంద్రునితో అర్ధ

భారతి - పార్థివ భాద్ర పదము

కోణమైత్రి నెరవనున్నాడు. కుంభరాశిలో 5-వ భాగంలో నున్న వివాహసహమందింపు చలించి జన్మ కుమ్రునితో పూర్ణత్రికోణ కుభదృష్టికి వచ్చినది. ఇన్ని ద? లిట్లు నడచుచుండగా, అర్ధాంగి, లేక ఏకాంగిగా జాతకుండు జీవితయాత్ర ఎట్లు సాగించగలడు?

ఇచట, ఒక ప్రశ్న కవకాశమున్నది. ఇప్పటి కైనా వరుణమహాకేయుండు దయదలచి జాతకుని జీవితమున శాంతి నీయగలడా అని. చరితలగ్నము కన్యారాశిలో ప్రవేశించుటచే జాతకుని వివేచనాశక్తి బాగుపడగలదు. అనుభవమున కంతమాత్రపు విలువ వలదా మఱి? కాని, జన్మకాలిక గ్రహస్థితి నూచించు సామాన్యధర్మములు జీవితమున కంటియేయుండగలవు. అనుభవముచే నార్జించిన వివేకపు ఫలముగా, జాతక శాస్త్రాన్నినుణముగా, అనుభధర్మములను సద్వినియోగ పరచుకొని ప్రాపంచికజీవితమున చిక్కులను తొలగించుకొనవచ్చును. లేదా, తగ్గించుకొనవచ్చును. వైయక్తికశక్తికి, దేశకాల సౌకర్యములకు, పురుషకార బలమునకు తగినట్లుగా ఆయా ధర్మములు ఫలించు స్వరూపము, మార్గములు మార్పుచెందుచుండగలవు. జాతకశాస్త్రమునుండి మన కట్టి యుపదేశము లభించని నాఁడు మన కీశాస్త్రమునుండి వీ యుపయోగముకొని ఉండజోదు. ఇక, పురుషకారమునకు వైమును వంచించు, లేక మార్పు, లేక దానికి రూపాంతరము కల్పించు శక్తి లేదని వాదించువారి కీ శాస్త్రముతో నక్కరయేయుండదు. ఈశాస్త్ర మననేల? ఏ శాస్త్ర మయినా-వైద్యశాస్త్రముకాని, కడకు బ్రహ్మజ్ఞాన కాని-వారికి నిరర్థక మే యగును. పోనీండు. జాతకుండు కరుణారసానుభవమునకై జనించిన వ్యక్తి. విప్రలంభశృంగార మితని యనుభవమునకు రాతగినది. ఈ ధర్మముల నితఁడు వాచికముగనో, మానసికముగనో అనుభవ మునకు తెచ్చుకొని జాతకఫలములకు చెల్లుగట్టవచ్చును. కాయికముగనే అవి అనుభవించితీరవలె నను నిర్బంధము లేదు. జాతకుఁ డెట్లును కవి, గాయకుండు, మఱి నట కుండుకూడ. కరుణారసముతోటి విప్రలంభశృంగారరస మును కౌవ్యముగా రచించవచ్చును. సంగీతముగా

పాడవచ్చును. రంగస్థలములో అభినయించువచ్చును. సౌకర్యముకొలది ఈమూఁడు మార్గములలో జాతక ధర్మమును అనుభవమునకు తెచ్చుకొనవచ్చును. అప్పుడు సామాన్య ప్రాపంచికజీవితమున (కాయిక ముగా) దాని ననుభవించు నక్కర ప్రాయికముగా నుండదు. ఇది వాస్తవముగా చిక్కుననుస్యయే. కాని, నిరాదరించదగినది కాదని మాత్రమే నా మనవి.

సాధారణముగా సంతోష కాలమందే, మనస్సునకు తానెహ మున్నప్పడే, జనులు సంగీతముపై నభిరుచి చూపుట సహజము. మనస్సు నొచ్చియున్న కాలములో ఎవరైన సమీపమున సంగీతము పాడితేని ముఖము చిల్లించుకొనువారు సయితము మనకు క్రొత్తలు కారు. కాని, గొప్ప మనశ్శక్త మేదయినా సంగీతం చినపుడు కొంతకాల మెంటిపాటున కూర్చుండి రమ్య ముగా రాగాలాపన చేసి నానోదరుఁ డొకఁడు మన శ్వాంతి నార్జించుకొనుట ఎరుఁగునును. పాలప్రాయపు కూతురు భర్తను కోలుబోయి విలపించుచున్ననాటి సాయంకాలమున మనశ్వాంతికై సినీమా చూడబోయిన తండ్రియొకఁడు నాకు పరిచితుండు. ఇట్టి వింతలూ విపరీతములుగా కానరావచ్చునేమో కాని, ఇందలి తత్త్వమును విమర్శించినచో, పైన నూచించిన యర్థ మునకు కొంత వెలయుండునని చదువరులు విశ్వసించక పోరనుకొందును.

నాయూకాలను నామిత్రునకు నివేదించితిని; అతఁడు సంతసించి త్వరలో వివాహప్రయత్నము సాగించుటకు నిశ్చయించినాఁడు అటువీధి మేము లోకాభిరామావధానమునకు నిగితిమి. ఆటం బాం బు మొదలుకొని అభిచారవిద్యవాఁక, 'నానావిషయములు మాప్రసంగములోనికి వచ్చినవి.

“అభిచారవిద్యలో మీకు నమృత మున్నదా?” అని నామిత్రుండు ప్రశ్నించెను.

“మనకు తెలియని వన్నియు అసత్య మను సిద్ధి నాకు లేదు. గ్రంథము లున్నవి. లోకప్రవాది మున్నది. సత్య మేల కారాదు?” అంటిని.

TIMES HAVE CHANGED!

TIME-KEEPERS IN

B.C.1400



and in 1945



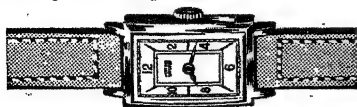
రోజులు మారినవి.

అశ్వరథముగా కనబడినప్పటికి, ఈ గిన్నె 3000 సంవత్సరాల క్రింద లైం కీపరుగా పునమొగవడేది. అందున చిత్రితోనుండి, నీరు కాదున్నప్పుడు, గిన్నె లోపలభాగములో మార్పు చేసిన గీతంకు నీళ్ళ మట్టం చూపిస్తుండేది. దీనిని బట్టి గంటలను తెలుసుకొనేవారు, ఆ గిన్నె యీ విధంగా యేర్పాటుచేయ బడియుండెను.

క్రీస్తు పూర్వము 1400 సం॥ నాటి యాత్రీపియన్ నీళ్ళ గడియారమునకు, నేడు మనం శీటులోగాని మణికట్టుమీద గాని యిడుక్కుకొనే గడియారమునకు మధ్య భాంకారము దాటినది. గడియార ములు మామూలు కానడంచేత, వాటిని తయారుచేయటానికి పునమొగింపినకాల్చముల నైపుణ్యము స్ఫురణపడదు. గడియారం గొప్ప శాస్త్రీయపరికరం కాబట్టి, మంచి నమ్మకముగల గడియారమును నెస్టు ఎండ్ - కొనబడే మిక్కిలి లాభకరము.



విజ్ఞా మినియేటర్ ఆటలాంగ్
18 కాళ్ళ సావిత్ గోల్డు ... రు. 255



మినియేటర్ "ఎఫ్-2"
18 కాళ్ళ సావిత్ గోల్డు ... రు. 195

రవాణాలు పరిగా లేనందున, ప్రకటింపిన రకాలన్ని నష్టయి కాకపోవచ్చును, మా స్థానులో వున్నంతవరకు ఆర్డరును నిర్వహించుటకు వర్తయత్నములు చేయబడును.

WEST END WATCH CO.

BOMBAY CALCUTTA



మీ తలచర్తమును

పట్టెగా కనిపించునా? ఐతే రాలినవెంట్రుకలు మరల రాలేవని ఆర్థము. ఆకొంచెమునుండియే మీరు బట్టతల యేర్పడును. కేశవర్ధినిచే అట్టిబట్టతల, వృద్ధాస్యమునుండి తప్పించుకొన గల్గినప్పుడు నానికి మీరేల లోనయ్యెదరు?

ఆకు రాలుకాలములో ఆకులురాలి వసంతముకు పులో మరల చిగుర్పను. కాని కొందరికి ఒకమారు రాలిన తలవెండుకలు మరలరావు. మీకేశములను కోలు పోకుడు. సకాలములో కేశవర్ధినిని వాడి కేశములను వృద్ధిచేసికొని మీ యౌవనమును కాపాడు కొనుడు.

కేశవర్ధినిని వాడుట ఆలస్యముచేసిన మీరేలకట్టు మరల పొంచుటలో చేయునశ్రద్ధ జబ్బును వృద్ధిచేసి జుట్టంతయు రాలునట్లు చేయును. అశ్రద్ధచేయనిచో మరల కేశసంపద సమృద్ధిగా కల్గును. కాలమును వృద్ధా పుచ్చుకుడు.

కేశవర్ధిని

కేశవర్ధినిని వాడుడు!

కేశవర్ధిని అజాలు 0-12-0

కేశవర్ధిని సాంపూ ,, 0-12-0

కేశవర్ధిని క్రిం ,, 1-0-0

ప్యాకింగు పోస్టేజి అధికము.

వర్తకులందరివద్దను దొరుకును లేక

సౌత్ యిండియా కెమికల్స్,

158, తిరువెంకటస్వామి రోడ్డు,

ఆర్. యస్. పురము - కోయంబత్తూరు.

గమనిక:— దీనినిపొలిన యితర యిమి టేషన్ నూనెలనుకొని మోసపోవద్దు. మీరు కొనుటకుముందు, దానిమీద, “కేశవర్ధిని” మరియు “సౌత్ యిండియా కెమికల్స్” అను పేర్లనుచూచి తీసికొనుడు.



మీబిడ్డలకు విద్య చెప్పటమగుగాను

“ఎడ్యుకేషన్ పాలిసి”

గుడ చేరక పోయినట్లయితే

మీరు తీసుకునే పాలిసి వల్ల

యేమీ ప్రయోజనము వుండును.

మీ బిడ్డ విద్యాభ్యాసము

పూర్తియగుటకు మాతో

సంప్రదించుడు.

తవనల్

జిన్నారెసుని కంపెనీ ఎమెటెడ్.
1, కాబ్రిల్ హౌస్ స్ట్రీట్, రెండ్.

మదరాసు బ్రాంచి:

నేవనల్ ఇకమానెస్ బిల్డింగు,
362, వైనాబజారురోడ్డు, ఎస్.పి.నగర్.

సబ్ ఆఫీసులు:

బెంగళూరు మరియు మధుర.

ఇంద్రుని మాయాబజారు

“నాకు నమ్మక ముండలేదు కాని ఇట్టివల నమ్మవలసివచ్చుచున్నది.” అని యతఁడు ప్రతి యుచ్యెను.

నామిత్రుని చలితలగ్నమున కిపుడు ఇంద్రుని వేసే ఊండుటయు, కశ్రత వియోగదినమున నది ప్రబలముగా నుండుటయు నాకు స్ఫురణకువచ్చినది. ఇట్లుంటిని : “మీ భార్య అనారోగ్యవిషయమున అట్టి యనుమానమున కవకాశ మున్నదా?”

“అవును నాకు తోచలేదు. కాని, రాను రాను కార్యకారణసమన్వయము చేయఁగాచేయఁగా అనుమానము ప్రబలమగుచున్నది.” అని నామిత్రుఁడు వచించెను.

ఇంద్రగ్రహకార్యమున కర్థము స్ఫురించని నా బుద్ధిహుంద్యమునకు నే నెంతో నొచ్చుకొంటిని. కాని, ఇంద్రుని “మాయాబజారు”లో కడకు వచ్చినప్పుడే దొరకిన దని సంతసిందితిని. తన యూహలకు కారణములను నామిత్రుఁడు వివరించివాఁడు. ఆ కథలోని సారాంశ మిది:—

రమారమి మూఁడుసంవత్సరముల క్రిందట చక్కని చుక్కవంటి యొక శిష్యురాలు నామిత్రునికి లభించినది. నిగనిగలాడు రూపలవణ్యములు కలిగి, నూత్న తారణ్యము మిగమిసలాడుచుండిన ఇంకవది సంవత్సరముల పాలప్రాయ ముచిన్నదానిది. వివాహ మొకటి అయినదట కాని, విద్యా వ్యాసంగము చేయుచున్న కారణమున, దాంపత్య జీవితము నింకను సంపాదించు కొనియుండలే దా విద్యార్థిని. కొన్ని నెలలముందే, దురదృష్టవశమున, భర్త పరలోక ప్రయాణము చేయఁగా, పరీక్షలో తప్పిపోయి ఆమె తల్లితోపాడ పట్టణమును చేరుకొన్నది. నిరాధారయుగుటచే—తండ్రి గతించి చాలకాలమయినదట—జీవితము సంపాదించు కొనఁగోరి ప్రవేశపరీక్షకు వ్యాసంగము చేయుచు విద్యాదానమునకై యా సుంపరి జాతకుని నాశ్రయించినది. అనన్యగతికయైన ఆ సవాతీయతరుణిప్రార్థనమును

దయాశాలియగు జాతకుఁడు నిరాకరించఁగలఁడా? యామినీపూర్ణతిలకకు బిల్వణకవి దొరకినట్లయినది. రూపములో ‘రతి’వలె నున్న యా కాంతను విద్యలో ‘భారతి’గా చేయవలయు నను గట్టి సంకల్పము మన మిత్రునకు కల్గినది. అతఁడు సంఘసంస్కారస్త్రియుఁడు పూడ. ఇతరులకు మాగ్గదర్శకుడై, ఆ వితంతుయవతికి తగిన వదురి నొకని కుదిర్చి పునర్వివాహమును తన యధ్యక్ష్యముతోనే నడపవలెనను నిశ్చయము సయిత మతనికి వచ్చినది. క్రమక్రమముగా ఆచార్యుని కంటే వానినిపై అపారముగ దయ కలుగుచువచ్చెను.

ఈ మధ్యకాలములో నొక విచిత్రసంఘటనము జరిగినది. 1942-వ సం. న ప్రపంచ సంక్రామమువలని అతాంతి మదరాసునగరమున సయితము కొంత తల చూపినది కదా? తత్ఫలితముగ, అండుపదలు నభ్యాసము లేని ఆలుబిడ్డలను దూరదేశపు గ్రామాంతరముల కంపి, వృత్తిని వదలలేక నగరమున నొంటిగా కాపురమును సాగింపవలసిన క్షేత్రప్రాప్తి అపు డనేకులకు వచ్చి యుండెనని చదువులు మరచియుండరు. అట్టివారిలో మన కథానాయకుఁడుసయిత మొకఁడు.

సప్తమాధిపతి యగు శనికే అష్టమస్తానాధిపత్యముండి ధనస్థానమునందలి బృహస్పతితో త్రికోణసంభదృప్తిలో నుండుటచే, జాతకునికి భార్యాయాలముగా గొప్ప ధనప్రాప్తికి నూచన కలదు. కాని, ఆ బృహస్పతితో లగ్నాధిపతియగు చంద్రునికి మైత్రి కుదరలేదు కదా? రావలసిన ధన మెట్లు రాఁగలదు? అత్తగారి కుట్రచే మామగారి సత్సంకల్పము నేరవేరినది కాదట! అగుటచే అత్తగారింటిలో అల్లునికి సామరస్యము తప్పియుండినది. మూఁడునాలుగు మాసముల కాలము భార్య పుట్టినింటిలో నిలుచు నర్హతలో, క్షుల్లలో ఆమెకుసయితము సంబంధ ముండెనను భ్రాంతి జాతకునికి కలుగుటకు కారణము లేమో కొన్ని ప్రబలముగా కానవచ్చినవట! సాధ్యయగు భార్యపై అకారణద్వేషభావము నామిత్రునికి జనించినది. ఆమెను వివారించునక్కరలేకయే నిస్సంతయుగ ఆమె దోషియే యని తనంత తానే జాతకుఁడు తీర్పు

భారతి - పార్థివ భార్యపదము

చెప్పినాడు. ఇది మామూలు న్యాయస్థానము కాదు ; ఇందుని “మాయాజబారు”లోని కోర్టు! ఈ శిక్షాస్వృతి మనువుకాని, పరాశరుఁడుకాని చెప్పినది కాదు ; వరుణగ్రహము శాసించినది.

ఈ వయస్సునకు చలితవివాహసహమబిందువు మినరాశి 15½ భాగకు వచ్చుటచే, జాతకమందలి ఇంద్రావరుణు లీరువురి దయకు పాత్రమగుట సంభవించినది. జన్మకాలమున పరస్పరకీత్రువులగు వీరు వైవాహికజీవితవిషయమునమాత్రము విశ్రులవలె నాటకమాడుచున్నారు. గుణవంతురాలగు భార్యపై కుట్రనేర మారోపించబడినది. ఆమెపరోక్షమందే విచారణ జరిగినది. రాజద్రోహముకంటె భర్తృద్రోహము పైమెట్టునేరము! నిందితురాలి పక్షమున ప్రతిపాత్యమున్నదాయని విచారించు నవసరమేలేదు. ఆమెపరోక్షమందే తీర్మానము సంయతము! యాజ్ఞపము పుట్టినింటివాసమే శిక్ష! భార్యను పరిత్యాగముచేసి ఆత్మవారింటికి తెలియకుండు వేరొక వధువును వెంటనే వివాహమాడవలె ననియెడి యుత్కంఠ జాతకునకు ప్రబలినది. తన కన్యక, లేక వధువు దొరకుటకై ప్రయత్నము. కాలమునకై వేచియుండిన మన యామినిపూర్ణతిలకకు చక్కని యనకాళ మిపు డబ్బినదికదా? ఆమెకలికీచాపులలో వాడి హెచ్చినకొలది, అందములో మాధుర్య మధికముగా జాతకుని కంటికి కానరాసాగెను. పునర్వివాహమునకు వేరువరుని వెదకు ప్రయాసకంటె తానే ఆమె నేల స్వీకరించి ఉద్ధరించరాదు? శిష్యురాలి చికిరిచ్చేప్రలలో “తెరతెయిగరాదా?” అను రమ్యమైన రాగాలాపనము మన కవికి వివశచ్చినది. ఆమెమందహాసములో నతనికి చంద్రోదయ మైనది. తెరపిత్తిరాడు. “హరిణ విమ క్షతాంకుబింబము కాని, పురుడింపఁగా నిది మేము కాదు.” అని తోచిన దతనికి. ఏమి ఈకాల కర్మసంయోగ మహిమ!

అరచేతిలో నున్నది వెన్న. ఆత్రేపేల? విద్యాభ్యాసము పూర్తియైన తిరువాత మంచిముహూర్తము నిర్ధరించుకొనవచ్చును. ఈమధ్యకాలమున పరస్పర

క్రమే దృఢమూలమగుటకు మంచి యనకాళ మున్నది పాత్రప్రవచనము బాగా జరుగుచువచ్చెను. ఇంక ఎన్నట్లో కాచుకొనవలసిన అక్కర యుండదు. కాని ఇంతలో పుట్టినది పానకములో నొక పుల్ల! సంతానమునకు గొప్ప అనారోగ్య మను వార్త వచ్చినది. జ్ఞానాజ్ఞాన స్థితిలో “నాయనా, నాయనా” అను కలవరింతలట! ఆత్రేయున జాతకుఁ డత్తవారింటికి పోవలసి వచ్చినది. విధిలేక, అచట భార్యను చూడవలయుఁ గదా? ఆమాయక ధర్మశిల ఆ సాధ్యి. ఆమెతో మాటలాడినదేతడవుగ, మఱికి కప్పియుండిన మాయముబ్బులన్నియు విడిపోయినవి. అస్రయత్నము గా ఆమె నిర్దోషి యగుటకు చాలినంత ప్రబలసాక్ష్యము వచ్చినది. తన అసంక్రేత్యకారిత్యమునకు చాల నొచ్చుకొని, ప్రత్యుత్పన్నమతి కావున, జాతకుఁడు పశ్చాత్తప్తఁడై తీమాపణ నర్ధించినాడు.

సంసారము మరల ప్రాతపంథలోఁ బడినది. శిష్యురాలి కిది గొప్ప ఆకాఢిగము. కాని, ఆ చతుర అంతటితో నిరాకరెందునంతటి దుర్బలహృదయకాదు. మెల్ల మెల్లగా జాతకుని భార్యనే ఆమె ఆశ్రయించుచువచ్చినది; ఇంటికి రాకపోక లధికముకాసాగెను; “అక్కరాగికి” పనిపట్టాల్లో సహాయపడుట కామె అలవాటు చేసుకొన్నది. ఆచార్యానుగ్రహమువలన పరీక్షలో నెగ్గి, బోధనాభ్యాసన పాఠశాలలో పరిశ్రమ సలిపి, ఉపాధ్యాయావృత్తి నార్జించి జీవికను కొనసాగించుచున్నది కాని, గురుదక్షిణ సమర్పింపవలసిన బాధ్యత నామె మరచిపోయినది కాదు. రజాదీనములలో ఆచార్యుని యింటనే నిలుచు నభ్యాసము క్రమక్రమముగా వచ్చిన దామెకు. జాతకుని భార్యకి “చెల్లెలి” పై గొప్ప విశ్వాసము.

“వేళ వరుఁడు కావలెనని వెదకుట ఏల? మోక చేసుకొండి. నాకు సహాయముగా ఉండును” అని యొకనాఁడు జాతకుని భార్యయే భర్తతో ప్రస్తాపించునంతదూరము సంవిధానపుతంతు నడపించిన దాప్రోడ. కావచ్చునన్నాఁడు మన కవి. మహూర్తముల కాలము రావలయుకదా? తొందర యేల?

ఇంతలో పట్టుమని పడునైదు దినములు శిష్యురాలు గురువుగారింటనే నిలువలసిన పరిస్థితి వచ్చినది. 1944 నవంబరు నెలలో మన మిత్రుడు కార్యవశ మున దూరప్రయాణము చేయవలసినట్టి తన భార్యకు తోడుగా శిష్యురాలిని తన యింటనే నిలుపుమని చెప్పి పోయినాడు. శిష్యురాలి యానందము మేరవలె గదు. ఇంక, ఆ యిల్లు వదలునక్కరయే యుండజోదుకదా? కాని, జాతకుడు మరలినప్పినంతనే కథ అడ్డముగా తిరిగినది. ఈ మధ్యకాలములో నేమి జరిగినదో, తెలియదు. “పారచూటు క్షమించండి. ఈమె మన మనుష్యులంత శీలవతి కాదు.” అని జాతకునితో నతని భార్య చెప్పినది. తగినంత ప్రబలకారణము లేనిదే తన గృహిణి యిల్లు తీర్మానించునది కాదను విశ్వాసము జాతకునికి కలదు. తన ఆశ వదలుకొమ్మని ఖండితముగా శిష్యురాలికి చెప్పి అతడామెను పంపివేసినాడు. ఎంత పరితాపపడినదో, ఆ కామిని చెమ్మిగిల్లిన కన్నులతో జాతకుని భార్యను తీక్ష్ణముగాఁ జూచుచు ఇల్లు వెడలిపోయినదట! “అనువన పీటపట్టుకొని యాచననె, పున్నమ రాక పోవునే?” అనుకొనుచు నామె వెడలిపోయెనేమో?

తరువాత ఛారుదుదినములలో నొకనాడు (9-12-1944) అరుణోదయకాలముననే నిద్రమేల్చించి ఇల్లు వెడలిరాగా, తలవాకిటి కెదురుగా, అతిసమీపమందే, తారుబొడ్డులో తోడిన చిన్నపల్లమునందు రక్తాక్షతలు, రక్తపుష్పములు మున్నగు విచిత్రపూజాసామగ్రితో చిన్న స్త్రీప్రతిమ యొకటి కానవచ్చినది. పామరు లెవరో యింటివాకిటనే “దాటు” తీసి నారనుకొని ఆ ప్రతిమ నెత్తిపారవైచినాడు జాతకుడు. తరువాత నెలానరకే అతడు కళక్రమును కోలుపోవుట! ఔర్ధ్వవైచికక్రియలు ముగిసిన కొన్ని దినములకే యొకనాడు శిష్యురాలు గురువుగారి యింటికి అనాచారగా వచ్చి, ఒంటిపాటుననున్న అతని ముందు నీలిచి, మంచి గుండెనిబ్బరముతో, నెమ్మదిగా, “సాయంకాలము నా సామానులు తీసుకొని వత్తునా” అని యడిగినది.

దైవప్రాతికూల్యమువలన జాతకుని పరిస్థితులవుడు పూర్తిగా మారిపోయినవి. ఇల్లా లక్షమించినది. బిడ్డలకు రక్షణలు లేరు. వైద్యా, మంచి యోవనములో నున్న రసికుడతడు. కాక, ఆమె సంపాదించినంత చనువనితో వేరెవ్వరుకాని సంపాదించలేదు. చాల నందుకు, తన రూపము, తన తారల్యము, జయించగలననుష్టైర్య మా జవ్వనికి వచ్చియుండినచో, అది అప్పటి పరిస్థితులలో అస్వాభావిక మనఃజాలముకదా. నాలిక వదలుకొమ్మని నిరసించిన అనాటి సాహసమునే డతనికి ఉండదని యాకాంత ఊహించినది; ఇంక అతని ప్రార్థించుటకాని, ప్రేమభిక్ష నర్థించుటకాని అనవసరమని నిర్ధారించినది తాతల, శాస్త్రార్థ మొక ప్రశ్న వేసినది. తథాస్తని కృతజ్ఞతచూపక గురు విప్రుడేమి చేయగలడని యామెటారినమ్మకము. వెంటనే రెండు ఎత్తిపాడువు మాటలు వడ్డించి కసిత్తీర్చుకోవలయునని ఆశ.

కాని, దైవ మన్యుథా తలచినది. ఇల్లాలిని పోగొట్టుకొని ఏడ్చుచున్న జాతకునికి సాంత్వన వాక్యములా, సహాశ్వాసమా? అతనికి “సామానులు” కావలయునా? ఆర్ధ్రస్వయము గల రసపిపాసి యతడు. అనాశ్వాసితదుఃఖితుడు. “అయ్యో, పాపము.” అని యుండినచో, ప్రాతకథ మరచి అతడప్పుడేమిచేసియుండునో? కడకు అమ్మలేని బిడ్డల నించుక యాదరించియుండేనని, కృతజ్ఞతతో కన్నుల కొత్తుకొని, అప్పుడే—ముహూర్తముతోకాని, పురోహితునితోకాని పనిలేకయే—విదువతనపు వరప్రసాదమును శిష్యురాలి కాచార్యుడనుగ్రహించియుండును. కాని, అకుమార్తవాక్యములో అపు డతనికి వీరసముకాని గోచరించలేదు. వీరసముతప్ప. కానవచ్చినదంతా రాక్షసప్రకృతి—రసాభాసము! భార్యమరణము కొరకీపికాచివేచియుండేనేమో అను అసహ్యభావ మతనికి కలిగినది. విరసమే తరువాతి మెట్టు. శిష్యురాలిని కఠినముగా తిరస్కరించినాడు జాతకుడు. నిశ్చే నమ్ముకొనియుండినే యని దీనముగా ఆమె యంగలార్చినది; కన్నుల నీరునించి చూచినది. జాతకుని

భారతి - పార్థివ భాద్రపదము

వ్యాధములు కరంగలేదు. ఇల్లాలియువదేశము స్ఫురణ కువచ్చినది. గోడవైసన్న భార్య 'ఫోబో' వంక తిరిగినాడు.

“ఇహ రూపమాత్రసాతే
చిత్రకృతే కనకకల్పాతే,
నరసో, నాపిచ గంధో,
మధుకరబంధో! ముఖా పరిభ్రమసి.”

అని యాఛాయాచిత్రమందలి వ్యక్తి హెచ్చరించి నట్టయినది.

“శిలమునకు సాక్ష్యము తీసుకొని తాని నాకు ముఖము చూపకుము. పొమ్ము.” అని ఖండితముగా శిష్యురాలి నింటినుండి జాతకుండు పంపివేసినాడట. అవమానితయగు కామిని పామువలె పగబట్టునని ఆతని కవుడు తోచినదేకాదు.

ఆమరునాడుదయమున బాటకుఁ దొరకఁడు పాత్రలో నుపహారపదార్థ మేదో తెచ్చి జాతకుని సమాపమందుంచి శిష్యురాలు ‘ఫలహారము’ పంపిన దని చెప్పినాడు. ఆ సమయమునకు మిశ్రుండొకఁడు జాతకునియొద్ద నుండి రూపదార్థములను చూచి, అనుమానించి, పరీక్షించి, ఇది సంతోషాస్పదముని హెచ్చరించెనట! తెచ్చియిచ్చినబాలకునితో నాపాత్రనట్లే శిష్యురాలికి గురువు తిరుగఁబంపినాడు. ఇంద్రావరుణుల నాటకమున కది భరతవాక్యము.

కథ ముగిసినది. తరువాత గురువుకంటఁబడలే దాశిష్యురాలు. సాక్ష్యము లభించెనో లేదో పాపము! కొన్ని నెలలలో ఎవ్వరినో వివాహముచేసుకొన్నదట! ఆమె తనకెల్లితోకూడ కొన్ని సంవత్సరముల కాలము మళయాళదేశమున కాపురము చేయుండెనని జాతకుని కిటివల తెలిసినది. ఇవన్నియు తన ఊహకు కారణములని నామిత్రుండు చెప్పినాడు.

నాకుఁ గలిగిన ఆశ్చర్యము పారమెరంగదు. ఇంద్రగపాకార్య మింత విస్మయముగా చూపినదే జాతకమని భాంగితిని. శిష్యురాలి జాతకము సంపాదించు

గల్గినచో, కుజశుక్రబ కులుకులలో ఇంద్రావరుణుల కుట్ర కలిసియుండుట చదువరులకు చూపవచ్చునని యెంచితిని. నామిత్రుండు దయతో నొసంగిన సామగ్రితో ఈక్రింది సాయనజాతకచక్రము సాధించఁబడినది:—

(వ)	కే 4-1		I 15 బు 22-30
వ 18-30 X 7			
	(సాయనము)		ర 10-18
	శిష్యురాలు		ఇ 14-24 శు 15 -42
కు 12-29 (వ)	శ 1-32 రా 4.1 గు 10.0 చ 28.6		

చిత్రానక్షత్ర మీ జాతకురాలిది. “చిత్రేషు చిత్రాభరణా”నుయాపా” అనునీతి వన్నెకఁ దగిన రూపము, రూపమునకు సరివచ్చు నలంకారము కల కాంత యీమె. ఇంద్రశుక్ర లాకచో చేరి లగ్నముపై స్నేహదృష్టిని బరపుచున్నారు. లావణ్యమునకు తాని, విలాసవిభ్రములకు తాని ఏమి కొదవ? అందులో ఇంద్రశుక్రలుండునది సౌందర్యమునకు చేరుకొనిన సింహరాక్షిగ్లోత్రమంశ! తమకుమాపులలో అందమునకు తగిన వాడి, వాడికి సరితూగు మోసము చూపట్టంగలవు. చాలదని, కుజాని మిగిలదృష్టి యీ శుక్రేంద్రులపై నున్నది. చిక్కని ధూలతిలు లలాటమున చిందులు త్రొక్కుచుండగా, ఆ మిటారి కను సోగలనుండి వెలువడు కొంపెమాపులలో కొండంత విషమున్నదని నామిత్రుండు వర్ణించినచో ఆశ్చర్యమేమి? ఇట్టి శుక్రనక్షేపంచమస్థానాధిపత్యమున్నది.

విషయసుఖకాంక్ష, కామకళాకల్యణములతో అధికముగ సున్నచో, అంతకు సాటివచ్చు చాతుర్యము, పాటవము జాతకురాలికి కల దనవచ్చును. తులారాశిలో విషయసుఖసానుములో సున్న చంద్రుడు పురుషుల సతిమలభ్యముగా నాకర్షించు శక్తి క్షీణింపఁడు, కాని ప్రేమకు చాంచల్యము నీచును.

లగ్నము మిగులము. అందే కలఁడు లగ్నాధిపతి బుగుఁడు తెలివితేటలు, చికిత్సచేయు సమర్థునిగా నుండఁగలవు. “కఠినమగు వృద్ధులు, తీక్షణుగు తెలివి కలుగుకారణమున మిగులలగ్నములో జనించిన స్త్రీలే ప్రపంచమందలి మిటుకురాండ్రలో నగ్రగణ్యులు.” అని యొకానొక పాశ్చాత్యులకోరాశాస్త్ర విమర్శకుఁడు—కార్తరుకాంటోలు— నిర్వచించినాఁడు. మనవారు సయిత మించుమించుగ నీట్టి గుణములనే మిగులలగ్న పు స్త్రీల కారోపించిరి. చూడఁడు:—

“తృతీయలగ్నాధికకారకాశ్రయ
స్త్రీ కామసక్తా గుణవర్ణితా చ.” (స్త్రీ జాతకము)

ఇక జాతకములో కుజుఁడున్న స్థానము సప్తమ భావములో నని గమనించుచో, గుడియిం లదురు చున్నది. మనవా రీకుజుని ఫలము నిట్లువర్ణించిరి:

“అస్తస్థితోవై ధరణీసుతస్తు
బాల్యే ప్రసూతే విధవాంచ నారీం
దుష్టస్య భావాం విధవేన హీనాం
గుకున్ధితాంగీం గుణవర్ణితాంచ.” (స్త్రీజాతకం.)

విశేష మేమనఁగా దశమ కేంద్రమందున్నవాఁడు వరుణుఁడు, వ్యధికరణశాలి. కార్యములలో మూఁడవ మార్గము చూపట్టును. ఇట్టి వరుణుని కేంద్రవేధలోనే భర్తృస్థానమందలి కుజుఁ డుండుట! ప్రత్యేకాలదా వానలజ్వాలలకు ప్రబలర్పంఝామారుతము తోడయ్యెడి. అదుగు పెట్టిన ఇంట అశనిపాతము నాహ్వనించినట్లుండఁ గలదేమో?

అది యట్లుండె. శిష్యురాలి రవి ఉపాధ్యాయుని వరుణుని కెదురుగా నిల్చి యుద్ధసన్నద్ధుఁడుగా

నుండుట చదువరులు గమనించఁగలరు. ఆమె వివాహసహమబిందువు (గులారాశిలో 14°-15°) కథానాయకుని ఇంద్రావరణులతో ప్రతిహరించినది. ఆమెచంద్రునితో సతని కుజునికి పూర్ణకేంద్రవేధ! ఇట్టి వీరిరువురు వివాహబంధమున ముడివడఁగలరా? పడినచో బంధము నిలువఁగలదా? మఱి ఇంత కథ వీల అందుకేమో? జాతకుని ధనస్థానమందున్న గురువువై ఈమెజాతకమందలి ఇంద్రపుత్రులు నిలిచి నారు. భర్తృస్థానమందున్న కుజునితో అతని బృహస్పతికి మైత్రి. ఆ కారణమున శిష్యురాలి ఇంద్రపుత్రులు తమ వశీకరణకుటికము ప్రయోగించి ఆచార్యుని గురువుతో “హెల్లో! మైడియర్” అని చెరు కొన్నారు. అతనినుండి విద్యనేకాక, కొంత ద్రవ్యమును సయిత ముపై సంపాదించినది. అంతే!

ఇక దశలం జాతము. ఆమెజాతకమున చలిత కుజుఁడు, చలితపుత్రుఁడు పరస్పరకేంద్రములో సున్న యు సిద్ధి. భరింపనలవికాని మదనతాపమును నూచించు దశ యిది యనవచ్చును. అట్టి చలితకుజుఁడు (ధనుస్సులో 11°-31°) కథానాయకుని చలితరవినీ స్నేహదృష్టిచే నాకర్షించుచున్నాఁడు. కాననే యీ యాకర్షణము. చలితవివాహసహమబిందువు వృశ్చిక రాశిలో 6-వ భాగకు పోయి ఉపాధ్యాయుని జన్మ రవితో, అతని చలితపుత్రునితో, మిత్రదృష్టి నార్జించుట మఱియు విశేషము. చలితలగ్నము మెల్లగా అతని జన్మరవి నాశ్రయించుట సయిత ముపప్నడే. దశ యంత బలమైనది కావుననే, అతనిని తన వలలో వేసుకొనటకై ఆవామలోచన యిన్ని పడుపాట్లు పడుట! కాని, వరుణుఁడు కడకు తన పని తాను జయప్రదముగా నిర్వహింపఁగల్గుటచే జాతకుఁడు గండము గడచుకొని ధన్యుఁడైనాఁడు. అతని పుణ్యసహమ బిందువు (కలకములో 20°-13°) యొక్క చలితస్థాన ముండె యిపు డతని చలితగురు వుండి రక్షించినాఁడు. పూర్వపుణ్యము మంచిది.

పోని త్తము. ఆమెనుశూర్ప జాతకునికి వచ్చిన యనుమానములో కేమైన సత్యమున్నదా యిది విషయము

భారతి - పార్థివ భాగ్యవదము

ర్షించుట కాస్త్రదృష్టిలో లాభకారి. అభిచారకర్మ జరిగియుండు ననుకొన, నాటి గ్రహస్థితి యిటుండును:-

			వ10-52(వ)
	(సాయనము)		శ 8-54 రా 20-0
కు 27-18 శే 20-0 బు 7-14	అభిచార కర్మ		
ర 16-48 కు 9-35		చ 1-44 ఇ 6-12	గు 25-42

పరస్పరసమన ప్రక వేధ నభిలషించుచున్న కుజ వరుణులను చూడుండు! జన్మకాలమున కుజవరుణుల క్రౌర్యమున్న జాతకురాలి లీమె. అది ఫలించుటకు మరల ఆరెండు గ్రహములు సిద్ధముకావలయునుగదా? అయినా రిపుడు. ఆమెచలితశుక్రం డిపుడు కన్యా రాశిలో 11 - వ భాగలో నుండుట. అనఁగా తాత్కాలిక కుజవరుణుల మధ్యములో ననుట! నాటి కుజవరుణ క్రౌర్యములో స్త్రీవియోగకార్య మున్నదని నూచన. కథానాయకుని చలితరవితో ఈకుజవరుణుల తిరువురు మిత్రదృష్టిలో నుండి “భాయి, భాయి” అనుచుండుట ప్రయోజనమును తెలపఁగలదు. దైనిక దశమకేంద్ర మామె కానాండు! సింహరాశిలో 15-వ భాగలో నుండుట వింతలలో వింత. జాతకమందలి ఇంద్రకుక్రంసం యోగస్థానమందే అది యాదినమున నిలుచుట! వ్యామోహము, ద్రోహచింతనము, క్రౌర్యము, స్త్రీవియోగ ప్రయోజనము ఇవి ఆమె ఉద్యోగములో నాండు కానవచ్చునని అది యీ యోగమునకు తగియుండును. ఇంద్రకుక్ర లాయంతే నాసినిచే ఆచార్యుని కిప్పించిన గురుదక్షిణ యిది కాఁబోలు?

కళత్రవియోగము

కల్గిన నాటి చక్రమును గమనింపుడు.

దైనికదశమకేంద్ర మానాండు ఆమెజాతకమందలి చలిత శనిస్థానములో (తులారాశి 8-వ భాగ) నున్నది. చంద్రుండుండుట జన్మకలినిపైననే. ఆమెజాతకమున కేనికి మృత్యుస్థానముపైనకదా అధికారము? ఇంక, ఆమెదైనికలగ్నము ధనుస్సులో 29-వ భాగలో నుండుట గొప్ప విశేషము. అనఁగా, కథానాయకుని జన్మచంద్రునికి సామోతసప్తమ (భార్యా) స్థానమిది. ఆచంద్రుండుడతని లగ్నాధిపతికదా? నాటిపరిస్థితులలో ఆమెచిత్రవృత్తి కర్థము గ్రహములే చెప్పుచున్నవి. ఆచార్యుని కాశిమృగాలు ఆత్మసమర్పణము చేయు దలచియుండినచో ఆత్మర్యముండదు.

ఇవన్నియు చూచినచో జాతకుని ఊహలు, అనుమానములు నిశ్చేతుకము లనుట కష్టము. అబొమ్మ ఎవరుంచిరో, వారి యుద్దేశమేమో, అభిచారవిద్యలో నెంత శక్తియున్నదో మన ప్రకృతవిమర్శకు అనవసరము. అంతా “మాయాబాళి” కావచ్చును. ఆబజారులో వస్తువులన్నియు ఇంద్రుని సృష్టియనుట మాత్రమే మన కిపుడు కావలసినది.

ఇంకొక్క విశేషమును పాతకమహాశయలకు నివేదించి చాలింతును. జాతకుండు కథానాయకురాలి ప్రేమను నిరాకరించినప్పటి గ్రహప్రపంచ మిక్రింద నున్నది:-

చ 19-55	కు 11-47		వ 9-6
ర 25-26 బు 14-32		(సాయనము) శిష్యురాలి ప్రేమకు తిరస్కారము	శ 4-11 రా 16-27
కు 0-5			
శే 16-27			
		ఇ 6-3	గు 25-47

ఇంద్రుని మాయాబజారు

తాత్కాలిక కుట్రకు ఒకపైపున జాతకరాలి చరిత్రకుజునితో, మరొకపైపున కథానాయకుని చరిత్రకునితో ప్రత్యక్షమైన హద్దయిన బొంది సమూహం లాడుచు, ఆమెహృదయమందలి యుక్తలకును చాటుచున్నాడు. ఆమెకోరికలు (ఆమెకుజుడు భర్తృస్థానాధిపతి) ఎవరి దిక్కున నున్నవో, ఇంత కంటే స్పష్టముగా చూపుట సాధ్యమా? జాతకమందలి ఇంద్రకుమరకు తాత్కాలిక బుధుఁ డెదురునిలిచిన దిన మది. బుధుఁ డామెకు లగ్నాధిపతి. సమృద్ధు నాస్త్రము పారలేదు. ఏలందురా? ఈ బుధుఁ డానాఁడు నిలుచుట కథానాయకుని జన్మగురువునకు సమస్త ప్రకటనలొకే. బుధునికి మోసము వచ్చినది. రసా భాసముగా నామె ప్రవర్తించినది. లేదా, కథానాయ కుని దృష్టిలో అట్లు కానవచ్చినది. ఇన్నీయు నిట్లుండ, ఆమెదైనికలగ్న ము దినమున మకరరాశిలో 16-వ భాగంలో నున్నది. అనఁగా, కేతువుతో సంయో గము! కథానాయకుని జాతకమున కశ్రీత్రభావమం దున్న వరుణగ్రహసానము సయితము అదే. అతని భార్యాస్థానము నాక్రమించు కుతూహలముతో ఆకామిని కావించిన ప్రయత్నము లన్నియు జాతకుని సప్తమభావమందలి వరుణుఁడు ధ్వంసముచేసినాఁడు. తలలేని మొండెముకదా కేతువు? అట్టి కేతువుతో ఆ దినమే దైనికలగ్నమునకు వచ్చిన సంయోగము తలవంపులు తెచ్చినది. “ఇక్షుకరాసన సాయకవ్యథా భిన్నత వాడి వత్తయియు, ...పయిగాలి సోకిననో, ఐన్నవలెక కరంగు” స్థితిలో నున్న యా జవ్వని

కిట్టి గౌరవము తలవంపులుకాక వేరేమి? ఎంత దుఃఖించెనో, ఎంత పరితపించెనో ఆ సుందరి?

మన ఆంధ్రకవిశాపితామహుఁ డీకథ విని యున్నచో, ఆగ్రహోద్భ్రుంఁడై,

“తరుణి, ననన్యకాంత, నతి

దారుణపుష్పశిలీముఖవ్యథా

భరవివశాంగి, సంగభవు

బారికి నగ్నముచేసి, క్రూరుఁడై

మనియె కవీశ్వరాధముఁ డ

హహాంకృతితో”

అని యొక కావ్యమే వ్రాసియుండుచేమో? శరీరకుసుమ కోమలహృదయముకదా ఆమహాకవిది?

మన కథానాయకుఁడు సయితము చాల జాతి గుండెకలవాఁడే. కాని, అతని వరుణగ్రహముపై తన దైనికలగ్నము వచ్చిన దుర్మహూర్తపు దినమండే— సంవత్సరకాలములో నిది యొకదినము మాత్రమే— ఆతనితో నీప్రసంగము దెచ్చుట శిష్యురాలి దుర్జైవపరి జామపు ఫలము. కాననీ, ఆమె నంత కఠినముగా పరీక్షించినాఁ డతఁడు. మీనరగండఁడగు కుజుఁడు భర్తృస్థానములో నున్న మిథునలగ్నపు మిటారికత్తెల విషయములో, ఇంద్రుని సానివ్యము గల కుజకుమరల దశాసామ్రాజ్యకాలమున, ఇట్టి విషపరీక్ష అన్యాయ మని కథానాయకుఁ డెఱుంగఁడుకదా?

వీరి జీవితము లింకమీఁదనైన శాంతియుత ములుగా వర్ధిల్లుగాకమని భగవంతుని ప్రార్థితముగాక.

కలగూరగంప

కీ. శే. శ్రీ భానుమూర్తి పంతులు

యుండిరి. పెక్కుసభలయం దివి గానముచేయబడుచుండెడివి. అనేకములగు దేశభక్తిగీతములు వందేహతరోద్యమఫలీతముగ వ్రాయబడినవే.

చెన్నాప్రగడ భానుమూర్తి పంతులుగారు ౧౮౬౮-౭ సంవత్సరమున జన్మించిరి. వీరు పశ్చిమగోదావరిజిల్లా నరసాపురముతాలూకా వాస్తవ్యులు. రాజమహేంద్రవరరాజకీయకళాశాలయందు విద్యాభ్యాసమునర్చి పట్టభద్రులై తరువాత ట్రయినింగును వైదాపేట ట్రీనింగుకాలేజీలో పూర్తిచి. యల్. టి. అయి పంతులుగారు బందరు నోబులుకాలేజీలో గణితశాస్త్రాధ్యాపకులుగా పనిచేసిరి. తమ నిరాడంబరజీవితముచే విద్యార్థుల నాకర్షించిరి. పంతులుగారి పరిశుద్ధస్వరత్నము, సర్వతోముఖపాండిత్యము విద్యార్థి లోకమునకు పూజనీయము లైనవి. శ్రీ భానుమూర్తిగారివలన గణితశాస్త్రోపన్యాసములనేగాక జాతీయ అంతర్జాతీయపరిస్థితులనుగూర్చి, విశేషించి ప్రాచీనభారతసంస్కృతిని గూర్చి వినటకు శిష్యులు తృప్తహమును చూపుచుండెడివారట. వెంటనే వారి కోరికలును మన్నింపబడుచుండెడివట. నాడు నోబులుకాలేజీకి ప్రిన్సిపాలుగ నుండిన పెద్దదొరగారు శ్రీ భానుమూర్తి పంతులుగారి వలన భగవద్గీతయందలి ఆధ్యాత్మికవిషయముల నన్నిటిని తెలిసికొనుచుండెడివారట. మచిలీపట్టణమున నున్నప్పుడు శ్రీ పంతులుగారు సంఘసంస్కరణోద్యమమునందును, ఇతరజాతీయోద్యమములందును శ్రీ కొండ వెంకటప్పయ్యపంతులు, శ్రీ హనుమంతరావు పంతులు మొదలగువారితో పనిచేయుచుండెడివారు. దేశభక్తిగీతముల ననేకముల నప్పటికే రచియించి ప్రసిద్ధములగు ఆంధ్రపత్రికలయందు ప్రకటించియుండిరి. “సుజలాం సుఫలాం” అను జాతీయగీతమును అనువదించి



౧౯౦౦-౧ సంవత్సరమున శ్రీ భానుమూర్తి పంతులుగారు బందరును వదలి మద్రాసునకు గవర్నమెంటు తెలుగుబ్రాహ్మణేటరుగ వెళ్లిరి.

ప్రభుత్వోద్యోగమున నుండియు పంతులుగారు ప్రజోపయోగకరకార్యములందలి అభిమానమును వదలినవారు కారు. ఆరోజులలో ఆంధ్రకృష్ణాపత్రికలకు ప్రభుత్వమువారివలన కలుగు ఆపదలను అన్నిటిని గడప

బెట్టినవారు పంతులుగారు. ఈపత్రికలను ఏనుష్యును రాండుండ్ కాపాడుచుండెడివారు. తమ చేక్కియులందు విజ్ఞానము నుద్ధిచేయుటకు ఆగ్రానమునైనవి ఈపత్రికలే అని పంతులుగారు గుర్తించియుండిరి.

పరమగుర్తుములగు అశింసాపాత్రితత్వములకు ఆదర్శవ్యక్తులగు జయదేవపద్మావతుల చరితము ఆఖిల లోకోపకారక మగునని గద్యపద్యముల గదియించిరి. మానవాతీతమగు శక్తిని సంపాదించి ప్రాణములు వీడి పడియున్న తన భార్యయొద్దకు పోయి భగవత్సంకీర్తనము చేసి ఆమెను బ్రదికించిన పరమభాగవతుడగు జయదేవునియొక్కయు, భర్తృసేనాత్మైరయగు పద్మావతీసతియొక్కయు ఉత్కృష్టములగు లింగు వర్ణింపబడినవి.

వదాన్యతకు వాసికెక్కినవారు పూర్వముగములందలి ప్రభువులే కారనియు, కలియుగమునందలి సామాన్యగృహస్థులుగు కొందగు గల రచనకు నిదర్శనముగ ఒక వదాన్యుని చరిత్రను వ్రాసిరి. ఆర్యమతమున శీలమునకున్న ప్రాధాన్యము తెచ్చునియు, సంస్కారము తెచ్చుయున్నను శీలము లేనిచో మానవులు తరింపజాలరనియు బోధించుటకు ఒక మహా పురుషుని జీవితమును వ్రాసిరి.

ఘరాళిసంధిరహితముగను, ఈశ్వరార్పణబుద్ధి తోడను చేయు ధూతసేవయే గురుత్వప్రముగు నీశ్వర ప్రాజయను సిద్ధాంతమును పతిపాదించుటకు పంతులుగారు “పరమగుర్తత్వసారము : హలధరామ్యకుల తీర్థయాత్ర” అనుపేరుతో నొకకథను పద్యరూపమున వెలయించిరి. పలనాటివీరుడు బాలచంద్రుని చరిత్రమును, భారతప్రసిద్ధములగు సత్యహరిశ్చంద్రచరిత్రమును, దేవగూనికథను మనోహరములగు పద్యముల కూర్చిరి. నియదరికను తెనిగించిరి. పంతులుగారి బాల్యస్నేహితులగు, సహాధ్యాయులు నయిన శ్రీ చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహముగారి హేమలతను నాటకరూపమున రచియించిరి. ఇంకను ప్రాచుర్యమునకు రాని వీరి కృతులు కొన్నియుండవచ్చును.

శ్రీభానుమూర్తిపంతులుగారు తమ కవిత్వచందంతయు లలితములగు సంస్కృతపదముల నుపయోగించిరి. వీరి పద్యములయందు గాంభీర్య మధికముగ నుండును. చక్కని ధారావృద్ధి. కథలను నీతిబోధకములుగ నుండుటకు రచియించిరి. వాని నెంతయు హృద

ఉపోద్ఘాతము అవసరములేని సిరా



జాబ్ కో ఫాన్ టింక్

ఆకర్షణమును గొల్పునంతటి చౌకధర

యాకర్షకముగ నడిపిరి. వచనరచన ప్రాశముగ నుండును. భక్తిరసప్రకటనమున శ్రీ పంతులుగారి పద్యములు భాగవతమునందలి పద్యములను జ్ఞాతికి జెచ్చును. ఉత్తమములగు తమ కృతులచేతను, సారస్వతసభల కనేకములకు నేతలుగా నుండి నిర్వహించుటచేతను ఆంధ్రవాఙ్మయాభివృద్ధికి శ్రీ భానుమూర్తి పంతులుగారు తోడ్పడియుండిరి. ఆంధ్రవిత్వకళాపరిమళువారును ఈ వేదవ్యయ నుపయోగించుకొనిరి.

శ్రీ భానుమూర్తిపంతులుగారు బాల్యము నుండియు భగవద్వింతమున ఆసక్తిగలవారు. గృహస్థాశ్రమమును నియమబద్ధముగ నడిపి చిత్రకర్త నలరచుకొనిరి. అరణ్యములన్నియు ప్రభుత్వాధీనము లగుటచే నీలోజులలో వానప్రస్థులకు వానయోగ్యములు కావని, పట్టణములకు పరిసరములందలి తోటలలో ప్రశాంతముగ గడుపుచునచ్చిరి. కొంతకాలము భీమవరముదగ్గర ఆశ్రమము ఏర్పాటుచేసికొనిరి. అవసాన

భారతి - పార్థివ భార్య పదము

కాలమున గోపాదక్షేత్రమున గోదావరీతీరముననే నివసించిరి. సాత్వికాహారమునే స్వీకరించుచు. పరమార్థసాధనమున కాలమును గడిపెడివారు భానుమూర్తి పంతులుగారియందు ప్రస్తుటములయిన ఆధ్యాత్మిక లక్షణములు గలవారు ఆంధ్రులలో అనేకులు లేరు. పరహితపరాయణత వీరి సహజశీలము. ౨-౩-౧౯౧౧ న తటస్థించిన శ్రీ భానుమూర్తిపంతులుగారి మరణము వలన ఆంధ్రదేశము ఒక పవిత్రవ్యక్తిని గోల్పోయినది.

మందలవర్తి ఉపేంద్రశర్మ

* * *
ఆకస్మిక మరణముపాలైన

శ్రీ సుభాషచంద్రబోసు

భారతస్వాతంత్ర్యసిద్ధిని ఆకాంక్షించి, దేశము వదిలిపెట్టిపోయి, అక్షరాజ్యాల అంశచేరి, సింగపూరులో 'స్వాతంత్ర్యభారత తాత్కాలిక ప్రభుత్వాధిపతి' పట్టము నధిష్టించియుండిన శ్రీ సుభాషచంద్రబోసు జపాను అస్త్రసైన్యాధ్యక్షుని చేయసంకల్పించిన వెను వెంటనే జపాను ప్రభుత్వముతో ఆత్మవసరసంప్రతిం

చేరి, అదే అర్ధరాత్రి స్వర్గముడైనాడని జపాను వాస్తా సంస్థ ౨౩-వ తేదీనాడు ప్రకటించినది. జీవితమంతయు దేశస్వాతంత్ర్యసాధనకై అర్పించిన ఈ మహా దేశభక్తుని ఈ అకాలమరణవార్త విని ఆనెతుహిమాచల భారతదేశమంతయు గడగడ కన్నీళ్లురాల్చి వలవల వాపోయినది.

* * *

జపానుచక్రవర్తి శరణాగతి

దాదాపు మాడుపేల యేండ్లనుండి సామ్రాజ్య సాభాగ్యమును నిరాఘాటముగా ఆనభవించిన జపా



పులు సాగించుటకై మొన్న ఆగష్టు ౧౬-వ తేదీనాడు సింగపూరునుండి విమానములో బయలుదేరి వెళ్లుచు, మధ్యేమార్గములో ౧౮-వ తేదీనాడు ఆయన విమానము పైహోమా విమానాశ్రయములో ఆకస్మాత్తుగా కూలి పోగా, గాయపడి, జపానులో ఒక ఆసుపత్రిలో

నకు చక్రవర్తియై, సామ్రాజ్యగవదంశసంభూతుడని మన్ననలందిన హిరోహిటో కుడిచి కూర్చుని కాలుమీద కాలువేసుకొని కాలక్షేపము చేయక, బ్రిటను ఆమెరికాలతో కయ్యుచునకు కాలుదువ్వి, వారితో యుద్ధమునకు తలపడి సుమారు నాలుగేండ్లపాటు అనక విక్రమమున ప్రకటించి, తుదకు దైవదుర్విపాకమునకు లోనై, మొన్న ఆగష్టు ౧౮-వ తేదీనాడు మిత్ర మండ్లలివారి పొట్టుడాం మరతులను శిరసావహించి వారికి జేవరతుగా లొంగిపోయి, తన సైనికదళములకు అస్త్రసైన్యాధ్యక్షుని తాళిదును చేతులారా జారీచేసి తాత ముత్రాతలనాటినుండి వచ్చుచుండిన సాభాగ్యమును విచ్ఛిన్నము చేసుకొన్నాడు, పాపము!



నాగార్జునశిల్పసీత ప్రధానాచార్యులకు స్వాగతము

శ్రీ గుప్తాం మల్లయ్య ప్రభృతుల ప్రగాఢకృషిఫలితముగా మాచర్లలో కొత్తగా వెలసిన నాగార్జునశిల్పసీతము నకు ప్రధానాచార్య పదవిని స్వీకరింపవచ్చిన శ్రీ ప్రమోదమూర్త్యులగారికి బెజవాడలో ఇచ్చిన స్వాగత సత్కార సమావేశద్వితీయము.

నాగార్జునకొండ

అది శిలకాగు బౌద్ధవివ

శైకమనఃపరిపాకచీల; ఆ

య్యది యొక బొమ్మకా దనుభ

వాశిత మానసవేదనార్తి; ఆ

య్యది కళకా దనశ్వరహృ

దంతరరాగసరిత్రటిల్లతా

సదనము; తెన్నెల్లులక

నంచలశైలవతాక మద్దిరా.

అవిగో, యశోధరాంబ విర

హారకపోలతలాలు చిన్నవై,

పవడములోని నీలములు

పాపలువిచ్చి, ఊణుంబుక్రిందనే

కవుగిలిలో నలిగి చిటు

కంపము లింకను పోని ఘేల, యా

నవనవలాడు నేకశిల

నంటి పరుండెను చూడు మట్టులన్.

చిందిన కృష్ణమ్మ చిటునవ్వుపొందులో

కరగి గంతులు వేయు కావ్యశిలలు

సాగిన చిటుగాలిచక్కిలిగింతలో

పులకించి పొంగు వంపుల పసందు

విరిసిన సంజబంగరువానజల్లులో

నగలూని నగజాలు మగువరాలు

తెలివెన్నెలల వెల్లువల కొగిలింతలో

మరులీను వలపుచిత్తరుల సరులు

ప్రణయవిన్యాస మిది, శిల్పమునకే వ్యాఖ్యి,

కవిత కద్దము, నృత్యలక్ష్యముకూడ,

బౌద్ధనిర్వాణపౌద్ధపాపాన మిద్ది,

అతుల కూలంకచమ్ము నాగార్జునాద్రి.

ఈ యజరామరాలయము

సెల్ల సృజించినవార లాండ్రులే

నోయి, తెనుంగువారి గని

యూరక యేడ్చును వెక్కిరి వెక్కి యా

రాయి 'కృతఃస్మృతై మజిచి

రాయని యేమె; నిజమెల్ల కాదోకో;

రాయి చలించురా, తెలుగు

రాయడు మాత్రము రాలిగుండెరా.

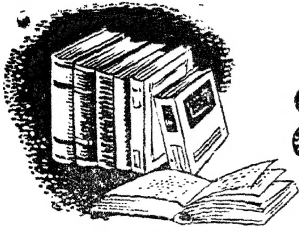
నాగార్జునరోచ్చిత్ర

స్వాగత మొకనాడు భరతబాటికి సెల్లన్;

నాగార్జునాద్రి నేడును

సాగింపర భరతకళకు స్వాగత వనిగా.

వేమూరి వెంకటరామనాథం.



విమర్శనము



న యా గ రా

రామదాస్, అంజనేయులు, సుబ్రహ్మణ్యం గార్లు రచయితలు. నవ్యకళాపరిషత్తు (నరసారావు పేట) వారి ప్రచురణ. ధర రూపాయి.

ఈ నాటి యుద్ధం, అది ఇచ్చిన ఆవేశం, వస్త్రాన్న ప్రజాశక్తి మొదలయిన విషయాలను నవంనన భోలణులతో చిత్రించిన కవితాగ్రంథం ఇది.

చవకలో గబగబ, ఇతివృత్తంలో ఆవేశతత్వ , రచనావిన్యాసంలో ప్రబోధపరత్వమూ కలిగినది ఈ గ్రంథం.

‘నరేణ జలం సుభనో భవంతు’ అన్న చిత్త శుద్ధితో, రాచకీయాలను కవిత్యంగా పొదిగే శేష్యుతో వ్రాస్తున్న కవితాశాఖకు చెందిన ఈ కృతి తనంతా నలంబకులకు ఆహ్లాదము నీయగలదు. విడిగా కవిత్యముగా చదువుకోవన్నవారికి ఇక్కడ రసముకంటే ప్రబోధమూ, విషయస్ఫురణకంటే ఆవేశమూ నిలబడి అడ్డగించుతవి. కవితకు సుహృద్దేవమే, ఆవేశమే ఆయువుపట్టు అనుకుంటే చెప్పకోతగ్గ గ్రంథాలలో దిగా ఇది భాసిస్తుంది.

‘అనామకుడు’

బాల

(కిల్లెల సన్నిక్ర మాసపత్రిక)

సంపాదకుడు : న్యాయపతి రాఘవరావుగారు, 20, సుందరేశ్వర వీధి, మైలాపూరు, మద్రాసు. సంవత్సర చందా నాలుగున్నర రూపాయి. విడిసంచిక ౬ అణాలు.

తోడిభాషలలో విస్తారముగా పెరిగి పెంపొందుచున్న స్త్రీవాదము, బాలవాదములు మన భాషలో కరివెపొవుట కడుకోవనీయమైన సంగతి. ఈ రెండు వాద్యాయములను చాల అత్యవసరములు. అందులో ముఖ్యముగా బాలవాదమును గురించిన పత్రిక మనకు లేకపోయినేయని చాల నాళ్లు బట్టి దుగ్ధపడుచుంటిమి. ఈ కొత్త పత్రికతో

అదితీరు మార్గ మేర్పడినందుకు మేము మిక్కిలి సంతోషించుచున్నాము. ఆగస్టులో వెలువడిన తొలి సంచిక ప్రమాణమును బట్టి నడపుచు రాగలిగినచో ఇది తప్పక మాడు పువ్వులు నాలుగు కాయలుగా వెలువొందగలదని మా ఆశయము. ఆ తొలిసంచిక సర్వాత్మక నాచక్రమీరియున్నది. అందుకు సంపాదకుల నభినందింపక తీరదు.

హనుమచ్ఛాస్త్రికథలు

కథకుడు : ఇంద్రగంటి హనుమచ్ఛాస్త్రిగారు. ప్రకాశకులు : సరస్వతీ పబ్లికేషన్, రాజమహేంద్రవరము. వెల ౧౨ అణాలు.

కథానికా రచనలో ప్రత్యేక శిల్ప విన్నాటములను ప్రదర్శించుటయందు శాస్త్రిగారు సిద్ధహస్తులు. ఇందలి కథలన్నియు ఇదివరకొకసారి వివిధ పత్రికల ద్వారా వెలుగు చూచినవే అయినను సరిక్రొత్తందనము కోలుపోకపోవుటయే వీనిలోని విశిష్టత. వీనిలో కొన్ని సమాజములోని కుట్రలను కదిపి ప్రజలదృష్టికి తేజావీ నవి; కొన్ని ఒక్కొక్క వ్యవస్థలోని విచ్ఛిన్నత విశేషములను చూపగలవి; కొన్ని కేవలము శిల్పమును, నైచిత్రిని ప్రదర్శించునవి. ఇవి సమూహయుల ఆదరాభిమానములను తప్పక మారగొనగలవు.

గ్రంథ స్వీకారము

అల్విక్-ఇంజక్షను విధానము

రచయిత : డాక్టరు జి. వి. యల్. ఆచార్యులు గారు, చేబ్రోలు (పశ్చిమ గోదావరి). ప్రచురణకర్తలు : డాక్టరు బ్రదర్స్, చేబ్రోలు. వెల 3 రూపాయలు.

కురూపి

కథల సంకలనం. కథకుడు : చానలి వెంకట శాస్త్రిగారు. ప్రకాశకులు : నవ్యకళాప్రచురణాలయము, నరసారావుపేట. వెల రూపాయి.

విమర్శనము

శ్రేణులు

కథల సంపుటి. కథకుడు: పొట్టపల్లి రామా రావుగారు. ప్రకాశకులు: ఆంధ్ర పబ్లిషింగ్ కంపెనీ, సుల్తాన్ బజారు, హైదరాబాదు, దక్కను. వెల ౮ అణాలు.

బేరంగ్ - బాజీప్రభు - కాంచన

మూడు ఏకాంకికల సంపుటి. రచయిత: సూరిబాబు (భాస్కర్ల నూర్యనారాయణమూర్తి) గారు. ప్రకాశకులు: సత్యరసాపబ్లికేషన్సు, 3క3, 3-క, సుల్ బాగ్, హైదరాబాదు, దక్కను. వెల ౧౦ అణాలు.

ఫాంటమా రా

మూలము: ఇగ్నీషియోమైలోను. అనువాదము: నిజమర్రి అశ్వినీకూరదత్తుగ ప్రకాశకులు: విజ్ఞానసాహిత్యవనము, బెజవాడ :ల రెండు రూపాయల పథ్నాలుగణాలు.

బాగ్యుతి

ఎలిజీ. రచయితలు: వడ్డిపర్తి వెంకటేశ్వరశర్మ, రాచకొండ నరసింహమూర్తి (కేసరి హైస్కూలు, మైలాపూరు) గార్లు. వెల ౬ అణాలు.

అనాసరోగవిజ్ఞానం

గ్రంథకర్త: జైద్య శ్రీ ప్రకాశనంద శతపతి గారు. ప్రకాశకులు: కమ్మరి గ్రంథమండలి, గవర్నరు షేట, బెజవాడ. వెల ౪ అణాలు.

శ్రీ వ్యాసపాణినిధాననిర్ణయః

వేదాంత, వ్యాకరణ విమర్శము. రచయిత: మహామహాపాధ్యాయ వ్యాకరణం శ్రీమన్మం సేతు మాధవాచార్యులుగారు. ప్రకాశకులు: ఆర్. రామ మూర్తిశర్మగారు, వ్యాకరణ పండితుడు, సంస్కృత కళాశాల, తిరుపతి. వెల 3 రూపాయలు.

ప్రతినిధి

క్షీణించిన వీర్యశక్తిని పెం పొందించును. నరములకు పటు త్వమును కండపుష్టి నిచ్చును. మెదడుపని చేయువారికి ఆత్మమిత్రము.

107 బూడెస్, మదరాసు



సత్వపాతమునకు అమోఘమయిన

మనోవరము

శృప్తి చెందుడు.

ఆయుర్వేదాచార్య ఎం. మాదవమేన.

ఎ. ఎం. ఎ. పి. కళానర్సింగు పిటిషియర్.

మలబార్ ఆయుర్వేదిక్ స్టోర్సు

107 బూడెస్, మదరాసు

Printed and Published by S. Sambhu Prasad, at the Andhra Patrika Press, No. 7, Thambu Chetty St., G. T., Madras. Editor—S. Sambhu Prasad.



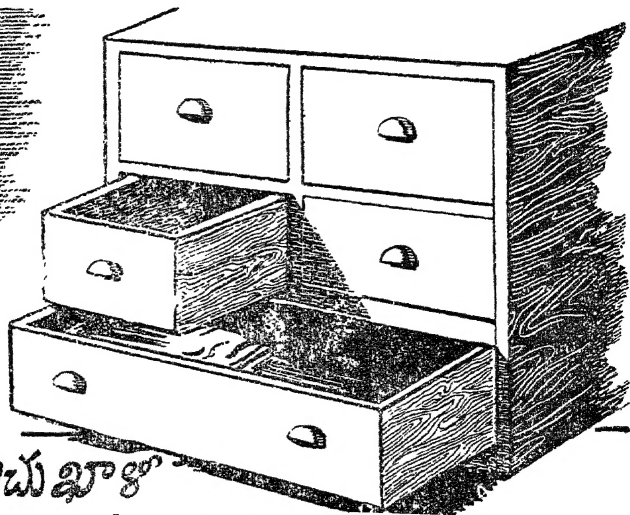
చక్కని రుచి, ఘుమ ఘుమలాడే
సువాసన, నేత్ర పర్వంగావుండే
రంగు, తక్కువధర, పీటి అన్నింటి
నిబట్టి లిప్టన్స్ వైట్ లేబుల్
మిగతా వాటిని తలదన్ని అత్యు
ధిక గౌరవాన్ని తెచ్చుకున్నది.

లిప్టన్స్
వైట్ లేబుల్

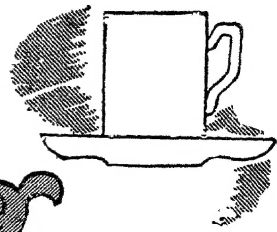
వృదు మధురమైన ఇండియన్ టీ ఫ్ టీ

బట్టల పెట్టె

ఇంచు మించు ఖాళీ



బట్టల పెట్టె యించుమించు ఖాళీగావున్నది. బట్టల
 ధర చాలా విపరీతం; దొరకడంకూడా కష్టం.
 వి నాకూడా యుద్ధకాలపు జీవితములో యెదురయ్యే అ నేకయిబ్బం
 దులలో యిది నొకటి. ఆహారము, కట్టెలు — యివి
 యింకా ఖరీదు. జీవితం అ నేకీ యచార్థసమస్యలమయ మైవున్నది.
 ఇది విజయానికీ గాను యివ్వవలసిన ఖరీదు.
 కాని యీ నాటిజీవితములో యెదురయ్యే కష్టాలతీవ్రత మరీ భరింప,
 రానియంతయైన స్థితిలోకూడా — సర్వకాల
 సర్వానర్థలయంచూ మీకు తోడ్పడే మీ పనులు మీరు చేసి
 కొనుటకు సహాయపడే మిత్రము నొక్కటివున్నది. ఆది టీ.
 ఈ నాటికి సబబైన ధరకు ఎప్పుడుబడి లేఅప్పుడులభ్యంబౌతూ,
 టీ — ఈకష్టదినాలలో చాలా ఆదృశ్యమైన
 రక్షణ, నిరపాయకరమైన పద్ధతిలో వుహరిస్తూ,
 సేదదీర్చే టీ, మహాసమస్యలను మనకందు
 బాటైనవాటినిగను, చికాకులు అంతముఖ్య
 మైనవికొనవచ్చుట్లుగను తలచెలాచేస్తుంది.



ఇండియన్

సత్తిడి సమయాలలో T పేపుమరలండి

ఇండియన్ టీ మార్కెట్ ఎక్స్ పాన్షన్ బోర్డుచే ప్రకటితము.

1K 239TG